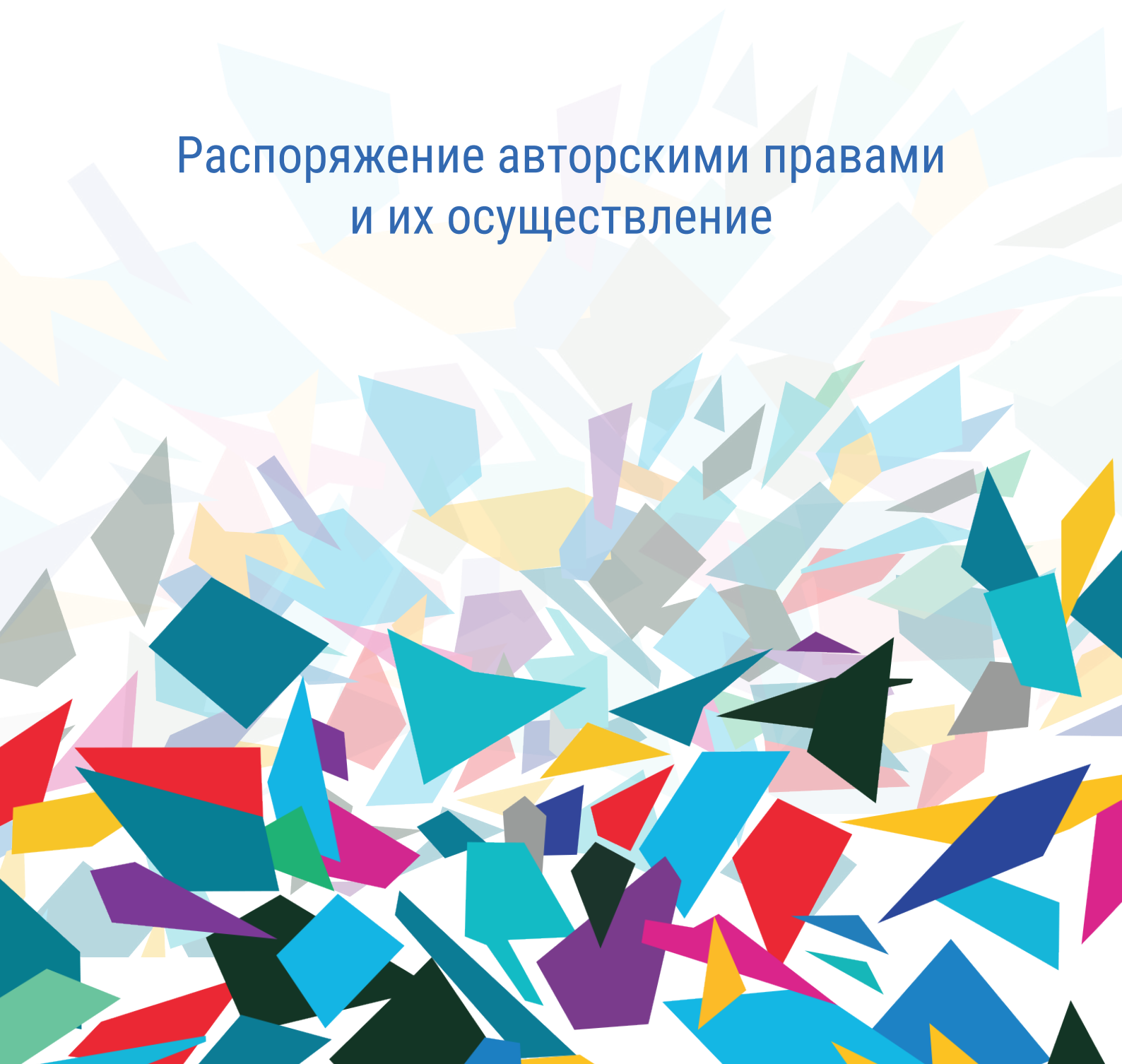


ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ПРАВО, ЧАСТЬ 1

Распоряжение авторскими правами
и их осуществление





В самом общем виде копирайт можно представить как право автора продавать созданное им произведение, а равно его экземпляры. Поддерживая определенный уровень продаж, первый правообладатель тем самым фиксирует доходы, необходимые для покрытия издержек на создание произведения. Данная форма осуществления авторских прав имеет важное значение в случае, когда рынок произведения невелик, а правообладатель непосредственно «закрывается» на покупателя: такая ситуация возникает, например, при продаже художником небольшого числа созданных им гравюр или эстампов.

Если бы авторское законодательство признавало за первыми правообладателями одно только право самостоятельно осуществлять предоставленные им права, экономическая ценность копирайта была бы крайне невелика. Немногие авторы обладают финансовыми возможностями, предприимчивостью, да и желанием самостоятельно изготавливать, а затем сбывать созданные ими работы.

Нематериальная природа произведения — объекта авторского права — проявляется в том, что оно в принципе может использоваться различными лицами независимо друг от друга. Например, одна и та же фонограмма может одновременно проигрываться в разных общественных местах — пабах, магазинах, дискотеках. С увеличением потребления подобного рода объектов возрастает и роль заключаемых в отношении них договоров. В некоторых случаях правообладатель может напрямую передавать свои полномочия пользователю (как, например, при продаже программного обеспечения на дискете с одновременной выдачей разрешения на создание копий, необходимых для работы с программой). В других случаях в отношениях между пользователем и правообладателем в роли посредника выступают агентства по авторским правам либо структуры по их коллективному управлению.

Прежде чем перейти к изложению намеченных тем, следует оговориться, что уступка, передача по лицензионному соглашению или иной переход права возможны только в условиях, когда лицо, намеренное распорядиться своим правом, способно к совершению таких действий. Для этого, прежде всего, необходимо установить, является ли такое лицо обладателем авторских прав на соответствующее произведение, или, в другом варианте, было ли оно в надлежащем порядке уполномочено на эти действия правообладателем. Так, в случае, когда авторские права принадлежат нескольким правообладателям, важно иметь в виду, что каждый из них должен выразить волеизъявление на совершение соответствующей сделки. Особые сложности могут возникнуть при отчуждении авторских прав несовершеннолетними. Такая сделка будет признана действительной только в случае, когда она совершена к выгоде несовершеннолетнего.

Передачей авторских прав путем их уступки называют переход этих прав к другому лицу. В результате уступки прав лицо, которое их приобретает, оказывается в роли правообладателя и вправе распоряжаться приобретенными правами по своему усмотрению.

Передача авторских прав путем уступки не обязательно должна охватывать всю совокупность составляющих их правомочий. В противоположность другим видам правообладания по модели собственности, где тенденция к упрощению системы передачи прав выражается в сокращении числа подлежащих отчуждению правомочий, в авторском праве этот вопрос традиционно решается более либерально. Так, допускается раздельная передача авторских прав в зависимости от территории, срока отчуждения и способа их осуществления. Например, договор о создании литературного произведения может включать условие об уступке всех исключительных прав на его использование. В то же время, в договоре это право может предстать в «раздробленном» виде: в нем могут фигурировать условия об использовании издания в твердой и мягкой обложках, разбивке произведения для напечатания в газете, записи его текста на аудиокассеты, распространении с помощью электронных носителей, драматической постановке, переводе на другой язык, а также об экранизации. При этом оговорки географического характера подлежат применению с учетом норм ЕС: условия договора, направленные на раздел Общего рынка, являются недействительными

Договор должен содержать данные, позволяющие определенно установить произведение, права на которое передаются; впрочем, суды в некоторых случаях довольствовались объяснениями сторон и свидетельскими показаниями, если это помогало установить тождество произведения. Права, передаваемые по договору, могут быть в нем прямо и не поименованы, поэтому указание, что передаются «все активы товарищества», означает и то, что товарищество уступает, в том числе, принадлежащие ему авторские права. В то же время уступка авторских прав есть результат самостоятельной сделки, а не продажи (или передачи) произведения в его материальном выражении. Продавая картину (рукопись и т. д.), ее собственник тем самым осуществляет лишь перевод вещного права на приобретателя; перехода же авторского права здесь нет. Если же продавец желает перевести на покупателя не только вещное право на картину, но и авторское право на произведение изобразительного искусства, которое эта картина



воплощает, для этого требуется отдельное волеизъявление.

Потенциальный правообладатель может совершить сделку об уступке прав на «будущие» произведения, которые еще не созданы к моменту заключения соответствующего соглашения. Такая возможность представляет известный интерес для сторон в случае заказа, например, картины, или заключения договора об обнаружении музыкального произведения, которое композитору еще предстоит сочинить. Думается, однако, что уступка еще не возникших прав будет иметь силу лишь при предоставлении приобретателем справедливого встречного удовлетворения, поскольку только в этих условиях «право приобретателя может быть противопоставлено обязанности всех и каждого».

Договор об уступке авторских прав не нуждается в обязательной регистрации. Приоритет приобретателей здесь определяется исходя из принципов первой по времени уступки прав, а также их добросовестности. В случае конкуренции договоров, которые подчиняются общему праву, преимущество получает тот приобретатель, в пользу которого авторское право было передано по ранее заключенному договору. Что же касается договоров, защищаемых по праву справедливости, права считаются принадлежащими последующему приобретателю по возмездной сделке лишь при условии его добросовестности — он не должен знать о ранее состоявшемся переходе права.

Принадлежащие им полномочия обладатели авторских прав чаще всего реализуют через предоставление определенным лицам разрешений на использование произведения на оговоренных условиях. В самом деле, лицензионное соглашение в принципе есть не что иное, как разрешение на совершение действия, которое за отсутствием согласия правообладателя являлось бы правонарушением.

В отличие от передачи авторских прав путем их уступки, при которой правообладатель по общему правилу полностью утрачивает имущественный интерес в отношении отчуждаемого им права, лицензиар по-прежнему может извлекать блага из того права, использовать которое он разрешил. В сущности говоря, исключительные права на произведение как объект интеллектуальной собственности в случае выдачи лицензии считаются не переданными, хотя следует отметить, что в ряде обстоятельств вытекающие из такого соглашения обязательства связывают и тех лиц, которые являются правопреемниками титула лицензиара как правообладателя.

При всем многообразии способов выдачи разрешений на использование произведения, соглашения о предоставлении исключительной лицензии занимают среди них особое место. В соответствие с таким соглашением правообладатель не просто разрешает лицензиату использовать произведение, он отказывается от собственного права на такое использование, а также обязуется не разрешать его использование третьим лицам.

При разрешении вопроса о применении той или иной легальной презумпции суд прежде всего исходит из типа заключенного договора. Сказанное, однако, не означает, что прямое волеизъявление сторон здесь вовсе не принимается во внимание. Стороны могут и не допустить распространения на возникшие отношения обычных условий заключенного между ними типа договора. При этом классификация договоров и соответствующих им наборов типологических условий не является закрытой, а кроме того, варьируется с течением времени.

Как и любой другой вид имущества, авторское право (копирайт) может выступать предметом ипотечного займа, т. е. служить средством обеспечения исполнения должником своего обязательства. Такой вид залога открывает перед обладателем авторских прав удобный способ привлечения денежных средств. Не случайно ипотечные схемы получают наибольшее применение в случаях создания особо дорогостоящих произведений, таких, например, как кино-фильмы.

Ввиду того, что авторское право относится к разряду имущества, которые принадлежат физическим лицам на праве частной собственности, в случае смерти правообладателя оно переходит к его наследникам — либо в порядке завещательного правопреемства, либо в соответствии с правилами, установленными на случай отсутствия завещательных распоряжений.

В случае банкротства правообладателя принадлежащие ему авторские права переходят к доверительному управляющему конкурсной массой, который становится их владельцем «в силу закона». При назначении судом конкурсного управляющего, как само назначение, так и последующее отчуждение им авторских прав также представляет собой не что иное, как переход права «в силу закона» и потому не может зависеть от выполнения каких бы то ни было формальностей.

Распоряжаясь принадлежащими ему правами по своему усмотрению, правообладатель по общему правилу может и не позволять кому бы то ни было использовать свое произведение, если не считает это нужным.



Режим принудительного лицензирования авторских прав применяется в британском праве в прямо установленных законом случаях, число которых очень невелико. Есть несколько причин столь незначительного отступления от принципа договорной свободы. Прежде всего, международные обязательства, взятые Соединенным Королевством, по большей части исключают применение подобного механизма оборота авторских прав.