



ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Искусство Древнего Египта





Гомбрих называет искусство Древнего Египта – «Искусством для Вечности». И это абсолютно справедливо, потому что нет более великого проекта в искусстве, который бы длился так долго и был таким монолитным. Если мы посмотрим на искусство Древнего Египта хронологически, то это отрезок времени примерно в три тысячи лет. Нет более стабильной цивилизации, где три тысячи лет сохранялось бы такое единство форм в искусстве. Гомбрих подчеркивает, что культуру формирует география. Поэтому произведения искусства, архитектура, скульптура, музыка, литература – все зависит от того места, где это было создано.

Что такое Египет в географическом смысле? Это пустыня. Это север Африки, где очень маленький слой плодородной земли, где огромные пространства и где трудно было выживать в условиях вот этой бесконечной жары. И поэтому египтянам очень быстро пришлось научиться выживать в этих трудных условиях. Они развивали науку, они организовали ирригационную систему, то есть поливную систему. Вот эта власть одного человека, фараона, который бы распределял всю эту драгоценную воду, она была им жизненно необходима. Поэтому в Древнем Египте все связано. Сначала кажется, что он такой таинственный. Но на самом деле он очень логичный и очень понятный. Надо только приблизиться к нему.

Периодизацию Древнего Египта обычно делят на пять периодов – это Додинастический период, Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство и Поздний период. Сразу нельзя не заметить одну особенность. За эти почти три тысячи лет было всего 32 династии. То есть власть в Египте передается по наследству, и всего было 32 династии. Значит, 100 лет правит каждая семья. Это значит, что власть не уходит из семьи, а очень жестко закрепляется в каждой семье.

Конечно, прежде чем приблизиться к пониманию любого искусства или культуры, нужно знать мифологию. Мифология Древнего Египта строится вокруг мифа об Осирисе. Осирис – это самый первый фараон Древнего Египта, прекрасный, любимый всеми. У него была жена Исида. И он был абсолютно любим всеми. Он был красивый, обаятельный, умный. Все было хорошо до тех пор, пока ему не стал завидовать его брат Сет. Его брат Сет был полной ему противоположностью. Поэтому он всячески ему завидовал. И вот однажды брат Сет подарил своему брату Осирису саркофаг. Осирис примерил саркофаг, а Сет забил его и бросил в воду.

Вообще, как только приближаешься к искусству Египта, сразу начинаются очень многие загадки. Не случайно само слово «Египет» часто трактуется как загадка или тайна. Кто первый исследовал, изучил, систематизировал искусство Древнего Египта? Конечно, это был Геродот. Греки были самым любопытным народом Древнего мира. И греки были самым легким народом Древнего мира. Финикийцы и греки были мореплавателями, поэтому они изучали все культуры, которые были до них и вокруг них.

Геродот изучил и исследовал искусство Древнего Египта. В результате очень многие термины и названия, которые мы сегодня воспринимаем как египетские, на самом деле имеют греческое происхождение. Слово «саркофаг» – греческое слово, которое переводится как «пожиратель трупов». Есть версия о том, что слово «Египет» тоже греческого происхождения.

На чем останавливает свое внимание Гомбрих? И на чем остановимся мы тоже в изучении египетского искусства? Во-первых, на его изобразительности. Как изображают человека художники Древнего Египта? Они всегда изображают его странным образом – очень плоским, очень условным. Как будто распластанным, как будто сразу два разных ракурса соединяются в одном изображении. Надо понимать, почему. Надо понимать, для чего было нужно искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Египта нужно для того, чтобы победить смерть. Они не хотели верить в то, что человек умирает насовсем. Особенно они не могли поверить в то, что фараон умирает насовсем, потому что фараон – это сын бога. Фараон должен всегда хранить, беречь свой род. Кстати, чем закончился миф об Осирисе? Осирис погиб, но его спас его сын Гор (или Хор), который обычно изображается в образе сокола. Его сын пожертвовал своим глазом, он вырвал свой глаз и отдал его своему отцу. Осирис проглотил глаз и воскрес. Чем кончается миф об Осирисе? Он кончается воскрешением Осириса, потому что любые мифы рассказывают нам о смерти и победе над смертью, о воскрешении. Поэтому Осирис воскрес благодаря своему сыну Гору. Но он не захотел возвращаться на землю, где столько много несправедливости среди людей, в мире людей. Он остался в царстве мертвых и стал там судьей. С тех пор он встречает умерших и взвешивает их поступки.



Если вы заметили, все боги Египта – звероликие. Почти все они имеют обличие животных. Например, Гор изображается в образе сокола, Анубис, бог бальзамирования – в образе шакала. Богиня Хатор – это богиня плодородия, она в образе коровы. Богиня Бастет в образе кошки. И так далее. Это все происходит потому, что египетское искусство начинается очень рано. Оно еще очень близко стоит к первобытному искусству.

Если мы начнем говорить о том, когда же зарождается египетская цивилизация, то мы найдем ее начало в 40–50 веке до нашей эры. Когда в дельте Нила, по берегам Нила начинают расселяться различные племена, которые постепенно, на протяжении двух тысяч лет превращаются в единый народ. Только потом образуется самая первая цивилизация.

Египтяне представляли себе наш мир очень многослойным. Эта многослойность их представлений о мире проявляется в искусстве. И в costume в том числе. Они, например, думали, что небо имеет семь слоев. Египетские женщины носили одежды, колосирисы, которые тоже были семислойные. Причем льняная ткань, которую умели делать только в Египте, была такой тонкости, что даже через семь слоев был виден цвет кожи. Конечно, точно такими же многослойными были саркофаги. Самый первый саркофаг делался по размеру человека, фараона. Но вокруг него был саркофаг побольше, потом еще больше, потом еще больше. Наконец, самый большой саркофаг, который занимал весь объем комнаты.

Удивительным образом то знание древних переключается сегодня с нашим современным знанием. Когда я читаю о теории струн и о современной физике, то я сразу вспоминаю вот эти египетские представления о многослойности мира. Точно так же они думали, что и человек состоит из многих субстанций, из многих ипостасей. Две главные ипостаси, которые они выделяли – это Ка и Ба. Ка – это душа, которая живет вечно, она не умирает до тех пор, пока у нее есть носитель, где ей жить. А Ба – это вот оболочка, которая умирает. Поэтому делались мумии. Собственно, когда фараон умирал, то сначала специально обученные жрецы (а жрецы – это главные носители знаний, представители ученого мира) сорок дней его бальзамировали. То есть они вынимали органы, раскладывали их в специальные сосуды, каноны, и делали мумию. В это время сорок плакальщиц плакали. Это специально обученные плакальщицы. Мы этот сюжет встречаем на разных росписях и рельефах Египта. После этого мумию складывали в этот первый маленький саркофаг, который ставили в лодку, а лодку пускали по течению Нила. В том месте, где лодка пристанет к берегу, там строили храм. Это был небольшой заупокойный храм. А вот пирамиду строили заранее. Потому что все пирамиды, большие пирамиды, которые мы знаем – это очень длительные постройки. 20 лет, 30 лет, 10 лет. И поэтому, конечно, свою пирамиду каждый фараон начинал строить заранее, как только попадал во власть.

Где находились древнеегипетские рельефы и росписи? Они всегда находились или в гробнице, или в храме. То есть они предназначались не тому зрителю-современнику, а зрителю во времени – историческому. То есть это практически зафиксированная история. Любое египетское изображение всегда снабжается надписями, где будет обязательно рассказано, кто это, что он совершил во время своей жизни, чем он был славен, какие завоевания произошли при нем.

Египетская письменность – одна из первых письменностей на земле и одна из самых сложных. Потому что это пиктографическое письмо, то есть письмо в виде картинок. Мы называем это иероглифами. Ее долго не могли расшифровать именно потому, что она может менять направление чтения. То есть это не упорядоченное слева направо или справа налево, или сверху вниз. Письменность может менять направление. Поэтому египетские надписи расшифровали только в 19 веке.

Египетские изображения чрезвычайно понятные. Они очень внятные. Потому что первый египетский художник был вовсе не живописец, а резчик по камню, то есть он был где-то скульптор. И поэтому перед ним стояла задача – выбрать такой выразительный и внятный ракурс, чтобы даже издали было сразу понятно, что изображено. И мы видим по всем изображениям египетских фигур, что египтяне прекрасно знали пропорции человека. Они были математики. И на самом деле очень многие математические задачи в Египте были решены гораздо раньше, чем потом они будут решены в Европе. Например, площадь шара они могли высчитывать уже примерно к Новому царству.



Мы видим, что египетские росписи и рельефы чаще всего изображают богов и фараонов. Но не только. Они изображают и какие-то бытовые сцены. Как, например, здесь мы видим раба, который ведет на жертвоприношение козла. Или мы видим пленных и рабов. Или, например, плакальщиц. Или даже вот такие смешные росписи, которые вроде бы даже не похожи на египетские, потому что это наброски.

На самом деле египетский художник всегда рисовал по памяти. Он не рисовал с натуры, не делал это как греческий художник. Он был математик прежде всего. И поэтому он измерял пропорции человека не относительно головы, а относительно ладони. Это гораздо более точное измерение. При этом он не руководствовался принципом реализма. Если глаз выглядит на плоскости красивее и более выразительно в фас, то глаз фронтально и изображают, а голова при этом может быть в профиль. Не может быть, а будет в профиль, всегда. Плечи фронтально, а руки и ноги в профиль. Никого не смущало это нарушение пропорций.

Конечно, самое грандиозное и всем известное из египетского искусства – это пирамиды. Пирамиды были первоначальными формами захоронений самых первых фараонов. Прабабушка всех пирамид – это вот эта пирамида Джосера. Работа зодчего Имхотепа. У каждой пирамиды есть свой зодчий. Зодчий – это гораздо более значимое понятие, чем архитектор. Архитектор – это только тот, кто строит дом. Зодчий – это мудрец, в самом восточном понимании этого слова. Тот, кто и врачеватель, и философ. В общем, настоящий ученый. Зодчий Имхотеп был настолько легендарной личностью, что когда Геродот описал его в своих текстах, то греки создали по образу Имхотепа реально жившего человека, образ Асклепия, бога врачевания. Пирамида Джосера – самая маленькая из всех пирамид. Ее высота около 60 метров. Она ступенчатая. И эта форма пирамиды, она уже найдена. Потому что ведь это очень важное изобретение. Сегодня мы к этому привыкли, и нам кажется очевидным, что именно пирамида – олицетворение вечности. Но ведь нужно было это придумать, до этого дойти, нужно было изобразить такой знак, который был бы незыблемым, который символизировал бы собой бесконечность во времени и пространстве. Потому что жизнь фараона – она бесконечна, она не может кончиться никогда. Он живет вечно.

Появляются пирамиды в Гизе. Самая известная из них – пирамида Хеопса. А также пирамиды Хефрена, Микерина. Кстати, даже их имена, которые мы произносим – Хеопс, Хефрен, Микерин – это имена по-гречески. На самом деле их звали – Хафа, Хуфу и Менкаура. То есть мы всегда запоминаем термины тех, кто исследует искусство, а не тех, кто живет в этом времени. Так всегда и происходит.

Пирамида Хеопса – самая большая из всех пирамид в Гизе. Ее высота около 145 метров, а длина ее стороны 215 метров. Что мы видим? Мы видим, что любая пирамида – это, во-первых, компас. Она всегда ориентирована по сторонам света, и любая ее сторона стоит не просто так, а она очень четко сориентирована – север, юг, запад, восток. Во-вторых, мы видим, что пирамиды огромные. Поэтому пирамида Хеопса строилась 30 лет из огромных каменных блоков. Самый маленький камень здесь весит три тонны, самый большой – десять тонн. Но представьте, каким нужно обладать техническим интеллектом, чтобы уметь поднимать эти камни. Чтобы вытаскивать их так ровно. Потому что пирамиды в Гизе стоят без всякого связующего раствора, здесь нет бетона. Они не знали, что такое бетон. Бетон изобретут римляне. И поэтому эти плиты стоят, во-первых, за счет собственной силы тяжести, а во-вторых, потому что они очень хорошо обточены. Пирамиды внутри монолитные, конечно. Но внутри у них есть проходы, галереи, коридоры и, наконец, заупокойная камера. Она ложная, потому что настоящая заупокойная камера находится глубоко под землей, примерно в 30 метрах под землей, под пирамидой. Почему? Ведь древние египтяне воспринимали загробную жизнь как реальную. То есть они думали, что все, что нужно фараону в этой жизни пригодится ему и в той. И даже самых первых фараонов хоронили вместе не только со всем имуществом, но и со всеми родными людьми, которые ему там вдруг пригодятся. Нет точных данных по поводу друзей, но слуг точно хоронили вместе с ними. Потом это все смягчилось, и вместо реальных, живых людей стали делать их скульптуры. В пирамидах найдены такие небольшие скульптуры, которые называются «ушебти». Это скульптуры работающих людей – там обычно женщины, которые что-то стирают, готовят, убирают. 365 скульптур на каждый день в году, чтобы он там ни в чем не нуждался.



Конечно, вместе с фараоном хоронили и все его богатство. К приходу Геродота пирамиды в Гизе оказались уже пустыми. Они уже были разграблены, несмотря на то, что всячески запутывали внутри все эти проходы к заупокойной камере, к сокровищам фараонов.

Между прочим, брать имущество фараонов после смерти было можно – в двух определенных случаях. Если в городе, в стране наступал голод или какое то бедствие – например, эпидемия, война. Тогда жрецы обычно спрашивали разрешения у духа фараона и шли брать его золото. Обычно они заставляли уже разграбленные пирамиды. Единственная пирамида, которая дошла до наших дней в полностью сохраненном виде, вернее, это не пирамида, а гробница – гробница Тутанхамона. По ней мы и увидели, какая роскошь была внутри этих гробниц.

Что еще можно сказать про пирамиды? Пирамида – это очень простая форма. Поэтому ее сила именно в размерах. Размер пирамиды всегда соответствует ландшафту, в котором она находится, то есть это как бы горизонталь – огромная горизонталь, посреди которой этот восклицательный знак. Пирамиды когда-то были еще облицованы ракушечником. То есть это был не просто по форме самый большой восклицательный знак, но еще и по цвету он был горящий.

Что касается древнеегипетских скульптур, то они, конечно, тоже сразу отличаются от всех других скульптур, которые мы видим. Мы с вами, может быть, привыкли воспринимать скульптуру греческую, которая всегда предполагает, что это идеал человека. Совершенно другими задачами руководствовались скульпторы древнеегипетские, потому что для них скульптура – это двойник человека. Скульптура – этоместилище его души. Поэтому самое первое свойство египетской скульптуры – это портретное сходство. Скульптуру делают для того, чтобы душа умершего фараона или жреца после смерти нашла себе пристанище. Вдруг исчезнет мумия? Она хрупкая, она непрочная. Поэтому надо сделать скульптуру, а лучше не одну, сотни скульптур. Чтобы не в этой, так в другой душа могла жить вечно. И поэтому отсюда все свойства египетской скульптуры. Сейчас мы смотрим на одну из самых лучших скульптур Древнего царства, Древнего Египта. «Луврский писец» – так называется эта работа. Или «Жрец Каи». Пусть вас не смущает слово «писец». Это не значит, что он секретарь. Тот, кто умел писать, в Египте уже был аристократом, потому что знания, как мы помним, это абсолютно недоступно большей части населения. Да, оно абсолютно элитарно. Костюм, который на нем надет, это тоже типичный костюм для Древнего Египта. Египет – это ведь жара, Африка, поэтому, в общем, такую юбку носили все, даже независимо от социального положения. И фараоны, и жрецы, и простолюдины. Поэтому как им было отличиться? Надо было придумать какую-то систему отличий социального статуса. Они придумали грим. Поэтому мы видим это на лице этой скульптуры. Там очень жирно обведены глаза. Например, брови и губы. Вот этот театральный грим, как и лысая голова – все совершенно не случайны. Нальсы брились именно аристократы. Потому что они носили парики. И парик, и грим, и еще, конечно, украшения. Это все и были их способы отличия от всех остальных. «Луврский писец» – это скульптура, которая, в общем, очень похожа на реального человека. И не похожа одновременно. Она похожа, потому что имеет портретное сходство. А не похожа, потому что она как бы лишена всего того, что мы привыкли видеть в человеке, она лишена эмоций. И это тоже очень важное качество скульптур Древнего Египта. Отсутствие эмоций. Потому что это скульптура человека, ушедшего в вечность, человека, уже перешагнувшего грань жизни. Поэтому здесь нет ни движений, ни эмоций. Поэтому тут такой всегда фронтальный ракурс. То есть ее можно рассмотреть только с одной стороны, в отличие от греческой скульптуры, которую интересно смотреть со всех сторон.

Из самых интересных скульптур, из самых значительных, самых важных можно назвать еще парную статую «Рахотеп и Нофрет». Мы видим, что любая египетская скульптура еще и раскрашена. Потому что она, на самом деле, двойник человека. Во-вторых, где она стояла? Она стояла в полумраке храма, потому что все египетские храмы не имели окон. Нам сегодня кажется, что это какое-то мрачное пространство. А теперь представьте, если вы прошли несколько километров по жаре. Испепеляющее солнце, жаркое, южное. Попадая в тень, в прохладу храма, в темноту храма, вы почувствуете, что эта прохлада спасительная, а вовсе не мрачная. Как и вообще, в этом заупокойном культе, на котором базируется египетское искусство, нет ничего мрачного. А есть желание победить смерть.



Такие скульптуры, как «Рахотеп и Нофрет», стояли обычно в нишах. Не посередине, не в центре, а были привязаны к стене. И у них обязательно были инкрустированные глаза. Инкрустированные или нарисованные, но так, чтобы иллюзорно передавать блеск глаз, реальный взгляд человека. Конечно, египтянин, который смотрел на это лицо Рахотепа, он видел перед собой живого Рахотепа. Он был уверен, что он сейчас разговаривает с живой душой Рахотепа. А на Нофрет как раз надет парик, и парик этот делался как раз тоже из реальных растений – чаще всего из льна. Потому что лен был очень распространен в Египте.

Что еще, кроме пирамид? Конечно, мы знаем, что рядом с пирамидой Хефрена есть такой большой сфинкс. Он огромный – 20 метров высотой, он сделан из настоящей скалы. И только лапы как бы приставлены к нему. Этот сфинкс простоял четыре тысячи лет в абсолютно неизменном состоянии. И только незадолго до нашего с вами времени солдаты армии Наполеона разрушили его из пушек. Почему? Экспедиция Наполеона – это, в общем, была такая первая большая, объемная, масштабная военная экспедиция в Африку. Когда солдаты армии Наполеона увидели сфинкса, они назвали его «Отец ужаса». Хотя на самом деле ничего ужасного в нем нет. Но это его отсутствие эмоций, совершенно непроницаемый вид и вот эти огромные размеры (21 метр высотой), все это приводило их в ужас. И поэтому они разбили ему лицо, но это ему не повредило. Он остался невозмутимым. Он смотрит на нас с вами из той глубины веков, потому что он помнит, конечно, времена гораздо более ранние.

Мы можем обсудить солдат армии Наполеона и статуи Эхнатона. Колоссы Мемнона – так называли их греки. Это две статуи фараона Аменхотепа III, которые когда-то стояли возле входа в храм. Они гудели на рассвете и на закате. Они издавали звуки. Греки, увидев их, подумали, что это сын богини Эос, богини утренней зари, Мемнон, и он приветствует свою мать. Они гудели при греках, но вот при военных экспедициях Наполеона они гудеть перестали, потому что их просто разобрали до середины, стараясь понять, в чем секрет. Секрета не нашли, но теперь эти скульптуры не гудят.

Много интересного есть в египетском искусстве. Например, детали и подробности. Например, вот этот Анх – знак жизни, который мы всегда встречаем в руках у фараона. Это такой древний знак. Конечно, это амулет. И вообще, амулетов у фараонов было много.

Интересна история царицы Хатшепсут, которая была женщиной-фараоном. Она не отдала власть после смерти своего мужа. Не отдала, а присвоила ее себе. Она надела эту золотую бородку и назвала себя: «Я сын солнца, царица Хатшепсут». При ней был построен великолепный, удивительно интересный храм царицы Хатшепсут в долине Дейр эль-Бахри. Его строил зодчий Сенмут.

Интересно искусство Аменхотепа IV, который не захотел быть Аменхотепом IV. Он переименовал себя, назвал себя фараоном Эхнатон. Это такой фараон-революционер, который отменил многобожие. Что значит отменить многобожие в таком абсолютно догматическом искусстве Древнего Египта? Даже трудно себе представить. Но при нем произошел расцвет искусства. Потому что искусство всегда нуждается в свободе. Но была вот эта очень жесткая каноническая заданность. Ведь правила египетские были неизменны. Художник мог работать только в рамках этих правил. Свобода привела к появлению таких интересных портретов.

Эхнатон переименовал не только себя. Он дал имя своей жене – Нефертити, то есть «любимая Атоном». Он перенес столицу, и появился город Ахетатон – «горизонт солнца». Для чего он отменил многобожие? Для того, чтобы избавить народ от многочисленных налогов. Потому что к Новому царству, а Эхнатон из Нового царства, жрецы и отдельные храмы иногда были богаче фараонов. Они владели целыми городами, они владели тоннами золота и слитками серебра. Чтобы избавить людей, он сказал, что бог будет один. Его будут звать Атон. И молиться ему можно просто под солнцем. Вот как раз перед нами солнечный диск с лучами-руками, который посылает благословение Нефертити и Эхнатону.

Бюст Нефертити, один из немногих сохранившихся. Потому что для египтян скульптура – это живая история. Потому что они после смерти Эхнатона постарались истребить все скульптуры. Чтобы даже памяти о нем не было. Потому что, закрыв все храмы, повесив на них замок, он сразу получил огромное количество врагов. Да еще каких могущественных – жрецов. Глядя на этот парадный портрет Нефертити, ты сразу понимаешь, что такое красота. Потому что такая посадка головы, такая нежная шея, такая грация, как у цветка, просто как у тюльпана. Это невозможно приобрести, с этим можно только родиться.



Дело в том, что пирамиды строили в Египте только в Древнем царстве, потому что строительство пирамид – это очень дорогостоящий проект. Таким необходимым ресурсом финансовым и политическим Египет обладал только в Древнем царстве. А вот в Среднем царстве и в Новом царстве вместо пирамид появляются храмы.

Храмы египетские делятся на три группы. Это храмы скальные, которые находятся внутри скалы. Это храмы полускальные – такие, как храм царицы Хапшетсут. И храмы отдельно стоящие. Два самых известных из этих отдельно стоящих храмов – это храм в Луксоре и храм в Карнаке. Луксорский и Карнакский храмы оба посвящены богу Атону. А мне интересно то, что они из себя представляют внутри. Потому что любой египетский храм – это всегда дорога. Это всегда такая дорога к богу. Египетский храм может строиться очень долго. До тысячи лет. Но соблюдается ось симметрии. Вот эта единая ось симметрии, на которую нанизываются помещения. Обычно первое помещение храма самое большое, самое высокое. Второе – чуть поменьше, третье – еще поменьше. Потом может быть двор какой-то, а потом опять большой зал. И вот перед нами сейчас гипостильный зал, то есть центральный крытый зал, самый большой зал храма в Луксоре. Мы видим, что он весь заполнен колоннами. Мы видим, во-первых, что в египетском храме колонны всегда находятся внутри храма. Он как бы интроверт, он все красивое прячет внутри. В отличие от греческого, где все красивое стоит снаружи. Потому что греческий ритуал предполагал служение на улице, под солнцем, под небом. А египетский предполагал входение в храм. Вот этот гипостильный зал храма в Луксоре содержит 136 колонн. Они огромного размера, двадцать метров в высоту. Поскольку их так много и они такие большие, то они стоят так тесно, что вам покажется, что вы в каком то лесу. В таком фантастическом лесу. И мы понимаем, что эти колонны не для того здесь поставлены, чтобы держать крышу, как у греков. Нет, они поставлены, чтобы как раз создать это ощущение зарослей, потому что египетский храм – это образ природы. Поэтому все египетские колонны были так ярко расписаны. Они были и в форме лотосов, и в форме папирусов. Это два священных растения в Египте. Они, конечно, были огромные. Некоторые из них имели диаметр пять метров. Луксорский и Карнакский храмы, конечно, удивительно красивые. Сегодня они не сохранены в том виде, в котором они были построены, а только фрагментарно. Кстати, вот Колоссы Мемнона. Те самые скульптуры, которые гудели.

А вот долгожданная золотая маска – маска Тутанхамона. Дело в том, что фараон Тутанхамон был совсем мальчиком, когда попал на трон. Когда умер Эхнатон, то жрецы старались восстановить свои утраченные позиции. Они постарались как можно быстрее выдать замуж одну из дочерей Нефертити и Эхнатона. Выдать ее за Тутанхамона. И поэтому маленькая девочка и маленький мальчик были соединены бракосочетанием. Тутанхамон ведь прожил совсем короткую жизнь, всего 18 лет, и он ничего не успел, собственно, сделать в своей жизни. Может быть, мы с вами про него и не говорили бы, если бы не его гробница. Удивительной красоты вещи, удивительной тонкости работа. Мы видим золотую маску Тутанхамона. Мы видим его трон – тоже золотой, с удивительным рельефом, где изображен сам Тутанхамон и его супруга. Они изображены и на сундуке. Давайте посмотрим на это изображение, чтобы понять, как все-таки изменилось египетское искусство через три тысячи лет. Да, по-прежнему фигуры плоские. Да, по-прежнему голова в профиль, а глаз фронтально, руки и ноги в профиль, а плечи фронтально. Но изменилась пластика. Она стала мягкой. Самое главное – изменились пропорции. Мы видим, что фараон Тутанхамон и его супруга изображены здесь в райском саду. Может быть и не в райском, но в саду. Они одного роста. И это очень важное изменение. Ведь на протяжении Среднего царства и Древнего царства фараон всегда был больше всех, он ведь сын бога. Поэтому его жена не может быть равна ему, она всегда изображается ему по пояс. Но здесь фараон Тутанхамон изображен не как чиновник, не как статусный человек, а как влюбленный. Можно сказать, что это первые Ромео и Джульетта. Поэтому они одного роста, поэтому они протягивают друг другу руки и смотрят друг на друга, не отрываясь. Поэтому вокруг них такой прекрасный сад любви. Вот эту нежность, эту лиричность, эту тонкость мы видим на всех последних работах, последнего периода Древнего Египта.

Конечно, искусство Древнего Египта закончится с приходом сначала персов, а потом Александра Македонского, которого они будут боготворить. Но на самом деле ничего не пропадает в истории человечества. И искусство Древнего Египта будет изучено, воспринято и заимствовано древними греками. А от древних греков оно перейдет к древним римлянам, а потом и в наше с вами современное искусство. И это очень хорошо, что в искусстве никогда ничего не исчезает, не пропадает и не кончается.