

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ПЕДАГОГИКИ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

Студент, как продюсер в высшем
образовании





Дисфункциональная связь

Центр образовательных исследований и разработок (CERD) был создан в 2007 году, чтобы возглавить стратегию преподавания и обучения Университета Линкольна, пройти курсы усовершенствования для изучения образования и практики преподавания и поддержать академическое использование технологий во всем университете. С момента своего создания тема, лежащая в основе работы центра, заключалась в возобновлении исследований и преподавания, основных видов деятельности университетов. Центральной задачей этой цели является попытка переналаживать дисфункциональные отношения между преподаванием и исследованиями в высшем образовании и убеждение в том, что этого лучше всего добиться через переосмысления отношения между учеником и академиком. Данный проект называется «Студент как продюсер», а с конца 2010 года был принят в качестве стратегией преподавания и обучения для Университета Линкольна.

Таким образом, проект «Студент как продюсер» – это университетская инициатива, целью которой является создание продуктивной и прогрессивной педагогической основы путем перестройки отношений между исследованиями и преподаванием, и переоценки отношений между учеными и учениками.

Важным аспектом проекта является пересмотр административных и бюрократических процессов университета, чтобы они соответствовали принципам проекта «Студент как продюсер» и поддерживали его. Это органический процесс, призванный привлечь административный персонал ученых и студентов к разработке учебных планов курса.

Проект «Студент как продюсер» не зависит от технологии, но признает, что он глубоко укоренен в современной университетской жизни, поддерживая, например, совместный характер исследования через виртуальные исследования, ориентированные на конкретные дисциплины, и создание среды личного обучения, где учителя и студенты используют технологии прагматично, соответствующие их потребностям и возможностям.

Проект «Студент как продюсер» признает то, что Edgeless University назвал «время максимальной неопределенности и время для творческой возможности между окончанием того, как все было, так, и началом того, как все будет» (Bradwell 2009:63). В то время, когда сектор высшего образования приватизируется, и студенты должны взять на себя роль потребителя, «Студент как продюсер» стремится предоставить студентам более критический, более исторически и социально информированный опыт университетской жизни, который выходит за рамки их формальных исследований занимать определенную роль в университете и, следовательно, своей собственной ролью в обществе. Педагогически это происходит благодаря идее «избытка», когда студенты становятся больше, чем просто студенты-потребители в ходе их исследований и обучении (Neary and Hagyard, 2010). Благодаря этой «педагогике избытка» организационный принцип университетской жизни исправляется, создавая обучающую, учебную и исследовательскую среду, которая продвигает ценность экспериментов, открытость и творчество, порождает справедливость среди ученых и студентов, и тем самым дает возможность восстановить студента в качестве продюсера и ученых в качестве соавтора.

В ожидаемой среде, где знания свободны, роли педагога и учреждения обязательно меняются. Преподаватель больше не является средством поставки знания, и учреждение становится ландшафтом для производства и строительства массового интеллекта в общем и сетевом пространстве изобилия, предлагающий опыт студентам, который они могут применить в другой сфере.

Ризоматическая педагогика

Здесь недостаточно места для полного раскрытия смысла концепции структуры, но, вкратце, это указывает на попытку оторваться от западных иерархических или «древовидных» моделей, которые побуждают нас мыслить в рамках логики представления и воспроизведения уже предоставленных структур. Для Делез и Гваттари структура – это некое корневище, – плоская горизонтальная корневая система – предполагает собой постоянную, преобразующую



связность мира и представляет собой корректировку древовидной логики автономных «деревьев». Структура привилегирует соединительную линию, а не изолированную точку. Это бесконечно разрастающаяся сборка линий, которые соединяются из середины. Связь, без центра, границ, начала или конца, является первым принципом структуры. Связанными принципами являются неоднородность и множественность.

Преподаватели модуля предполагали, что концепция структура как корневища позволила бы им самим и студентам, в качестве предлога, взять производство фотографических изображений, чтобы соединиться друг с другом и с реальностью в захватывающих случаях, которые, очевидно, не могли быть полностью предусмотрены в начале проекта. Была выражена надежда на то, что использование доступных цифровых технологий будет способствовать этому – студенты должны были внести идеи в блог, созданный для целей проекта, и были призваны делиться и загружать свою работу в Flickr, Vimeo и другие онлайн-ресурсы. Следует отметить, что преподаватели не способствовали не критичное охватывание цифровых устройств. Эмансипаторский потенциал цифровых технологий – это именно то, над чем нужно бороться, часть того, что поставлено на ставку. Проект развивался, чтобы осуществить групповые экскурсии, для того чтобы сделать изображения и сшить их вместе как «упаковку», из которого выходила новая сборка, обещанная появиться в старой. Созданная некая «упаковка» породила идеи и образы, кульминацией которых стала провокационная выставка в общественном месте в центре Линкольна в напряженный день. За время, прошедшее с момента окончания проекта, было получено достаточное количество положительных отзывов от преподавателей и студентов, заслуживает дальнейшего изучения этого подхода к преподаванию и обучению. Эксперимент был частым разговором для студентов, которые были вовлечены, и его резонансы продолжают ощущаться – новшество распространилось. В этом случае ризоматическая педагогика направлена на создание ризоматической фотографической практики, способ создания изображений коллективно, что нарушает традиционную репрезентативную парадигму фотографии. Проект-структура, предложенную преподавателями, следует прорабатывать с различными предположениями. Это то, что группа оказывается в середине возникающей ситуации, к которой она критически посещает, воспринимая, думая и делая изображения с помощью машин, то есть камер. Чтобы заниматься фотографическим образованием, под содействием структуры можно было взломать и заново изобрести машинные сборки, частью которых мы являемся. Понятие эксплуатационных линий полета, возникающих постоянно в машинных сборках, может влиться в стратегию «Студент как продюсер» и способствовать культуре подлинного творчества, а не к передаче предварительно переваренной информации.

Академическое сообщество

В 2009 году в книге, озаглавленной «Студент как продюсер», Майк Найри и Джосс Винн предложили исторический обзор развития современного университета и более поздней попытки в США и Великобритании работать против растущей разделении между исследованиями и преподаванием.

В заключении авторы специально обратили внимание на деятельность движения свободной культуры как примерную модель того, как разрыв между исследованием и преподаванием, а также работой ученых и студентов могут быть преодолены и реорганизованы вокруг другой концепции как работа и собственность, идеи, центральные по смыслу «открытости» или, скорее всего «академического сообщества».

Используя проект «Студент как продюсер» как всеобъемлющую структуру, CERD, Библиотека и Услуги ICT работали над рядом финансируемых проектов, в которых студенты и их открытость была центральной темой: JISCPress (2009-10) позволил использовать студента второго курса по информатике, чтобы помочь разработать платформу с открытым исходным кодом для публикации и обсуждения документов в деталях.

ChemistryFM (2009-10), проект «Открытый образовательный ресурс», предоставили стипендии двум студентам для работы с научными сотрудниками для разработки и выпуска всего модуля открытых образовательных ресурсов (OER) для курса первого уровня по химии для ученых-экспертов.



Для проекта Total Recal (2010-11) два студента, работающие в неполный рабочий день в центральных службах ICT, работали над быстрым инновационным проектом по созданию «календарного обслуживания» в университете в режиме «пространство-время», что привело к созданию открытого исходного кода и созданию большого хранилища данных, которое стало основой для институционального проекта открытых данных, <http://data.lincoln.ac.uk>.

Эти успешные рабочие отношения между CERD, Библиотекой и услугами ICT, тремя ключевыми отделами в университете, были основополагающими для создания академического сообщества, в котором сотрудники и студенты работают вместе над открытыми технологиями, чтобы обеспечить и поддерживать университетскую жизнь.

Перестраивающий университет

Выше описанный опыт «Студент как продюсер, перестраивающий университет» рассматривается как фундаментальной формой взлома академии, использования и написания программного обеспечения с открытым исходным кодом и создания открытых данных, позволяющих «взломать университет», тема самым создавать полезные услуги и оказывать положительные технологические вмешательства в исследовательской, обучающей и учебной среде университета. С точки зрения ризоматической педагогики проекты могут быть задуманы как взламывающие подвиги, средство для революционного становления, для которого революция никогда не является реальной, а всегда виртуальной, разворачивает новый потенциал, умножает точки входа и спонтанного серфинга наклонностей ситуации.

Этот подход основан на интеллектуальной истории и традициях современного университета и заметен в нашем понимании и подходе к открытости в Университете Линкольна. Однако для нас это не тот случай, когда мы сознательно работаем в направлении открытости, а скорее работаем над защитой и поддержанием основных академических ценностей, из которых в основном вытекают недавние понятия открытости.

Далее мы остановимся на дискурсивное обучение студентов при использовании цифровых технологий.

Современное высшее образование исходит из идеи кардинального изменения образовательного процесса с помощью цифровых технологий. Уже в конце XX в. выдающейся английской исследовательницей Дианой Лорильяд был получен следующий вывод: поскольку виртуальная среда предполагает использование мультимедийного обучения, то имеет смысл выделить особенности дискурсивного, адаптивного, интерактивного и рефлексивного обучения. Дискурсивное обучение – это свободный обмен мнениями между студентами, а также студентами и преподавателем с помощью цифровых и мобильных технологий. Дискурсивное обучение основано на умении студента работать с текстом. Дискурсивные практики – особый вид социальных практик, основным способом реализации которых выступает связанный текст. Дискурсивное обучение позволяет студентам раскрыть свой потенциал, учить работе с мировыми базами данных, побуждая изучать, как идеи формируют будущее. Эффективный результат приносит полноценное участие бакалавра в продуманном преподавателем исследовании. Преподаватель начинает с того, что инициирует создание группы по интересам или вступает в действующую группу. Эти действия преподавателя провоцируют переход одной из тысяч групп по интересам в образовательное сообщество. Образовательный процесс с привлечением потенциала социальных сетей представляет собой специально организованное пространство-время в социальных сетях ВКонтакте, Facebook, Twitter, Instagram, Telegram и готовые каналы распространения информации.

Поставленная преподавателем проблема задает границы дискурсивной практики, т. е. общую тему, цели и ожидания студенческой аудитории. Вовлечение студентов в продуманное преподавателем и проводимое самими студентами учебное исследование, подразумевающее чтение корпуса аутентичных или компилятивных философских текстов, вырабатывает общий тезаурус, правила построения высказываний, процедуру принятия высказываний. Цифровая среда и специализированное знание создает благоприятные условия для формирования дискурсивных практик. Основополагающая дискурсивная практика (специализированное знание) – это используемые в конкретных общественных дисциплинах парадигмы, концепции и теоретические модели, выявленные в процессе чтения и анализа текстов или учебников.



Дискурсивная практика поддерживается организационной структурой виртуального сообщества: правилами и нормами, добровольно принимаемыми его членами. Модератором сообщества могут выступать как преподаватель, так и любой студент, но больших успехов бакалавры добиваются тогда, когда функции модератора исполняет студент.

Элементами дискурсивной практики выступают:

- корректная постановка проблемы в пределах используемого дискурса. Попытки студентов сформулировать проблему следует приветствовать. Однако имеет смысл воспользоваться небольшими аутентичными текстами, в которых значимые философские проблемы уже сформулированы, чтобы студенты выбрали самую, на их взгляд, актуальную. Примерами такого небольшого, но очень емкого текста выступают;
 - знакомство с возможными вариантами решения схожих проблем (чтение источников, освоение глоссария);
 - формулирование разногласий, выявление источника разногласий;
 - логическая культура для поиска решения.

Дискурсивное обучение позволяет бакалавров научиться многому: подбирать разные по типу носителей источники информации, соответствующие заданной (выбранной самостоятельно) проблеме; отсекал лишние информационные ресурсы, пользуясь при этом экспертным знанием (методические советы педагога, ключевые слова); изучать разные источники знаний и/или информации по проблеме; изучать глоссарий по курсу.

Всегда следует помнить о последствиях влияния смежных дискурсов (медийном дискурсе, дискурсе повседневности), которые навязывают студенту определенный «образ мира», картину действительности и схему действий.

Не надо также забывать, что любая дискурсивная практика всегда содержит слабые, «узкие места». К ним можно отнести:

- недостаточное подкрепление/неумение подкреплять результаты исследования репрезентативными данными; жестко заданный набор методологических установок (студент ни на йоту не отступает от выбранной точки зрения и не способен увидеть возможности других точек зрения);
- отсутствие выверенных методологических установок. За отсутствием методологии следует эклектизм, студент пытается угадать точку зрения преподавателя или бросается из крайности в крайность, исходя одновременно из нескольких противоречащих друг другу высказываний;
- ангажированность исследования, т. е. утрата самостоятельности оценок, заданная либо стремлением к неременной практической ориентированности, либо стремлением повторить чье-то удачное решение;
- усиливающаяся инфльтрация мифологических иррациональных установок.

Наконец, дискурсивная практика предполагает умение указать на условия и формы осуществления желаемого подхода – это выражено в умении сделать вывод и его практической ориентированности. Здесь студенты должны совершить движение от слепого повторения до многовариантности концептуализации проблемы.

Преподаватель может объединять те или иные технологии для повышения качества обучения. Например, нарратив может быть дополнен упражнениями, а в коммуникативных технологиях можно использовать веб-ресурсы. Таким образом, возникает идея смешанного обучения, соединяющего в себе дискурсивный и интерактивный уровни.

В заключении мы подытожим нашу лекцию тем, что учить будущих специалистов быть как продюсером или субъектом образовательной деятельности означает помогать им увидеть свои результаты посредством следующих действий:

- научить отмечать результат сразу, как он достигнут;
- научить анализировать плюсы и минусы использования разных технологий и методов в учебе и в жизни;
- давать разрабатывать проекты (в том числе мультимедийные) как индивидуально, так и в команде;
- обеспечивать обратную связь.