

ОРИЕНТАЛИЗМ

Введение





Основная цель лекции: определить цель и задачи курса; дать представление об авторе книги – Э. Саиде, его монографии «Ориентализм»: краткой истории написания, контексте ее создания, ключевых посылах и идеях, значимости, актуальности данной научной работы.

Актуальность работы

Эдвард Саид является одним из ярких представителей интеллектуальной мысли последней трети XX столетия, предложивших свой оригинальный взгляд на один из важнейших принципов развития – природу взаимодействия между различными «взглядами на мир», в частности, западным и восточным.

Предложенный им анализ концепта «Ориентализм» стал, без сомнения, важным вкладом в понимание закономерностей развития в целом, в условиях колониального дискурса и множественности культур, в частности.

Современное развитие, ускоренное глобализацией, цифровизацией, высокой мобильностью, новыми технологиями, – все это усиливает принцип взаимодействия между идеями, людьми, культурами. Соответственно, еще более актуальным становится вопрос о том, как выстраивать данное взаимодействие для гармоничного развития мира. Иными словами, вопросы своеобразия культур и их взаимодействия между собой априори являются и будут оставаться важными. Это понимание, однако, невозможно без знания прошлого опыта взаимодействия. Как оно складывалось в истории, каковы были его особенности, противоречия и достижения и прочее – все это сегодня также становится сверх актуальным.

Работа Эдварда Саида «Ориентализм» как раз и является одной из ключевых для понимания природы взаимодействия, которое он рассматривает на примере колониального и так называемого «восточного» миров.

Об авторе – Э. В. Саиде (1935–2003)

Эдвард Вади Саид родился в 1935 году в г. Иерусалиме в семье бизнесмена – араба палестинского происхождения, Вади Саида (Wadie Said), который по вероисповеданию (также как и его жена Хильда Саид, Hilda Said) был арабским христианином, последователем восточной (греческой) православной церкви.

Свое образование он получил в различных странах – сначала в г. Александрии (Египте) в престижном Виктория-колледже (Victoria College, Alexandria), основанном в 1902 году британскими властями для обучения детей из верхушки обществ Египта, Сирии, Иордании, Саудовской Аравии (его одноклассником был, например, будущий король Иордании Хусейн). Затем - в Массачусетсе и далее в Принстонском (бакалавр), и Гарвардском университетах (магистр) (США). Свою творческую жизнь он провел в Америке, работая в различных качествах (приглашенного профессора, исследователя, профессора) в ведущих университетах – Гарварде, Стэнфорде, Джонса Хопкинса. В качестве профессора в Колумбийском университете он преподавал курс английской и сравнительной литературы.

Мощный интеллектуальный посыл, выраженный в его ставшей культовой монографии «Ориентализм», оказал влияние на последовавшие за выходом книги обсуждения и дискуссии, как в поддержку его идей, так и с их критикой. В методологическом плане работа Э. Саида внесла существенный вклад в формирование специального направления в социальных науках, которое принято сегодня называть теориями пост-колониализма.

Все это привело к тому, что к концу XX столетия Эдвард Саид стал своеобразной культовой фигурой в научно-интеллектуальном, а также общественном плане. Следует упомянуть в этом отношении его участие в качестве редактора в известном научном журнале Arab Studies Quarterly, членство в не менее престижном Совете по внешним связям (Council of Foreign Relations, New York), Американской академии искусств. Из множества различных наград можно отметить полученную им премию Султана Овайса за общие культурные достижения (Sultan Owais Prize), а в 2002 году – премию Принца Астурийского, Испания (Prince of Asturias Prize).



Наряду с научной, Эдвард Саид принимал активное участие и в общественной жизни, в частности, в области борьбы за права палестинского народа и признание государства Палестины.

В предисловии к очередному изданию его книги «Ориентализм» в 2003 году, в год своей кончины и в год начала коалицией во главе с США военной кампании в Ираке, он пишет о том, что данная книга (написанная в 1977 году и впервые изданная в 1978 году) в значительной мере связана с современностью – в том плане, что до сих пор происходят и не прекращаются конфликты, особенно на Ближнем Востоке и в арабском мире, до сих пор все еще актуальным остается имперское мышление, или же неправильное понимание Ближнего Востока, арабского мира, ислама, в частности, в американском истеблишменте или же в повседневной практике. Достаточно жестко он пишет о современных проявлениях дихотомии «мы-другие»:

«...твердолобое отношение, крепчающая обобщенность, сводящая на нет смысл, триумфалистские клише, доминирование жесткой силы вкупе с упрощенным презрением к инакомыслящим и «другим», находят параллели в мародерстве, разграблении, разрушении библиотек и музеев Ирака... История не может быть стерта начисто, подобно тому как стираются записи со школьной доски, чтобы «мы» смогли написать свое собственное будущее и навязать свой собственный образ жизни, которому должны будут следовать эти менее развитые люди».

Практически автор проводит параллели между прошлым, так называемым «классическим» колониальным и современным ему имперским изданием «ориентализма», то есть дискурса, устанавливающего границы и разделяющего культуры на развитые и иные. Вот что он пишет, например, о критикуемой им американской политике в Ираке, основываясь на данном дискурсе:

«Без хорошо организованного понимания того, что эти люди (на Ближнем Востоке) не похожи на «нас» и не разделяют «наших» ценностей – что составляет сердцевину традиционной ориенталистской догмы, как я описываю ее создание и распространение в этой книге – войны (в Ираке) можно было бы избежать».

Эдвард Саид, таким образом, почти четверть века спустя после выхода своей книги, задается тем же вопросом – можно ли считать современный империализм окончательно прекратившим свое существование или же он продолжает свое шествие вновь, как и два столетия спустя, когда он начался с захвата Наполеоном Египта.

Вывод, к которому приходит автор, неутешителен: «Мы справедливо признаем, что Холокост полностью изменил сознание нашего времени: почему мы не признаем аналогичную эпистемологическую мутацию в отношении того, что сделал империализм, и что продолжает делать ориентализм? Задумайтесь о той линии, которая началась с Наполеона, продолжалась с ростом востоковедных исследований и захватом Северной Африки, проходила в подобном ключе во Вьетнаме, Египте, Палестине и на протяжении всего двадцатого столетия продолжалась в борьбе за нефтяной и стратегический контроль в Персидском заливе, Ираке, Сирии, Палестине и Афганистане. Затем задумайтесь о росте антиколониального национализма, коротком отрезке времени либеральной независимости, эпохе военных переворотов, нестабильности, гражданской войны, религиозного фанатизма, иррациональной борьбы и бескомпромиссной жестокости против последних представителей «коренных народов». Каждая из этих фаз и эпох производит собственное разрозненное знание о другом, свои неполные образы, свои дискуссионные полемики».

Будучи выходцем из региона, который (наряду с другими) весьма условно обозначен им в своей работе как «Восток/Ориент», и вместе с тем являясь представителем передовой свободной интеллектуальной мысли Запада (как он сам отметил, дух которого еще сохранился и наиболее полно представлен в Колумбийском университете), Эдвард Саид, с одной стороны, не мог оставаться равнодушным к судьбам стран Ориента, а с другой стороны, имел возможность рассмотреть данный концепт со стороны, так сказать, отстраненно. Данная своеобразная «бифокальность», думается, сыграла свою роль в постановке вопросов.

Своеобразие концепции, обусловленной, в том числе, личным жизненным опытом и общественной позицией автора, преломилась и в его иной деятельности, связанной уже не только с наукой или политическим рефлексированием, но и с такой, казалось бы, далекой от них сферы, но также проходящей в русле креативного творчества (как музыка).



Эдвард Саид являлся признанным музыкантом, пианистом, музыкальным критиком в журнале «The Nation» и даже написал четыре книги по мюзикологии: «Musical Elaborations» (1991); «Parallels and Paradoxes: Explorations in Music and Society» (2002), совместно с Даниэлем Баренбоймом, которая является сборником их бесед о музыке; «On Late Style: Music and Literature Against the Grain» (2006); «Music at the Limits» (2007).

«В 1999 году, вместе со своим другом (всемирно известным дирижером) Даниэлем Баренбоймом, Саид основал в Севилье (Испания) «Оркестр Западно-Восточный диван», состоящий из молодых израильских, палестинских, арабских музыкантов. Они также основали The Barenboim–Said Foundation (в Севилье) по развитию образовательных проектов через музыку. Данный фонд (помимо управления деятельностью «Оркестра Западно-Восточного дивана») также развивает такие проекты как «Академия оркестровых исследований», «Музыкальное образование в Палестине», «Детское музыкальное образование».

Творческое наследие Эдварда Саида разноплановое, неординарное, охватывающее различные грани научной, общественной, музыкальной деятельности. Тем не менее оно все же имеет общий знаменатель, связанный с тем, что репрезентация любой культуры, взгляды на «другого» (иные культурные образцы) должны преломляться сквозь призму не эксклюзивного, исключительного, «высокомерного», а гуманистического подхода. В качестве квинтэссенции можно привести слова самого Э. Саида: «Для тех из нас, кто волею обстоятельств ведет поликультурную жизнь, в том смысле, что она охватывает ислам и запад, я убежден, что особая интеллектуальная и моральная ответственность лежит на всем том, что мы делаем как ученые и интеллектуалы».

Талантливая и многогранная деятельность Э. Саида широко представлена в его книгах. В целом различными издательствами было опубликовано 25 книг Э. Саида, четыре из которых вышли уже после его кончины, в 2004 и 2005 годах. Кроме того, его статьи и эссе появлялись в 10 сборниках, а к 8 книгам он написал предисловия или же выступил в качестве редактора, включая и такой известный труд Р. Киплинга как «Ким».

Контрольные вопросы (опорные) для самопроверки

1. В чем заключается особенность творчества Э. Саида?
2. Почему его основной труд «Ориентализм» до сих пор продолжает оставаться актуальным?

Задания для самостоятельного выполнения

1. Составьте интеллектуальный портрет Эдварда Саида.
2. Охарактеризуйте исторический контекст создания работы Э. Саида (ключевые мировые события, происходившие в 1970-е годы)

Список рекомендуемых ресурсов по теме лекции

1. Said, Edward W. Orientalism. London: Penguin, 2003. 396 p.
2. Said, Edward. Between Worlds. Reflections on Exile, and Other Essays. Harvard University Press, 2000.
3. Said, Edward. Out of Place. Memoirs. New York: Knopf, 1999.
https://en.wikipedia.org/wiki/Edward_Said