

25 КЛЮЧЕВЫХ КНИГ ПО ФИЛОСОФИИ

Жан-Франсуа Маттеи (1941–2014)

Глава 4. Современная философия





Книга: 25 ключевых книг по философии

Глава: 4. Современная философия

Лекция: 25. Жан-Франсуа Маттеи (1941–2014)

Философские произведения «Словарь» (1992)

Эта последняя работа отличается от всех тех, обзор которых Реми Хесс привел в предыдущих разделах своей книги. Действительно, речь здесь идет не о произведении какого-нибудь автора, не о книге философа, а о книге всех произведений по философии, представленных и резюмированных творческим коллективом под руководством Жана-Франсуа Маттеи. Это словарь, сумма всех философских сочинений, начиная от истоков и до наших дней.

Почему автор считает важным посвятить ему один раздел? По мнению Хесса, эта работа является важным инструментом, которого никогда еще не существовало. Это уникальная книга в истории философии, заполнившая имеющийся пробел. Она является посредником между читателем, интересующимся философией, и огромным полем философских произведений. Она позволяет читателю составить первое представление об уже существующих сочинениях; более того, резюме, написанное специалистом, помогает при прочтении и понимании самого сочинения.

Презентация

Словарь состоит из двух томов, общее количество страниц – 4616. Первый представляет Произведения философов – представителей западной философии с III тысячелетия до нашей эры до 1885 года. Во второй том включены Произведения западной философии с 1889 по 1990 год, размышления азиатских авторов, концептуализация традиционных обществ, а также каталог, указатель и таблицы.

Энциклопедический труд

Эта книга занимает определенное место в энциклопедии, проект которой был задуман в 1951 году Андре Жакобом и которая приобрела форму многотомного труда. Первый том, написанный коллективом под руководством самого Андре Жакоба, посвящен Философской вселенной и представляет проблемы философии. Второй, составленный под руководством Сильвена Ору, дает Философские понятия.

Третий том этой энциклопедии интересует нас больше всего потому, что содержит Философские произведения, отмечает Хесс. В этой части произведения отсылают к написанным подлинникам, книгам и эссе, начиная с возникновения письменности и до наших дней и занявшим свое место в философии. Жан-Франсуа Маттеи, окружив себя многочисленными людьми, весьма компетентными в различных областях знаний, сделал определенный выбор, считает Хесс.

Автор замечает, что выбор – это всегда трудный момент в таком предприятии. Что взять? Что оставить? Но «выбрать» предполагает, прежде всего, провести учет письменного наследия философии. Здесь опять возникает трудность: надо было решать, что является философским произведением, в качестве критерия отбора противопоставляя его литературному произведению. Более того, в последние годы на уровне произведений философия очень разнообразилась. Действительно, что общего между отрывками из Ницше, диссертациями тех, кого он называет «рабочими философии», «Принципами математики» Уайтхеда и Рассела и «Смехом» Бергсона? И что можно сказать о «Почтовой открытке Деррида, «Трактате» Витгенштейна, «Бесконечной беседе» Бланшо или же «Исследованиях деонтической логики» Калиновского? Философия – это умозрительное заключение, говорит Гегель. Однако сегодня авторы некоторых произведений стремятся к воспроизведению.



Отбор произведений

Основным критерием отбора стало умозрительное значение произведения в сочетании с его исторической ценностью. Одним из условий составления словаря явилась необходимость упомянуть все те сочинения, относительно которых специалист высказывались единогласно: признать как существенное. Было выделено девять тысяч произведений пяти тысяч четырехсот авторов. Резюме были составлены одной тысячей четырьмястами философами, причем многие из них в свое время как раз работали над этими произведениями.

Представленные работы были соотнесены со своим автором и своим временем. Такая система классификации очень интересна и полезна, считает Хесс. Так, если мы хотим взять крупного автора, то названная система позволяет дать резюме его произведений в хронологическом порядке. Очень часто, идет ли речь о Ницше или Гуссерле, чтобы процитировать лишь двух авторов, произведения которых мы представили, рассматриваемое сочинение отсылает к уже представленным работам того же автора или информирует о работах, которые скоро должны выйти. Возможность синтетическим образом получить доступ к ранним или более поздним сочинениям автора дает читателю очень многое. Философ также очень часто строит свою мысль, ссылаясь на других философов или теоретиков, или же опираясь на сочинения этих авторов. Произведения, важные для автора, которого мы изучаем, сегодня уже не имеют такого значения, поэтому зачастую их даже нет в библиотеке. А в данном словаре мы находим резюме таких произведений. На основе этих кратких описаний читатель может составить себе четкое представление о них.

Неизбежные потери

Ясно, что в такого рода предприятии есть недостатки. Например, во время работы над главой о Ницше я обнаружил текст «Происхождения нравственных чувств» Поля Ре (книга, датированная 1877 годом) пишет Реми Хесс, на которую Ницше постоянно ссылается во многих своих сочинениях и которую сначала я не сумел найти. Тем не менее краткое содержание этой книги дано. Поль Ре помещен в словаре в период 1889–1939 годов (он жил с 1849 по 1901 год), тогда как Ницше находится в предыдущем периоде. Хотя, если рассуждать философски, Поль Ре является современником или даже предшественником Ницше. Поэтому можно было ожидать, что первый окажется в той же части, что и второй.

Специалист всегда стремится убедиться, что авторы, которых он хорошо знает, представлены. Со своей стороны, мне было жаль, что «Социальный метод» Ле Пле и «Сумма и остаток» Лефевра, которые я рассматриваю как достаточно значительные сочинения для того, чтобы быть представленными в данном словаре, как раз не включены в него (в отличие от других книг тех же авторов, которые я считаю менее значительными) отмечает Реми Хесс.

Вообще говоря, статья и библиография по Анри Лефевру недостаточны и неполны, считает он. Например, книга о марксизме «Что я знаю?» вообще не упомянута, тогда как она является бестселлером университетских изданий Франции с 1947 года! Третье издание «Суммы и остатка» также отсутствует. О втором, правда, говорится, но без уточнения, что это — краткое изложение и т. д. По мнению автора, создается впечатление, что их редакцией занимался человек, который не знает современных лефевровских исследований — как французских, так и немецких, английских или японских. Реми Хесс посвятил объемную книгу этому автору, переиздал многие из его работ, комментировал их, преподавал. Поэтому понятно, почему он критически относится к этому немного поспешно составленному разделу словаря.

За исключением этих досадных оплошностей, допущенных в ходе составления словаря, по мнению Хесса, можно найти массу полезных ссылок. И это то основное, о чем надо помнить при работе над всеми остальными разделами этого словаря произведений. В заключение Хесс отмечает, что над всеми статьями работали люди, которые прекрасно знают автора и произведение, которое представляют.



Книга: 25 ключевых книг по философии

Глава: 4. Современная философия

Лекция: 25. Жан-Франсуа Маттеи (1941–2014)

Построение словаря

Несмотря на некоторые недостатки классификации, деление «Словаря» по периодам является удовлетворительным, считает Хесс. Что касается, например, классификации западных произведений, словарь поделен на шесть периодов: Античность, Средние века и Возрождение, Классический век (1599–1789), Современность (1789–1889), Расцвет гуманитарных наук (1889–1939) и Современная мысль. Представленные здесь работы многих современных авторов оказываются весьма полезны, так как, во-первых, они часто комментируют классиков предыдущих философских периодов. Во-вторых, ввиду многоплановости многочисленных современных исследований, их обзор одним человеком попросту невозможен. Поэтому чтение последнего раздела позволит с пользой для себя познакомиться с ведущимися в настоящее время исследованиями.

Философские произведения в разделе о Расцвете гуманитарных наук или в Современной мысли (1939–1990) дают простор традиционной философии, называемой «общей философией», которая охватывает онтологию и метафизику. Однако областей знания, могущих прямо или косвенно интересоваться философией, настолько много, что они значительно превзошли предписанные словарем границы. Мифы, религии, науки, медицина, психиатрия, этика, политика, право (Орью, Кельсен), логика, эпистемология и эстетика представлены здесь. Мы также находим авторов по антропологии (Боа, Фробениус), истории (Блох, Февр), географии (Макиндер и Видаль де ля Бланш), психоанализу (Фрейд, Юнг), психологии (Морено, Пиаже), социологии (Дюркгейм, Зиммель), лингвистике (Блумфилд, де Соссюр) или эзотеризму, как только они берутся за «концепцию мира, который можно облечь в теорию или принять участие в признанных трудах великих философов с целью возможной теоретизации.

В разделе Расцвет гуманитарных наук словарь предлагает 746 статей о 1588 отобранных произведениях. В разделе Современная мысль приведено 1112 авторов и 2150 сочинений.

По мнению Хесса, раздел Современная мысль интересен в плане, размышлений о философии сегодня. Ни одна эпоха в истории человечества не была столь плодотворна в этом смысле, как наша.

Выход на азиатские философии представляется прекрасной инициативой, в частности, когда рассматривается Шопенгауэр, первый на Западе, кто систематически ссылаясь на восточную мысль. После Генеалогии морали Ницше эти ссылки довольно часты в философии, поэтому упомянутый раздел окажется полезен современному читателю, пишет Хесс.

Организация разделов

В «Словаре» разделы представлены следующим образом: перед резюме произведений дается справка об авторе, причем иногда в лаконичной, а иногда в более пространной форме в том случае, когда биография позволяет лучше понять его сочинения.

Интересен тот факт, что «Словарь» проявляет интерес как к крупным, так и к менее значительным философам.

«Словарь» дает обильную информацию о второстепенных авторах, которую часто трудно найти в библиотеках. По мнению автора, этот факт является еще одним преимуществом данного словаря. Более того, каждый раздел дополнен двумя библиографиями: в первую включены работы представленного автора (с имеющимися переводами на французском языке), во вторую – исследования и комментарии, посвященные рассмотренным произведениям (на всех языках).

Стиль статей

Остается поговорить о стиле этого «Словаря». Хесс отмечает, что он не унифицирован. Доступ к одним статьям прост, к другим поистине сложен. Это связано не только с многочисленностью редакторов, но и со сложностью представляемых работ.



Книга: 25 ключевых книг по философии

Глава: 4. Современная философия

Лекция: 25. Жан-Франсуа Маттеи (1941–2014)

При чтении «Словаря» можно обнаружить несколько способов изложения резюме. Но, по мнению Хесса, преобладают две формы: одна – аналитическая, другая – содержащая понятия.

В аналитическом резюме рассматривается суть представляемого сочинения, автор ставит перед собой задачу отвести каждой части то место, которое она занимает в данной работе. Так построена статья о Бытии и времени Хайдеггера, написанная Келькелем. Ее замечательный текст дает самое полное представление о содержании книги. Тот факт, что статья тяжела для восприятия, связан с текстом самого оригинала.

Другие же резюме – суть понятийные. Например, «Принципы философии права» Гегеля представлены не в аналитической форме. Лябарьер не вдается в подробности сочинения, он предпочитает определить его место, раскрывая содержательную ценность, а также показывая, какое место оно занимает во всем творчестве автора. То же самое относится и к резюме «Немецкой идеологии» Маркса, написанному Максимилианом Рубелем.

Хесс замечает, что форма статей часто определяется природой подлинников, которую необходимо учитывать. Очень интересно проанализировать работу самого редактора даже над известными произведениями. Составить резюме книги – это на самом деле чисто философское занятие. Чтобы обеспечить ее правильное понимание, надо определить отправные пункты, приемы изложения. С этой точки зрения «Словарь» дает примеры множества стилей и отношений к философскому произведению. Он является инструментом исследования мира философии сегодняшнего дня не только на уровне произведений, о которых говорится в «Словаре», но и на уровне приемов, которые используют редакторы в процессе выполняемой ими работы, пишет Хесс.

Комментарий

Речь идет о труде, своеобразном инструменте, который позволяет скорее, чем любой другой, дать доступ к вселенской философии. Над философией можно работать, как правило, сквозь призму написанного, в котором сосредоточено все богатство и разнообразие этой отрасли познания. Ознакомление с этим богатством является самым совершенным приемом овладения философией во всем ее многообразии. Хесс пишет, что на его взгляд, самыми удачными частями Словаря являются периоды от античности до XIX века. Исследования Средних веков и Возрождения (от Алена де Либера до Жана-Клода Марголена) особенно замечательны. Необходимо отдельно подчеркнуть исследования мусульманской, еврейской, эзотерической и алхимической мысли, где анализируются редкие и неопубликованные сочинения. Большой раздел «Словарь» посвящает обществам, не имеющим письменности. Перепись всех доколумбовских рукописей поистине исключительна. Такой не найти ни в одном другом труде, даже специализированном.

Просто замечательным можно назвать раздел, посвященный Индии. Дело в том, что благодаря Мишель Юлену, Ги Бюго и их сотрудникам сюда вошли все значительные подлинники, среди которых и «Грамматика» Панини (создателя санскритской грамматики, V век до нашей эры). В этой связи можно сожалеть, что раздел Японии представлен менее удовлетворительно.

По мнению Хесса, представленный «Словарь» можно с пользой дополнить чтением «Словаря философов», составленного под руководством Дени Гюисмана у того же издателя. Этот двухтомный труд рассматривает философию в биографическом контексте авторов философских сочинений.

Философия раскрывается в произведениях, а также в людях. Представить траекторию развития философа, процесс формирования его произведения и творчества – исключительно полезно для того, чтобы понять, как чтение других авторов формирует философское мышление. Определить роль биографического контекста философского труда – это очень педагогично. Поэтому замысел Дени Гюисмана нам кажется замечательным подспорьем замыслу Жана-Франсуа Маттеи.

В свет вышли два издания данного Словаря. Они очень отличаются друг от друга: во втором издании мы не находим сотни разделов, имевшихся в первом. Можно привести лишь один пример: лично я сожалею, что здесь отсутствует Рене Шерер, которого многие современные



Книга: 25 ключевых книг по философии

Глава: 4. Современная философия

Лекция: 25. Жан-Франсуа Маттеи (1941–2014)

философы считают важным, замечает Хесс. Также, к сожалению, некоторые разделы были сокращены во втором издании. С другой стороны, во втором издании появилось много новых разделов. Так, например, мы можем найти информацию о Венском кружке, Падуэзской школе, Школе Пало Альто, которые являются новациями. Оба труда включают рассказ о философии до 1945 года. Что касается современного периода, то при всем многообразии методов исследований оба словаря дают исчерпывающее представление о направлениях в философии на современном этапе.