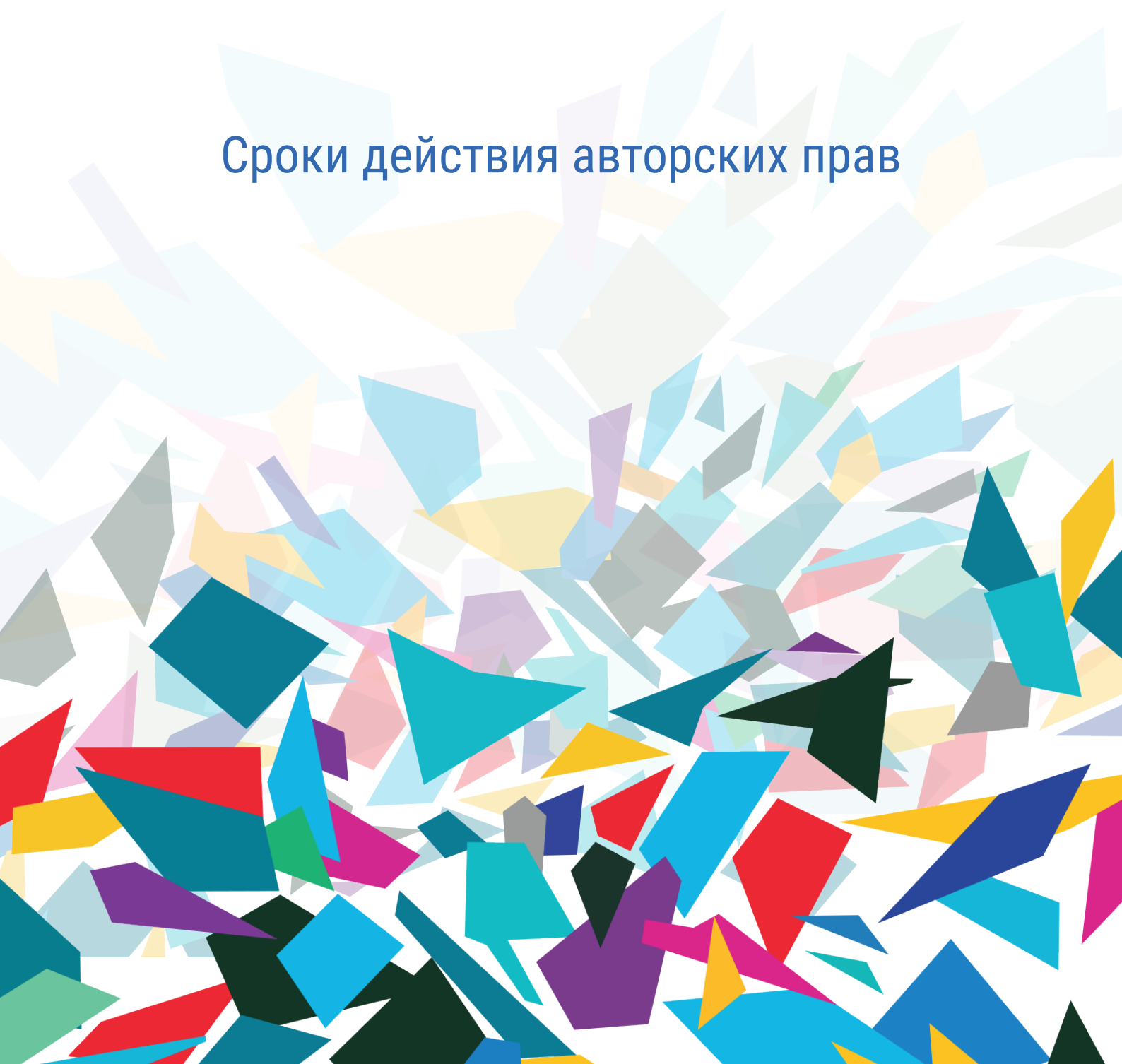


ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ПРАВО, ЧАСТЬ 1

Сроки действия авторских прав





Книга: Интеллектуальное право, часть 1

Лекция: Сроки действия авторских прав

Автор лекции: Айгерим Кусайынкызы

Проблема определения наиболее приемлемой длительности охраны авторского права издавна находилась в центре внимания политиков, судей, законодателей и правоведов. Так, самые жаркие дебаты в ходе разгоревшейся в середине XIX в. дискуссии о праве литературной собственности велись вокруг вопроса о том, следует ли считать данное право бесконечно длящимся во времени. Такого рода полемика неоднократно вспыхивала на протяжении всей истории авторского права. Несмотря на то, что поводом для возникновения очередного спора могли служить самые разные обстоятельства, его лейтмотивом неизменно выступало противоборство между частными устремлениями правообладателей и интересом общества в получении скорейшего доступа к произведениям науки и искусства. Так нащупывался баланс между объективно заложенными в авторском праве противоречиями. Например, в соответствии с Уставом Анны 1710 года книги были защищены в течение 14 лет с момента публикации и еще 14 лет, если автор был жив, когда истек первый срок. Это было увеличено в 1814 году до 28 лет, или жизнь автора. Бурное обсуждение предшествовало принятию в 1842 г. Закона об охране литературной собственности. Завершилось все тем, что по новому Закону продолжительность действия авторского права в отношении «книг» достигла 42 лет (если же автор умирал раньше, то авторское право действовало 7 лет после его смерти). По Закону 1911 г., авторское право уже действовало в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти. В результате принятия Директивы ЕС о сроках, действие авторского права было продлено еще на 20 лет.

Прежде чем смотреть на продолжительность более подробно, важно отметить несколько вещей. Во-первых, период защиты меняется в зависимости от типа рассматриваемой работы. Это является отражением того факта, что разные интересы и политические вопросы возникают с разными категориями работы. Способ расчета срока охраны также различается в зависимости от вида рассматриваемой работы. В отношении большинства литературных, драматических, музыкальных и художественных произведений авторское право действует в течение всей жизни автора и на определенный срок (в настоящее время 70 лет), который исчисляется с момента смерти автора (после смерти). В случае предпринимательских произведений и определенных видов авторских работ (например, произведений неизвестного авторства) защита – это фиксированный срок, который исчисляется с момента, когда произведение либо сделано, опубликовано, либо сообщено общественности. Срок исчисляется с конца года, в котором происходит конкретное событие

Во-вторых, вопрос об авторском праве почти полностью согласован. В результате срока действия директивы ЕС срок охраны литературных, драматических, музыкальных и художественных произведений в Соединенном Королевстве был установлен на уровне жизни автора плюс 70 лет. Срок охраны, предлагаемый для фильмов, также изменился по мере того, как результат Директивы. В соответствии с Законом 1988 года об авторском праве, образцах и патентах (CDPA 1988), в котором фильмы рассматриваются как предпринимательские работы, фильмам предоставляется определенный срок защиты. В результате гармонизации защита требуется как для «кинематографических произведений», так и для авторских работ и «фиксаций» на фильме в качестве «смежных прав». Законодательный орган Великобритании, похоже, не полностью осознал логику, лежащую в основе Директивы. В Закон 1988 года были внесены поправки, в соответствии с которыми термин «фильмы» в разделе 5 (то есть записи) зависит от жизни главного режиссера, автора сценария, автора диалога и композитора музыки, специально созданной для использовать в работе. Никаких изменений не требуется вносить в термин для передач в эфир, и вообще не было никакого согласования в отношении прав в типографских соглашениях.

Например, авторское право Великобритании на произведение британского автора, умершего в 1944 году и впервые опубликованное в Соединенном Королевстве, утратило бы силу 1 января 1995 года, но было бы восстановлено с 1 января 1996 года, поскольку работа была защищена в Германии (где уже действовал срок жизни плюс 70) 1 июля 1995 г. Директива также обязывала государства-члены при осуществлении реформ «принимать необходимые положения для защиты, в частности, приобретенных прав третьих сторон» в соответствии с договоренностями, достигнутыми до 1 июля 1995 г., когда авторские права на произведение не существовали, они считаются нарушающими авторские права на произведение. Помимо продления срока охраны, предоставляемого многим произведениям, с 1 января 1996 года Терминовая директива также изменила способ расчета продолжительности для работ, происходящих за пределами Европейской экономической зоны (ЕЭЗ). До введения в действие Директивы британское законодательство обеспечивало тот же уровень защиты произведений, опубликованных за пределами Великобритании, что и опубликованные. Этот принцип изменился, однако, в соответствии с Директивой о сроке, которая требует только, чтобы расширенный период охраны был предложен для работ, происходящих из ЕЭЗ. Период защиты, предоставляемый произведениям не-ЕЭЗ происхождения, то есть произведениям, не



происходящим из ЕЭЗ или не имеющим автора ЕЭЗ, является таким же, как тот, который произведение получило бы в стране-источнике. Таким образом, директива основана на понятии «сравнение терминов», а не на национальном режиме. Это означает, что, если произведение впервые публикуется в Канаде, а автор не является гражданином государства ЕЭЗ, произведение охраняется в Европе для только через 50 лет после смерти автора (поскольку это срок действия канадского закона об авторском праве).

Тем не менее, было отмечено, что применение правила «сравнения терминов» в Соединенном Королевстве может быть более далеко идущим, чем обычно предполагалось в Директиве. Это связано с тем, что раздел 12 (6), как и разделы 13А (4), 13В (7) и 14 (3), ссылаются на срок действия авторского права как «тот, на который произведение имеет право» в стране происхождения.

Несмотря на аргументы против такого расширения со стороны Комитета Гауэрса и ученых, все из которых подчеркивали, как увеличение срока действия авторского права влечет за собой расходы для потребителей (и в целом благосостояние за счет увеличения так называемой «потери собственного веса»), европейское законодательное собрание решило, что увеличение срок охраны звукозаписей и исполнителей от 50 до 70 лет был соответствующим.

С учетом исключений, перечисленных далее в этой главе, авторское право на литературное, драматическое, музыкальное или художественное произведение истекает через 70 лет с того года, когда умирает автор произведения. Таким образом, если бы автор книги должен был умереть в 1990 году срок действия авторских прав на книгу истекает в конце 2060 года. В целом, если литературное, драматическое, музыкальное или художественное произведение является совместным автором, 70-летний посмертный срок действия авторского права исчисляется из года, в котором самый длинный выживший автор умирает. Однако, в случае с «песнями», применяется специальное правило (в соответствии с Директивой 2011 года, где в результате сотрудничества как литературное произведение, так и музыкальное произведение были «созданы для совместного использования», произведения рассматриваются как «соавторство» (официальное обозначение, отличное от совместного авторства). В целях сохранения авторского права песни в соавторстве обрабатываются так же, как и произведения, созданные в соавторстве, то есть авторское право сохраняется до 70 лет со дня смерти последнего из соавторов. Таким образом, лирики Хаммерштейна песен Роджерса и Хаммерштейна, такие как песни в южной части Тихого океана, продолжают охраняться после 2030 года (70 лет со дня смерти Оскара Хаммерштейна II) до конца 2049 года, то есть 70 лет со дня смерти музыкальный композитор Ричард Роджерс.

Если литературное, драматическое, музыкальное или художественное произведение создается компьютером, срок охраны длится 50 лет с конца года, в котором оно было создано. Парламентское авторское право действует в течение 50 лет с того года, в котором было выполнено произведение. Если международная организация является первым владельцем, авторское право также действует в течение 50 лет с момента, когда произведение было выполнено.

До недавнего времени авторские права на художественные произведения, которые использовались в проектах изделий промышленного производства, действовали в течение 25 лет с того года, когда такие изделия были впервые законно реализованы на рынке. Это ограничение по сроку, принявшее форму защиты (CDPA 1988, с. 52), было снято Законом о предпринимательской и регулирующей реформе 2013 года (EER 2013), вступившим в силу с 28 июля 2016 года. Практический эффект отмены защиты восстановить полный срок для всех работ, охраняемых в любом государстве-члене ЕЭЗ с 1 июля 1995 года.

Как мы видели ранее, в определенных ситуациях может быть невозможно определить автора конкретного произведения. Учитывая, что с произведениями неизвестного автора нет идентифицируемого автора, чья смерть может помочь установить продолжительность защиты, закон об авторском праве вынужден использовать другие триггерные точки для расчета продолжительности. В этих обстоятельствах Закон 1988 года предусматривает, что авторское право на литературное, драматическое, музыкальное или художественное произведение неизвестного авторства действует в течение 70 лет, исчисляемых либо с года создания, либо, если в течение этого периода произведение стало доступным для публично, начиная с года, в котором оно было доступно. Если имя автора раскрывается до истечения 70-летнего срока и до смерти автора, это раскрытие будет распространяться на срок действия авторского права до жизни автора плюс 70 года.

Статья 17 Закона об авторском праве 1911 года предоставляет защиту неопубликованных литературных, драматических и музыкальных произведений и гравюр в течение 50 лет с даты публикации. Это означало, что, пока работы оставались неопубликованными, срок действия авторского права не ограничивался. Закон 1988 года исключил эту возможность, указав, что авторское право на произведения, которые не были



опубликованы после смерти автора и сохранялось до 1 августа 1989 года, должно было продолжаться в течение фиксированного периода в 50 лет с 1 января 1990 года, то есть до 31 декабря 2039 года. Министр Теперь имеет право сократить срок действия авторских прав на неопубликованные произведения.

В соответствии с Законом об авторском праве 1956 года и CDPА 1988 года (в том виде, в каком он введен в действие), где «фильмы» рассматривались как виды предпринимательской деятельности, срок защиты был ограничен 50 годами, обычно исчисляемыми с года выпуска. Срочная директива требовала признания авторских прав в обоих случаях. первая запись фильма в течение 50 лет и «кинематографическая или аудиовизуальная работа», для которой срок должен был составить 70 лет со дня последней смерти среди четырех категорий лиц: главный режиссер; автор сценария; автор диалога; или композитор музыки, специально созданный и использованный в кинематографических или аудиовизуальных произведениях.

Последующие британские попытки внедрения довольно неразумно игнорировали это различие, предпочитая продлить авторское право на «фильм» – раздел 5В «Авторское право» – до 70 лет со дня смерти этих четырех человек. Если личность этих четырех человек неизвестна, термин срок защиты составляет 70 лет с того года, в котором был снят фильм. В качестве альтернативы, если в течение этого периода фильм становится доступным для публики, срок действия авторского права истекает через 70 лет с конца года, в котором фильм был впервые сделан. Предвидя потенциальные проблемы при определении, когда истекает срок действия таких авторских прав, в Регламент о сроках действия авторских прав и прав на исполнение также введено новое исключение в закон 1988 года, позволяющее копировать фильм в то время, когда разумно предполагать, что авторское право истек.

Вскоре после этой попытки внедрения Апелляционный суд признал, что авторские права на кинематографические произведения получают не только за счет их фиксации в виде фильмов, но и как драматических произведений. Хотя это решение несколько подтолкнуло британское законодательство к соблюдению международных и региональных обязательств, это также выявило странность британской попытки ввести в действие Термин Директива. Это связано с тем, что срок действия авторского права на кинематографическое произведение как драматическое произведение оставлен на усмотрение со ссылкой на жизнь «автора». В британском законодательстве это может включать в себя режиссера и авторов сценариев для фильма (если они не существуют до процесса кинопроизводства) и, возможно, редакторов или режиссера кинематографии, но вряд ли в него войдет композитор музыки. Если бы применялись нормальные принципы, вряд ли срок охраны будет таким, как того требует статья 2 (2). Если в законодательство не будут внесены поправки, то не исключено, что суд столкнется с выбором применения этих норм и признания неудачной реализации или толкования термина «автор» в этом контексте как достаточно открытого, чтобы понять его значение. из директивы. Более того, как только признается, что термин «вскрытие» существует в отношении кинематографического произведения как драматического произведения, становится очевидной неправильность продления срока действия авторского права на фильм раздела 5В.

Поскольку у предпринимательских работ не обязательно должны быть авторы-люди, период защиты рассчитывается с использованием различных триггерных точек.

В отношении звукозаписей авторское право истекает через 50 лет после окончания года, в котором была сделана запись. Если в течение этого периода звукозапись была опубликована, срок действия авторского права истекает через 70 лет после года такой публикации. Если в течение 70 лет с момента создания произведение не публикуется, но становится доступным для публики путем его публичного воспроизведения или публичного информирования, срок действия авторского права истекает через 70 лет со дня его сообщения или публичного воспроизведения. Звукозапись была сделана в 1964 году (например, неизданные записи «Битлз»), но сначала была опубликована в 2013 году, затем авторские права могли сохраняться до конца 2083 года, что дало в общей сложности 119 лет.

Однако срок охраны звукозаписей зависит от одной важной – и концептуально достаточно инновационной – квалификации. По истечении 50 лет с момента публикации (или, если публикация не была опубликована, общение с общественностью), авторские права на звукозапись могут быть определены исполнителем, чье исполнение воплощено в звукозаписи, если звук запись не используется. Это упоминается как положение «используйте ее или потеряйте». Эффект такого действия заключается в том, что права на фонограмму как таковые истекают, оставляя исполнителей с правами на фиксацию исполнения. Как это ни интересно, его практические эффекты, вероятно, будут минимальными.

Продолжительность трансляций составляет 50 лет с момента, когда трансляция была впервые сделана. Если автор трансляции не является гражданином государства ЕЭЗ, срок действия авторского права - это



Книга: Интеллектуальное право, часть 1

Лекция: Сроки действия авторских прав

Автор лекции: Айгерим Кусайынкызы

то, на что вещание имеет право в стране, автор которой является гражданином (при условии, что срок защиты не превышает 50 лет).

Для типографских схем опубликованных изданий срок действия авторского права истекает через 25 лет после года первой публикации.⁶¹ Это право следует отличать от права на публикацию, предоставленного издателю ранее неопубликованного произведения, срок действия авторского права которого истек, который также действует в течение 25 лет с момента публикации.

В Соединенном Королевстве моральные права на неприкосновенность и авторство действуют до тех пор, пока сохраняется авторское право. Право на возражение против ложного присвоения является менее обширным и действует в течение лишь 20 лет после смерти автора. В некоторых других странах моральные права могут действовать вечно. В Директиве о сроках не делается попыток согласовать срок действия моральных прав, и было высказано мнение, что это не наносит им ущерба.

Для реализации статьи 4 Срочной директивы в Соединенном Королевстве было введено новое право собственности, эквивалентное авторскому праву, которое называется «право на публикацию». Право предоставляется без формальностей любому лицу, которое после истечения срока действия защиты авторских прав, впервые публикует ранее неопубликованные литературные, драматические, музыкальные или художественные произведения или фильмы. Это новое право действует в течение 25 лет с конца года, в котором произведение было впервые опубликовано.

Право на публикацию, которым наделяется издатель, доступно только «после истечения» срока действия защиты авторских прав. Это означает, что право на публикацию вряд ли будет иметь большое значение в Соединенном Королевстве в течение некоторого времени. Это связано с двойным эффектом изменений, внесенных в отношении неопубликованных произведений в Законе 1988 года, и других изменений, внесенных в термин об авторском праве, введенный для введения в действие Директивы о сроках.

Другое последствие ограничения доступности права на публикацию в случаях, когда авторское право истекло, состоит в том, что оно может исключать произведения, в которых авторское право никогда не существовало. Поскольку большинство существующих неопубликованных произведений получили установленную законом защиту авторских прав в 1911 году, обычно можно решить вопрос о том, пользовалось ли произведение защитой авторских прав без особых проблем (хотя существуют проблемы в отношении художественных произведений). Похоже, что не было установленного законом авторского права на неопубликованные картины, рисунки и фотографии, созданные до 1862 года художником, который умер до 1855 года, и на неопубликованные скульптуры, созданные до 1 июля 1862 года.

В настоящее время существует обширная литература, в которой обсуждается оптимальный термин защиты авторских прав. В первую очередь аргументы разделяют понимание самой природы и целей авторского права. Начальное различие можно провести между «мыслителями естественных прав» и теми, кто рассматривает авторское право как «инструмент», с помощью которого можно достичь конкретных политических целей.

Подходы, основанные на естественных правах, можно разделить на два типа: мышление на основе личности; и «трудовое» мышление. Для тех, кто рассматривает авторское право как юридическое отражение «естественного права» автора на защиту своей «личности», термин, по крайней мере эквивалентный сроку жизни автора, представляется целесообразным. Это, в конце концов, период за что закон о диффамации защищает репутацию отдельных лиц. Для тех, кто рассматривает авторское право как естественное право на продукт своего труда, принято утверждать, что срок действия авторского права должен быть неопределенным. Другие возражают, что это может не признать того, что произведения редко, если вообще когда-либо, являются продуктами один автор и что существуют важные конкурирующие естественные права (например, на образование). Таким образом, некоторые, кто принимает аргумент, что закон об авторском праве оправдан как отражение естественных прав на продукты своего труда, тем не менее, считают, что такая защита оправдана только в течение ограниченного периода времени.

Для тех, кто рассматривает авторское право как юридическое средство, которое приводит в действие государственную политику, оптимальный срок зависит от ряда вопросов. Во-первых, это отправная точка: является ли авторское право стимулом для создания (или инвестирования в создание), который должен быть принят только в той мере, в какой это необходимо для достижения этих целей?

Или, в качестве альтернативы, является ли частное владение интеллектуальными товарами, как правило, желательным для обеспечения оптимального использования этих товаров, а «общественное достояние» необходимо только в том случае, если стоимость таких товаров настолько низка, что затраты на саму операцию препятствуют оптимальному использованию таких товаров. Такая точка зрения может



Книга: Интеллектуальное право, часть 1

Лекция: Сроки действия авторских прав

Автор лекции: Айгерим Кусайынкызы

поддерживать систему бессрочного авторского права, возможно, с учетом требований регистраций или принудительного лицензирования, чтобы гарантировать, что затраты на сделку будут сведены к минимуму.

Во-вторых, это вопрос эмпирических данных: какие есть доказательства того, что увеличение срока на самом деле увеличивает количество творческой активности? Какие есть доказательства в отношении социальных издержек, связанных с более длительными сроками? Разве идея о том, что интеллектуальные товары не будут оптимально эксплуатироваться, если они не находятся в частной собственности, подтверждается доказательствами использования материалов общественного достояния?

Исследование показывает, что более высокая доля работ в свободном доступе была в печатном виде и что, в то время как средние цены на произведения в общественном достоянии и за их пределами были одинаковыми, для выборки самых популярных произведений – цена Общественное достояние было существенно ниже. В дальнейшем исследовании Хилд проанализировал использование популярных песен того же периода, 1913–1932, в фильмах.