


# КАК ПИСАТЬ ДЛЯ ТВ, РАДИО И НОВЫХ МЕДИА

Фичеры, документальные фильмы и  
реалити-шоу





**Цель:** В этой лекции мы поговорим о создании фичеров, документальных фильмов и реалити-шоу. Эти виды медиапродуктов могут относиться к текущим или историческим событиям. Они могут быть академическими, культурными или даже абстрактными, без явной связи с какой-либо современной или основной проблемой.

## Основные идеи

### Отличие фичеров и документальных фильмов.

Некоторые практики и критики считают документальный фильм высшей формой новостного и информационного искусства. Документальные фильмы предоставляют информацию и отстаивают конкретную точку зрения. Хороший документальный фильм может оказать глубокое влияние на социальные, политические и экономические события и даже законодательство в городе, регионе или стране.

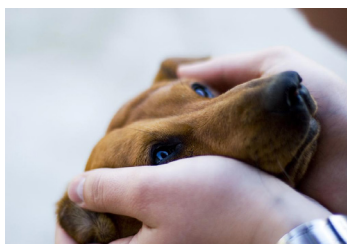
Все, что связано с научно-популярным жанром, с документальной трактовкой темы в формате, который не является прямой новостью, интервью или обсуждением, называют фичером — это большая неформальная информативная статья, сюжет или документальный фильм.

Роберт Хиллиард, автор книги «Написание текстов для телевидения, радио и новых медиа», на основе которой построен этот видеокурс, определяет в «фичеры» те материалы, которые не спорны, не вызывают дискуссии, не принимают конкретную точку зрения на предмет материала, как в документальных фильмах. Автор, который хочет создать документальный фильм, должен иметь определенный азарт, быть достаточно увлеченным, чтобы попытаться мотивировать зрителя или слушателя принять меры по поднимаемой в фильме проблеме.

### Фичер представляет собой простой отчет о событии, ситуации, человеке или идее, жизни в сообществе.

Если герой истории оказывается бездомным, то материал делает акцент на помощи бездомным.

А если в истории говорится, что на одном из местных предприятий промышленности корпоративные руководители раздувают прибыль своих компаний, а затем продают свои акции до того, как их компании объявят банкротом — это документальный фильм.



Фичер может быть просто рассказом об одном путешествии, местном зоопарке или новом морском курорте — о том, как было раньше и что есть сейчас, например. Но если в этом рассказе будет озвучена проблематика — кислотные дожди, жестокое обращение с животными, опасность заболеть раком от воздействия солнца или экологическое бедствие от глобального потепления, то это произведение может перейти в формат документального фильма.

Причем, такой фильм может очень художественно описывать и показывать вопрос. Иногда фичер путают с освещением специальных событий, со специальным репортажем. Хотя такие истории представляют собой запланированный сценарий, специально подготовленный для СМИ, а описываемое событие является частью потока жизни, обычно это бывает живое событие, информация о котором исходит из постороннего источника, а не спланирована медиапродюсером. Эти материалы ближе к формату новостей.

### Хороший фичер или документальный фильм содержит в себе драму.

Специальным событием может быть посещение города главой государства, праздничная церемония перед зданием акимата, новаторский проект жилищного комплекса, местная премьера нового фильма с участием одной или нескольких его звезд, открытие нового крыла больницы или даже открытие нового торгового центра.

Фичеры, с другой стороны, могут иметь дело со специальными комьюнити, группами здравоохранения — такими, как организация поддержки больных СПИДом, с работой местного отдела пожарной охраны. Они могут быть построены на долгоиграющих событиях.



Документальный фильм идет еще дальше и дает более подробную точку зрения на заданную тему.

Покойный Дон Хьюитт, бывший продюсер программы «60 минут», заявил: «Ключ к успеху «60 минут» — это сочетание хороших старомодных репортажей и призвания людей, которые имеют возможность рассказывать истории, а не просто сообщать о событии». Рассказывание истории выходит за рамки новостей. Хороший фичер или документальный фильм содержит в себе: драму, глубину и сочувствие между аудиторией и предметом рассказа.

Документальные фильмы чаще бывают полнометражными. Они довольно дорогостоящие для производства и, как правило, не получают конкурентных рейтингов. Чтобы сделать их более привлекательными для аудитории, их представляют в более короткой версии, такой формат называют мини-документари.

В качестве примера автор книги приводит фильмы, снятые после смерти поп-икона Майкла Джексона. Это оказалось бесконечной серией художественных и документальных фильмов о его творческой деятельности. Другие использовали его личную жизнь и разыскивали информацию о скандалах. Один из последних таких фильмов вышел как раз недавно - «Покидая Неверленд».



### **Задача автора – определить тему для фичера или документального фильма.**

Фичеры и документальные фильмы в традиционных информационных и образовательных форматах — как в формате видео, так и в рамках фильмов — также выросли на специализированных кабельных каналах, таких, как Discovery и History Channel, где их хронометраж составляет от получаса до часа.

Иногда очень драматическое новостное событие может запустить ряд последующих документальных фильмов, которые показывают в прайм-тайм в крупных сетях и на кабельных каналах

Особые события часто приводят к немедленному взрыву материалов и документальных фильмов, пока тема еще горячая.

Задача хорошего писателя — оценить все значимые события, новости и вычлнить то, что может быть отличной темой для фичера или документального фильма.

### **Техника письма.**

Как фичеры, так и документальные фильмы требуют тщательного исследования, анализа и оценки материалов. Оба этих формата могут состоять из интервью, групповых дискуссий, постановочных съемок, архивных материалов и т.д. Оба формата предусматривают создание предварительного сценария или схемы истории.

После выбора предмета и подхода, автор описывает все как можно более подробно, разрабатывая подробный пошаговый гид работы над историей.

После определения того, какие из ожидаемых материалов — интервью, видеоматериалы, архивные записи, семейные фотографии, дневники и другие материалы — доступны, можно написать предварительный сценарий. После того как исследование завершено, и весь материал, который войдет в программу или фильм, собран, готовится окончательный сценарий.

И фичер, и документальный фильм могут быть драматичными, но, конечно, не так, как в игровом кино. В каждом из этих форматов в основе лежит реальная ситуация. Но хотя они и содержат фактические события и данные, повествование о них может идти с авторской редакцией, а последовательность блоков может меняться.

Например, такой жанр, как псевдо-документированный или вымышленный документальный фильм, часто называемый докудрамой, стал относительно популярным. В нем могут быть истории реальных персонажей, но некоторые события из жизни автор может изменить, а порой и выдумать. Иногда это необходимо для заполнения информационных пробелов. Либо история может быть воссоздана, инсценирована.

Несмотря на то, что фичеры и документальные фильмы посвящены проблемам, людям и событиям текущего, недавнего или прошедшего времени, они отличаются от новостных историй. Эти форматы главным образом заставляют аудиторию думать и чувствовать.



Они исследуют как можно больше причин того, что произошло, отношения и эмоции вовлеченных людей. Комментарии экспертов и реакции других людей, которые могут быть затронуты, используются для оценки последствий и значимости предмета для всего общества.

### **Фичеры и документальные фильмы строятся на основе реальных событий.**

Принимая во внимание, что фичеры чаще всего ориентированы на объективность, документальный фильм ориентирован на интерпретацию и представление определенной точки зрения. В отличие от новостного сюжета, в котором представлен только фактический материал, документальный фильм по той же теме охватывает значительно больше информации о персонажах, дает их характеристику, раскрывает их с разных сторон.

Еще раз подчеркну, что фичеры и особенно документальные фильмы строятся на основе реальных событий и героев. Это могут быть их письма, опубликованные и неопубликованные, запись их голосов, фотографии или рисунки и другой материал.

Эти материалы, иногда кажущиеся не связанными между собой, должны быть объединены в драматическое целое и отредактированы в соответствии с планом и сценарием.

### **Как начать? Во-первых, у писателя должна быть идея.**

Идея программы часто исходит от продюсера, а не от автора. Какой предмет общественного интереса заслуживает освещения?



Отношение простых израильтян и палестинцев к борьбе, которая привела их к хаосу? Чувства детей, студентов, бедных людей и пожилых по отношению к политическому законодательству, которое угрожает их жизни и будущему? Борьба со СПИДом? Коррупция в правительстве? Травмы головы в профессиональном футболе? Все эти темы имеют возможность превратиться в большую историю. Чтобы найти ответы на поставленные выше вопросы.

Процесс подготовки фичера и документального фильма.

Сначала определите тему и точку зрения, которую вы хотите представить. Это будет объективный фичер или субъективный документальный фильм?

Во-вторых, подготовьте предварительную схему — не подробную карту, а общее направление.

В-третьих, проведите тщательное исследование: проанализируйте библиотечные, архивные и интернет-ресурсы, лично посетите людей и места, определите, какие визуальные и аудиоматериалы доступны и изучите их.

В-четвертых, только на этом этапе вы сможете подготовить более конкретный план, подробный краткий перечень действий.

В-пятых, работайте в тесном контакте с продюсером и режиссером (хотя во многих случаях автор материала является также продюсером, а иногда и режиссером), чтобы закрепить план и подготовить полный сценарий.

В-шестых, подготовьте подготовительные и справочные материалы для интервью, схемы вопросов и ответов по мере сбора фактических данных, а также другие вспомогательные материалы по мере того, как сценарий начинает формироваться. Поскольку новый материал может поступать постоянно, автору нужно пересматривать свой план, допуская новые, неожиданные повороты.

В-седьмых, когда большая часть материала находится в стадии подготовки, наступает время писать полный сценарий.

В-восьмых, после того как весь материал был собран, просмотрен и услышан много раз автором и остальной частью производственной команды, напишите уже окончательный сценарий, иногда называемый рабочим сценарием. Эта окончательная версия используется для выбора и организации материала для окончательного редактирования и определения хронометража программы. Окончательный рабочий сценарий и готовая программа в эфире должны быть практически идентичны. Некоторые готовят свои рабочие сценарии в подробном изложении, другие — в кратком, без фактов. Некоторые включают полные факты, расшифрованные из видео- или аудиоматериалов. Обычно получается гораздо больше материала, чем можно использовать.





## Что касается техники исполнения, то в основе таких материалов всегда лежат живые человеческие истории.

Даже если вы хотите представить только факты, и если эти факты кажутся неестественными и сухими, вы можете сделать их драматичными. Развивайте их через людей. Даже если объект истории неодушевленный — такой, как токсичные отходы, ядерная боеголовка — наделите его живыми атрибутами. Разве мы не сталкиваемся с машинами, которые кажутся более живыми, чем некоторые знакомые нам люди?

Разрабатывайте сценарий в соответствии с теми же основными принципами, которые вы используете для написания пьесы или рекламы. Привлекайте внимание. В чем заключается проблема или ситуация, которая требует создания программы? Для документального фильма особенно важен конфликт. Исследуйте людей или персонажей, связанных с предметом. Развивайте тему, раскрывая больше информации; показывайте конфликт, доводя его до критической точки. Несмотря на то, что крупные события порождают драматические действия, мелочи, человеческие проявления важны для установления эмпатии и поддержания интереса аудитории.

В таких медиапродуктах часто идет повествование от рассказчика. Но его не должно быть слишком много, так как это отвлекает. Не позволяйте программе выглядеть или звучать как серия образовательных интервью или лекций.

Сделайте все ясно и кратко, и даже если вы выдвигаете одну точку зрения, обязательно включите все стороны вопроса.

Написание фичера требует также предварительной заявки.

Эта функция часто представляет собой презентацию истории. Но это не обязательно должно быть выполнено чисто в фактическом или академическом стиле. Из любой истории можно сделать шоу, что сделает фичер более интересным для аудитории. Фичеры строятся вокруг человека, предмета, ситуации, проблемы, идеи или организации. Они могут быть историческими или посвященными текущим событиям.

## Роберт Флаэрти — знаковая фигура в документальной разработке.

Его «Нанук с севера» установил образец для особого типа документального фильма.

Это немой фильм, сочетающий в себе еще полностью не сформировавшиеся на момент выхода картины жанры документального кино и драмы. Он был снят американским режиссером Робертом Флаэрти в 1922 году. Фильм характеризуется отсутствием предвзятого подхода к съемке, большого количества инсценировок и отказом от идеи превосходства «цивилизационной нации», что было присуще значительной части этнографических картин начала XX века. Используя новый на тот момент метод, заключавшийся в продолжительном фиксировании на пленке обыденной реальности, Роберт Флаэрти преследовал цель показать жизнь эскимосов такой, какая она есть, без прикрас.

«Нанук с севера» является одним из первых антропологических кинофильмов.

Этот тип доккино вышел за пределы жизни и тщательно отбирал те элементы, которые драматизировали отношения людей с внешними и внутренними гранями их мира. Флаэрти начал с отношения к людям: он восхвалял их силу и благородство во враждебной или, по крайней мере, трудной среде.



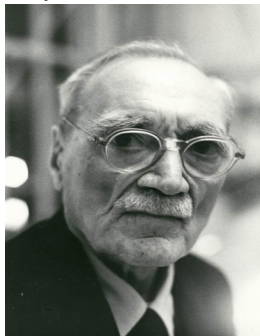
Паре Лоренц, известный благодаря фильму «Плуг, нарушивший равнины», представил проблемы, которые затрагивают множество людей. Документальная картина рассказывает о том, как неконтролируемое развитие сельского хозяйства на Великих Равнинах в США и Канаде привело к эрозии почвы и возникновению пыльных бурь.

Тип документального фильма Лоренца требовал от зрителя позитивных действий по исправлению ситуации.



## Еще один тип документального фильма.

Третий документальный фильм или тип фильма иллюстрируется британским фильмом «Ночная почта», созданным новатором Джоном Грирсоном, которого по праву называют основоположником английского документального кино.



Этот короткометражный фильм был создан в 1936 году. В нем повествуется о работе почтового поезда, который постоянно развозит письма людям, живущим между Лондоном и Глазго.

В этом кино нам рассказывают, что каждый день, включая воскресенье, из Хьюстона выходит скорый поезд, который везет почту в Шотландию. На нем едут 40 работников. Их работа действительно не такая простая, как кажется на первый взгляд. Они всю ночь сортируют письма, а иногда и выбрасывают их из поезда на полном ходу, чтобы утром они попали к адресатам.

Детали обыденного, повседневного существования — в данном случае доставки ночной почты в Британии — представлены драматическим, но не сенсационным образом.

В этом типе документальных фильмов мы видим людей или вещи такими, какие они есть на самом деле; мы получаем фактическую информацию без особого отношения или точки зрения автора или героев.

Эти ранние типы фильмов обеспечили основу для документального фильма сегодня. Причем можно использовать как один творческий подход, так и комбинировать в одном фильме два или более различных приемов.

Хорошие документальные фильмы имеют свою точку зрения. Какова цель конкретного документального фильма, который вы готовите? Представить объективный, многогранный взгляд на традиции и проблемы сообщества? Представить решения одной или нескольких из этих проблем? Оправдать насилие — войну — как средство для международной политической выгоды? Показать влияние загрязнения на нашу природную среду?

В какой степени личные убеждения автора (или мнения продюсера, руководителя канала, представителей агентства или рекламодателя) будут определять содержание и ориентацию программы?

## Прежде всего, важна точка зрения.

Будь то фильм, подготовленный небольшой производственной компанией с небольшими деньгами, или продукт национальной сети с огромным бюджетом. Документальный фильм, кстати, может быть произведен с минимумом средств и оборудования: мини-камера и доступ к монтажной или пара аудиозаписывающих устройств для радио.



Один из таких документальных фильмов, снятый в качестве курсового проекта в классе по радио в Университете Северной Каролины в Чапел-Хилле, стал обладателем национальной награды за отчетность в сфере государственной службы. Этот пример демонстрирует, насколько простым и непосредственным может быть процесс оформления документального фильма.

Во-первых, класс определился с предметом: проблемы мелкого фермера в регионе Пьемонт в Северной Каролине (где расположен университет) и возможные связи этих проблем с политикой.

Три основных типа документальных фильмов были объединены:

работа должна была представлять информацию прямым и неподвзятым образом; она была призвана косвенно показать проблему, которую необходимо решить и указать на несколько возможных решений; фильм должен был представить фермера как настойчивого человека, работающего в сложных экономических условиях. Класс решил, что фермеры и эксперты из университета должны быть опрошены.

Следующим шагом было исследование, в котором собрали большой объем материалов для изучения. Это была и вся доступная литература, и предварительные интервью с фермерами и лицами, знакомыми с проблемой фермы. Предмет и цель были уточнены, и на основе прогнозируемых результатов были выбраны конкретные респонденты: фермеры — владельцы хозяйств, отличающихся по размеру, местоположению и урожайности, а также эксперты по академическим отделам и специальным областям обучения.

Тщательная переработка уже собранного материала привела к созданию списка уместных и



взаимосвязанных вопросов, которые должны были быть заданы фермерам и экспертам.

После того как интервью были завершены, из всего материала был разработан сценарий. Анализ сценария выявил места, которые были слабыми, некоторые из-за недостатка материала, а другие из-за избытка материала. Дальнейшие полевые работы, дополнение и сокращение материала привело к заключительному сценарию, готовому к процессу редактирования.

### **Эдвард Р. Мэрроу — автор классического доккино «Кто убил Майкла Фармера?».**

Хотя фильм и был создан для радиозэфира, что уже давно не практикуется, подходы и методы автора оказали большое влияние и на традиционные документальные фильмы.

Вот некоторые ключевые структурные элементы Эдварда Р. Мэрроу:

- Тщательно выбирайте из массы записанного материала несколько коротких заявлений вовлеченных лиц и немедленно представляйте их, чтобы привлечь внимание и интерес аудитории, а также четко и конкретно расскажите, о чем идет речь. То есть, без введения, без музыки, просто произнесите тему.

- Тревога — важный документальный компонент. Но это не обязательно только ожидание выяснения того, что произойдет.

Поскольку документальный фильм основан на фактах, мы уже знаем, что что-то произойдет во многих случаях. Ожидание может быть в изучении мотивов, внутренних чувств и отношений людей, вовлеченных в процесс, даже когда фактическое событие пересказано.

- Различные физические и эмоциональные точки зрения представлены во все более драматическом порядке, пока не будет достигнут кульминационный момент — почти как при написании пьесы. Все эти элементы должны быть связаны друг с другом, должны опираться друг на друга и одновременно они должны переносить неопределенность в окончательный взрыв. Аудитория должна быть помещена в центр действия, чувствуя это, возможно, даже более сильно, чем если бы инцидент или действие были выдуманы.
- Когда сценарий почти завершен, рассказывая о том, что произошло, не поддавайтесь искушению закончить рассказ, как если бы цель документального фильма была уже достигнута.



Сценарий должен подразумевать, через интервью и повествование, что в истории есть нечто большее, чем «кто, что, когда и где». Сценарий может начать изучать мотивацию героев, чтобы не отстать от проблемы.

Достигая момента «почему», сценарий может выходить за рамки фактических участников, и он может предложить мнения экспертов для анализа и комментирования проблемы.

Либо можно представить те решения поставленной проблемы, которые еще не рассматривались.

### **Биография — также один из видов тематической формы документального кино.**

Процесс написания сценария и производства в этом формате, в отличие от оригинальных документальных фильмов Роберта Флаэрти и Джона Грирсона, не пытается представить реальность. Задача состоит в том, чтобы создать фильм почти полностью из ранее существовавших материалов, связанных с повествованием и интервью, которые добавляют резонанс.

1. Расскажите историю человека в строгой хронологии;
2. Рассказывайте об этом в прошедшем времени (даже если объект еще жив);
3. Пусть в основном другие люди рассказывают истории о герое («Это и называется «Биография», а не «Автобиография»).

Процесс состоит в том, чтобы сотворить убедительный рассказ из этих воспоминаний. Иногда они продвигают «сюжет» жизни человека; в других случаях два, три или даже четыре человека будут давать отдельные версии одного и того же события, и продюсер и редактор должны связать их вместе, как если бы они были одной непрерывной историей.

Эффект этого переплетенного рассказа оживляет даже самую обыденную историю — при условии, что у нее есть хорошая изюминка.



## Поговорим о мини-документари.

Успех программы «60 минут» вызвал рост популярности мини-документального фильма или мини-фича в формате журнала. Программа продолжительностью 60 минут позволяет выделить на документари сегмент от 15 до 20 минут, а полчаса журнальных шоу — всего около 7 минут на сюжет. Автор должен быть кратким, так как мини-документальные фильмы могут быть продолжительностью от 4 до 10 минут каждый. Стандартный документальный фильм и мини-документальный фильм по сути одинаковы за исключением очевидного различия: у более длинного шоу есть больше времени, чтобы представить информацию и развить идеи.

Большинство авторов мини-доков работают на основе одного и того же хронологического процесса. Сначала выбирается тема. После того как она определена, автор должен провести соответствующее исследование.

После первоначального исследования готовится набросок, несколько похожий на краткое изложение. Схема остается гибкой, потому что автор еще не знает, кто и что будет говорить, какие виды визуального или аудиоматериала будут доступны.

После съемки всех материалов автор готовит окончательный сценарий. Большинство авторов структурируют свой фильм по видеоряду и голосу за кадром.

Большинство писателей-документалистов практикуют основные принципы журналистики: начните с сильного открытия темы, дающего суть фильма, затем сразу ответьте на известные пять вопросов: что, где, когда, как и почему.

Начинайте с того, что привлекает внимание, представляет особый интерес для аудитории, а затем заполняйте основную структуру полевыми материалами и, наконец, добавляйте голос за кадром.

Многие мини-доки, по сути, повторяют то, что было освещено в прессе, и у вас может возникнуть соблазн приукрасить факты, чтобы придать истории новый вид. Но где находится та грань между фактическим, документальным и вымышленным?

Интернет стал главным каналом распространения мини-документальных фильмов и мини-фичеров, которые длятся не более минуты или двух.

Доступ к YouTube, Facebook и другим «социальным» площадкам позволяет каждому, как профессионалу, так и любителю, показать свое творчество. Имейте в виду, что ваша мини-функция или мини-документ должны быть чем-то большим, чем просто фрагменты или впечатления, полученные с помощью вашей камеры или iPhone.

Даже для самой короткой презентации ваша работа должна иметь начало, середину и конец, следуя принципам хорошего письма, которые вы использовали бы для полнометражного производства.

**Основные термины:** фичеры, документальные фильмы, реалити-шоу, медиапродукты, научно-популярный жанр, медиапродюсер, мини-документари, докудрама, окончательный сценарий, рабочий сценарий, эмпатия, антропологический кинофильм, мини-фич, мини-док.

## Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Памела Дуглас «Искусство сериала: Как стать успешным автором на TV»
2. Джордж Пирс Бейкер «Драматическая техника»
3. А. Ласманис «Телевидение в воспитании детей: анализ исследований»
4. А.Г. Качкаева, С.А. Шомова, Е.Г. Лапина-Кратасюк, Г. Амирханова, Ю.П. Пургин «Мультимедийная журналистика»
5. Юлия Долгова «Телевизионная журналистика. Учебное пособие для студентов вузов»
6. Н. Яременко «Как стать радиожурналистом. Работа на радио в вопросах и ответах»
7. М. Пенн, М. Файнман «Микротренды, меняющие мир прямо сейчас»
8. Е. Криницын «Как брать интервью. 8 мастер-классов от лучших журналистов России»
9. А. А. Амзин «Как новые медиа изменили журналистику, 2012-2016»
10. А. Сурмели «Искусство телесценария. Учебное пособие»
11. NYFA.edu
12. <https://www.profguide.io/professions/radio-dj.html>
13. [tv-tok-shou.site/ток-шоу-274167.html](http://tv-tok-shou.site/ток-шоу-274167.html)
14. [kemarskaya.livejournal.com/38018.html](http://kemarskaya.livejournal.com/38018.html)