Лекция 8

ҚАЗАҚСТАННЫҢ
АШЫҚ
УНИВЕРСИТЕТІ

МЕДИА ЭТИКА: ИЗ ПРАКТИКИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Рекомендации по этическому редактированию видео и аудио

1. Не воссоздавайте правду. Не добавляйте звуки, которых не было, если только зрителям не ясно, что они добавлены в ходе редактирования. Не добавляйте звуки, которые вы получили в другом месте или в другое время, если добавление звуков может ввести в заблуждение аудиторию. Не добавляйте к истории ничего из того, что не происходило.

2. Будьте разумны в использовании музыки и специальных звуковых эффектов. Музыка может иметь сложные и глубокие редакционные сообщения. Если журналист записывает музыку, которая произошла на месте его истории, то это окружающий звук, который может быть внесен в репортаж в рамках этики. Однако, если музыка является звуковой дорожкой, не относящейся к ситуации, тогда журналисты должны спросить себя, добавляет ли музыка редакторский тон к истории, которой не было бы без этой музыки.

3. Используйте осторожно и только небольшое количество фото редактирования и эффектов. Замедленное движение, растворение, обрезка и обрамление, освещение и необычные углы могут посылать зрителям неоднозначные или даже прямые сообщения о чувствах, силе или авторитете человека.

4. Применяйте те же самые правила этики строгого редактирования к своим новостям, рекламе и заголовкам новостей, которые вы применяете для своих репортажей. Использование дополнительных звуков или редактирование роликов для рекламной кампании какой-либо новости является таким же неэтичным действием, как и использование этих методов для новостных репортажей.

Вопросы

1. Часто ли современные журналисты прибегают к воссозданию упущенных моментов для видео? Как часто они создают моменты, которые не произошли бы естественно? Занимаются ли этим журналисты крупнейших в мире новостных каналов?

2. Пересек ли Спаркман ту «тонкую грань между постановочным видео и видео, где события происходят так, как нужно вам»?

3. Предположим, работая на телестанции, во время выпуска новостей Вы заметили, что какое-то архивное видео, показанное во время репортажа, не было помечено как «архив».

4. Каковы будут Ваши действия? Серьезное ли это нарушение? К каким последствиям может это привести?

5. Если у репортера не имеется видео с места репортажа, что, по Вашему мнению, лучше: сделать репортаж без видео, либо использовать архивное видео?

6. Использование одного видео-репортера становиться все более распространенной практикой. Может ли это повлиять на этичность и объективность принятых решений во время съемки репортажа?