



# НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЙ ФИЛОСОФИИ

## 4-ТОМ ИСТОРИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Зигмунд Фрейд





Мы с вами продолжаем говорить о современной Западной философии по мотивам учебника Энтони Кенни. Мне очень приятно, что и в предыдущей лекции, и в сегодняшней речь пойдет о двух австрийских философах. В прошлый раз это был Людвиг Витгенштейн. В этот раз это будет Зигмунд Фрейд. А почему мне это кажется важным? Потому что всё-таки философия есть в каждой стране. Но в мире чаще всего говорят о британской, немецкой, французской философии. Мы практически ничего не знаем об итальянской современной философии, очень мало говорим об испанской философии. А здесь всё-таки говорим об австрийских мыслителях.

Зигмунд Фрейд, основатель психоанализа, учёный, психолог и психиатр. Он известен исследованиями неврозов, которые переживает человек. Кратко о психоанализе Фрейда можно определённо сказать, что это философия бессознательного. Потому что это главная тема, которую исследовал Фрейд как учёный и как философ. Он образно сравнил бессознательное человека с подводной частью айсберга. Где сознание – это всего лишь поверхностная часть. И очень многие загадки, тайны, секреты заключены в нашем бессознательном. Если вы откроете ранние работы Фрейда, они написаны непонятным медицинским языком. Но благодаря этим исследованиям Фрейд превращался в культуролога и философа, делая глобальные обобщения. Сначала были лекции по психоанализу и оценка психоанализа как метода в психиатрии и психологии. Потом Фрейд начинает анализировать личность. Он говорит о неудовлетворённости человека культурой и пишет работу о главном столкновении в структурах человеческой психики «Я и оно». Эти исследования произвели фурор.

Для того, чтобы понять психоанализ, оценить, что сделало это направление в психологии, психиатрии и философии, достаточно вспомнить красноречивое выражение самого Зигмунда Фрейда: «Метод психоанализа произвел третью коперниканскую революцию в истории человечества». Первая революция – это то, что сделал Николай Коперник. Он доказал, что в центре мира находится не Земля, а Солнце. И нанёс удар по нарциссизму, по самовлюблённости человечества.

Вторая революция была совершена Чарльзом Дарвином. Фрейд очень точно говорит: «Дарвин доказал человеку, что он не выше животного. А в чём-то он даже проигрывает животному, потому что у него слабые органы чувств». Ницше подхватит эту идею Дарвина, сказав, что человек – это больное животное. А в XX веке Дэвид Герберт Лоуренс констатирует в своей Нобелевской речи, что нет такого преступления, которое не могло бы произойти по причине природы человека. Человек способен на всё. В этом он не выше животного. Об этом тоже можно долго говорить, потому что в живом мире существует предел допустимого. У человека таких пределов нет. И в самых чудовищных фактах жестокости мы видим, что этих пределов, действительно, не существует.

О третьей революции Фрейд говорит без ложной скромности: «Мы доказали человеку, что он не является хозяином своей собственной душе. Все наши сознательные мотивы, наши действия, которые мы объясняем рационально и сознательно, на самом деле продиктованы нашим бессознательным». Мы не знаем истинных мотивов. Тогда возникает вопрос: как можно понять эти мотивы? Как раскрыть психодраму человека? Что делать психотерапевту? Фрейд сказал, что бессознательное говорит с нами на языке сновидений. На эту тему он написал великую работу «Толкование сновидений», которая является одной из основных в психоанализе. Конечно, это не сегодняшний подход, когда люди открывают средневековые сонники и начинают отгадывать, к чему ведёт приснившийся предмет. «Мне приснилась рыба – это к беременности!». Фрейд говорил совершенно о другом, на научном языке. Он старался понять символику бессознательного. И он так и говорил: «Толкование сновидений – это королевская дорога в бессознательное. У нас нет другого пути, чтобы понять психодраму человека». Расскажи мне свой сон, и я расскажу, что с тобой происходит. Конечно, это должен делать профессионал.

Если говорить о других идеях Фрейда, не менее важны, мне кажется, выделение трёх составных частей в психике человека. Первую часть он назвал «Оно», бессознательное» или «It». Вторую часть – «Сознание» или «Я». И третья часть – это «СверхЯ», «Суперэго». Динамика между элементами этой структуры определяет жизненную драму человека. Провозглашая свое кредо, Фрейд говорил: «Там, где было оно, должно стать я». Из бессознательного – в сознательное. Это очень сложно сделать. Другого пути, кроме толкования сновидений, по Фрейду просто не существует.

Важное значение в психоанализе имеет то, что Фрейд назвал впечатлениями детства. Все



сценарии будущей взрослой жизни закладываются родителями в нашем детстве. Меня в свое время поразила фраза известного психолога Владимира Зинченко: «Всё, что вы делаете с ребенком до 3 лет, называется воспитанием. Всё, что вы делаете с ним после 3, называется перевоспитанием». Нам наивно кажется, что, отдавая ребенка в детский сад, а потом в школу, мы начинаем его воспитывать. Это очень поздно. Да, какая-то корректировка происходит, но первые впечатления, первые реакции, ментальность, опыт сознания, будущая личность закладываются в первые три года. Это стадия практически бессознательного, ведь мы редко можем вспомнить, что с нами было в год или два. Мы осознаем, как правило, более поздний период в своей жизни. Впечатления детства, образ жизни, то, что видит ребёнок, когда смотрит на отношения папы и мамы – всё это и закладывает структуру будущей личности. В этих впечатлениях Фрейд выделял важную особенность, то, что он назвал «Эдипов комплекс». По аналогии с мифом об Эдипе. Вы, конечно, помните эту великую трагедию, когда Эдип убивает собственного отца и совершает инцест. Две этих вещи считаются самыми тягчайшими преступлениями в истории человечества – отцеубийство и кровосмешение. По Фрейду ребёнок имеет влечение к матери и враждебность к отцу как к своему сопернику. Пока мы ограничимся этой информацией, потому что уже после Фрейда возникает идея «Комплекс Электры», влечение к отцу и враждебность к матери как к сопернице. Я не имею возможности углубляться в нюансы, поэтому оставляю вас с такой констатацией, чтобы избежать каких-то вульгарных толкований психоанализа Фрейда.

Одно из главных понятий психоанализа – это либидо, психическая энергия нашего бессознательного, которую Фрейд обозначают словом «любовь». Многие считают, что психоанализ страдает пансексуализмом. Он является ключом в понимании моды, рекламы, церкви, экономики, не говоря уже об интимных отношениях. У Фрейда всё сексуализировано. Но дело в том, что, если рассматривать именно такую трактовку: либидо – это не просто половое влечение, это психическая энергия, которая приносит человеку наслаждение, всё становится намного шире. Существует два влечения, которые определяют личность человека и его склонности. Это «Эрос» – влечение к жизни и «Танатос» – влечение к смерти. Не стоит понимать всё слишком буквально. Танатос – это не некрофилия, не страсть к мёртвому, это страсть к механическому. Когда отсутствует любовь к жизни, к растениям, к животным. Эрих Фромм посвятил этому целую работу «Некрофилы и Адольф Гитлер». Здесь очень легко впасть в вульгарное толкование.

Главные понятия психоанализа Фрейда – это подавление энергии либидо (нашего Эроса, наших влечений к жизни) и сублимация. Сублимация – это не то понятие, которое использует химия, когда мы говорим «сублимированный кофе». В данном случае под сублимацией Фрейд имеет в виду перераспределение энергии, смещение сексуальных целей на культурные, на то, что принято в обществе, что разрешается, поощряется.

Мне кажется, если соединить эти понятия вместе, можно сделать вывод о ключевой проблеме фрейдовского психоанализа – это проблема индивидуальной экономики либидо. Здесь образно можно представить такую схему. Фундамент нашей психики, подводная часть айсберга – это оно, бессознательное, которое живет по принципу удовольствия, это резервуар нашей психической энергии. Между нашим сознанием, нашим Я, которое живёт по принципу реальности, есть цензура Сверх Я. С детства родительские запреты, а позже мораль общества, религия и культура, говорят нам, что стыдно, вызывая чувство вины. Эта цензура Сверх Я пропускает в реальность только те влечения, которые разрешены и допустимы в нашем мире. А что происходит с остальной частью? Часть подавленной энергии сублимируется, попадая в реальность. Возникает вопрос – Что будет с человеком, который имеет неумную энергию либидо и сталкивается с репрессивной культурой, с жесткими родительскими запретами, с нормами религии? Фрейд вводит понятие «невроз». Совершенно потрясающим, не научным образом, художественно, очень точно он проясняет смысл этого психического заболевания. Фрейд говорит, что невроз – это монастырь, куда удаляются те, кто не нашел места в жизни. Цензура не пропускает ничего, влечения возвращаются назад, расшатывают нашу психику, и мы получаем невроз. Фрейд написал изумительную книгу «Психопатология обыденной жизни», в которой он доказывает, что в жизни каждого из нас есть микроневроз. В чём это проявляется? Всегда есть неудовлетворенность жизнью. Не бывает такого, чтобы все наши желания могли



быть удовлетворены. Когда есть эта неудовлетворенность, возникает микроневроз. Фрейд говорит, что о микроневрозе говорят забывчивость, опiski, оговорки. Отсюда знаменитое выражение «оговорка по Фрейду».

Почему Фрейд отрицает религию? Он говорит, что «религия – это фиксация инфантилизма». Религия не дает человеку развивать интеллект. Он, конечно, имеет ввиду христианство, в котором есть Бог-отец. Ведь не случайно Бог – это отец, который знает, что делать нам, детям божьим. Поэтому у людей, жёстко привязанных к религии, нет потребности искать себя и развивать наклонности, свою душу. Ответ на все вопросы они ищут в одной книге. На этом основании Фрейд и отрицает религию как фиксацию инфантилизма. Но при этом он видит в религии большой плюс. Потому что она спасает человека от индивидуального невроза. Представьте человека на грани нервного срыва. И в этот момент в его жизни каким-то образом появляются религиозные люди, они говорят ему: «Ты не нашел счастья в жизни, в твоей жизни нет любви. Вся проблема в том, что ты не знаешь, кого можно полюбить. Направь свою энергию на Бога». Это и есть то, что называется «агапе» – бескорыстная любовь, самоотдача. И это спасет от невроза. Я наблюдал, как многие люди, оказавшись в состоянии беспросветного отчаяния, находили утешение в религии. Я различаю понятия «верующий человек» и «человек религиозный». У нас много людей религиозных и очень мало верующих. Потому что религия – прежде всего ритуал. Вера – что-то более глубокое, внутренняя потребность и голос сердца. В данном случае мы говорим об оценке Фрейдом религии.

Отдельная тема психоанализа – это тема исследования художественного творчества. Французский философ Раймон Арон сказал: «Самое интересное у Фрейда построено на нелепости». Отчасти это так. Фрейд исследует область художественного творчества. У него есть интересные работы «Достоевский и отцеубийство» и «Одно раннее воспоминание Леонардо да Винчи». Великое произведение русского писателя «Братья Карамазовы» буквально иллюстрирует комплекс Эдипа. Или история Леонардо да Винчи, совершенно титанической фигуры эпохи Возрождения. Это был человек, у которого не было никакой личной жизни и любовной привязанности. Он всю жизнь хранил верность своей матери. А после её смерти как родитель заботился о своих учениках – покупал им одежду, краски, холсты. Но интересно не только это. Интересно, что вот образ матери (а с этой идеей не будет спорить никто, даже если вы отвергаете психоанализ) всю жизнь сопровождал творчество Леонардо. Посмотрите на его изумительные картины. Самой выдающейся из них я считаю картину «Святая Анна втроём», где изображён Иисус, Дева Мария и Анна, бабушка Христа. Это синтез детства Леонардо. Мона Лиза – это тоже образ матери.

Наконец, не могу не сказать вам о последователях психоанализа. К ним относится замечательный психолог и учёный Карл Юнг, который разработал идею коллективного бессознательного. Фрейд занимался индивидуальной психикой, а Юнг – архетипами коллективного бессознательного.

К последователям Фрейда относится исследователь австрийский психолог Альфред Адлер. Он говорил о том, что человеком движут два чувства – это комплекс неполноценности и воля к власти. И человек, часто даже не осознавая свою ущербность, пытается компенсировать ее в господстве над кем-то. Мы видим сплошь и рядом массу примеров, когда человек вымещает свою ущербность в превосходстве над кем-то.

Яркий представитель психоанализа американский учёный Карен Хорни – женщина-исследователь, которая написала замечательную, но очень сложную книгу «Невротическая личность нашего времени».

Ещё одна фигура психологии второй половины XX века – философ и мыслитель Эрих Фромм, перу которого принадлежат книги «Бегство от свободы», «Иметь или быть», «Искусство любить». Это, безусловно, заслуживает и вашего внимания. Эрих Фромм писал очень интересные вещи о том, что любовь – искусство. Многие люди считают, что неудачи в любви связаны с проблемой отсутствия достойного объекта. Фрейд говорит: «Это не проблема не объекта, а субъекта. Вся проблема в моей способности научиться любить». В книге «Бегство от свободы» Фромм говорит, что человек не выносит бремена свободы и прячется за авторитаризм, конформизм, потому что ему легче, чтобы кто-то что-то решал за него.

Мы постепенно полностью погружаемся в философию XX века. Продолжение наших лекций



Книга: Новейшая история западной философии, 4-том. История нового времени

Лекция: 8. Зигмунд Фрейд

---

будет касаться именно таких тем. Думаю, что сегодняшний разговор был для вас интересным. В следующий раз мы поговорим о других мыслителях современной Западной философии. Всего вам доброго! До свидания!