



МЕДИА ЭТИКА: ИЗ ПРАКТИКИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Как минимизировать вред





Третий элемент Кодекса этики Общества профессиональных журналистов – минимизирование вреда. Это старое понятие, даже древнее, вытекающее из наставления Золотого правила, которое гласит: относиться к другим так, как вы хотели бы, чтобы относились к Вам. Это означает, что вы должны были поставить себя на место заинтересованных сторон – в данном случае родственников жертв стрельбы. Как и в большинстве ситуаций этики, обсуждение с коллегами и обсуждение ключевых вопросов помогут определить, какой курс действий нужно предпринять.

Прошлый президент Общества профессиональных журналистов Фред Браун в комментариях к разделу «Минимизировать вред» кодекса этики предлагает несколько вопросов для обсуждения:

Кто пострадает, если мы расскажем эту историю? Не только в случае с Уэйко, но в любом другом случае родственники умершего, особенно ближайšie, были бы шокированы. Информация, поступающая от средств массовой информации, а не от авторитетного лица, может вызвать эмоциональную травму. Браун говорит, что сочувствие – это ключ. Представьте себя в ситуации с родственниками и относитесь к ним так, как хотели бы, чтобы они отнеслись к Вам.

Журналисту, работающему над освещением хода боевых действий, специальных операций по борьбе с терроризмом, мероприятий по ликвидации последствий катаклизмов природного и техногенного характера, постоянно приходится решать для себя нелегкую проблему. Это проблема определения «главности» информации перед этикой или этики перед добытой им опасным трудом информации. Профессионализм требует от журналиста максимально полной и объективной передачи полученного материала, а этические установки накладывают на него определенные ограничения.

Журналист Джалдип Катвала предлагает десять советов о том, как освещать события в зоне конфликтов. Катвала освещал ситуацию в Демократической Республике Конго, и он считает, что освещение конфликтов – очень сложное задание: факты не всегда освещают ситуацию достаточно полно.

1. Избегайте клише

«Сердце темноты» – название книги Джозефа Конрада, написанной в начале двадцатого века и посвященной путешествию вдоль реки Конго. Совсем необязательно указывать Конго в заголовке, если Вы пишете о стране.

2. Не верьте всему, что Вам рассказывают

Международные негосударственные организации изначально становятся на сторону пострадавшей стороны. Они хотят вызвать интерес к своей истории, и у них есть, о чем рассказать: часто этот рассказ шокирует, даже без дополнительных усилий со стороны этих организаций, которые стараются сделать его эмоциональным. Помните об этом, когда Вы получаете информацию не непосредственно от свидетелей событий, а в пересказе.

3. Не пытайтесь докопаться до окончательной истины

Истина существует, но добраться до нее очень сложно. Рассмотрим пример с Демократической Республикой Конго: это огромная страна, она больше Великобритании, Франции, Германии, Испании, Италии и Польши вместе взятых. Как журналист Вы вынуждены опираться на те данные, которые Вам удалось собрать, общаясь с людьми, кроме случаев, когда Вы видели события своими глазами. Делайте это осмотрительно.



4. Не вырывайте детали из контекста

MONUC – самая большая миссия миротворцев ООН в мире, состоящая из 20 тысяч солдат. Не следует забывать о широком контексте: в Косово находилось 40 тысяч иностранных солдат.

5. Перед тем как использовать информацию, задавайте вопросы

Факты и цифры ни о чем не говорят без контекста. Данные о Конго свидетельствуют о том, что 5,4 миллиона человек погибли во время конфликта в Демократической Республике Конго. Что Вы знаете о том, как были собраны эти данные? К какому временному периоду эти данные относятся? Если Вы не знаете подробностей, не используйте эти цифры.

6. Не забывайте о человеческом лице страданий

Сексуальное насилие и изнасилования – это ужасные преступления, как и любые человеческие страдания. Когда Вы готовите репортаж, не забывайте о том, что у всех заголовков и историй человеческое лицо.

7. Не будьте неряшливы со словами

Будьте внимательны к словам, которые Вы используете: юридический термин «геноцид» имеет конкретное значение и определение. Не следует применять его автоматически только на том основании, что было убито большое количество людей.

8. Не идите на поводу у чужих интересов

Время имеет очень важное значение: помните, что очень часто заинтересованные стороны сообщают информацию, приуроченную к политическим событиям. Например, перед дебатами в Совете Безопасности ООН негосударственные организации призывают к действиям. Как журналист Вы сами устанавливаете повестку дня, не позволяйте другим устанавливать ее для Вас.

9. Не игнорируйте давление, которое оказывается на местных журналистов

Журналисты в Конго работают совершенно в других политических условиях, которые очень отличаются от тех условий, в которых Вам посчастливилось работать. Они постоянно сталкиваются с цензурой (или самоцензурой), преследованиями, унижениями и угрозами физической расправы – очень часто они просто не могут освещать то, что они хотели бы осветить.

10. Не забывайте историю

История повторяется. Журналисты не должны повторяться. Журналистика не должна превращаться в коллекцию клише, к которым просто добавили заключение. Мыслите оригинально, смотрите на события со стороны: старайтесь найти истории, которые еще не рассказаны и которые выходят за рамки клише.



Вы понимаете, что универсальных советов, пригодных на все случаи жизни, дать невозможно. Как говорится, на войне может случиться всякое, и часто главную роль играет смекалка и быстрота реакции.

Запомните некоторые рекомендации:

1. Журналисту в «горячей точке» нужно постоянно быть начеку, нельзя расслабляться ни на минуту, даже когда все вроде бы тихо, когда вокруг дружелюбные приятные люди.

2. Тем не менее хорошие личные связи играют самую главную роль. Они важнее всего для добывания информации и обеспечения нормальных условий работы журналиста. Хорошие отношения с сержантом на блокпосту могут принести больше практической пользы, чем официальный документ с подписью министра. Поэтому при любом удобном случае необходимо налаживать контакты с людьми.

3. Если вы в зоне боевых действий начали терять страх, перестали пугаться пуль, разрывов и т. д., нужно срочно уехать из зоны боевых действий хотя бы недели на две, чтобы снова «научиться бояться». Потому что страх нередко помогает выжить.

4. Жизнь человека дороже, чем самый выдающийся репортаж или иной журналистский материал. Поэтому не нужно рисковать жизнью других людей (да, наверное, и собственной тоже) ради получения «сенсационной» информации (а само слово «сенсация» лучше даже не употреблять).

Первое, что необходимо сделать по прибытии на место – это аккредитоваться при соответствующей структуре. Аккредитующий орган отвечает за безопасность журналиста и обязан ее обеспечивать до тех пор, пока журналист выполняет правила аккредитации.

Производить видео- или фотосъемку можно, только получив согласие человека, которого вы собрались снимать. Для собственной безопасности нужно регулярно выходить на связь со своей редакцией. Рекомендуется поддерживать вокруг себя «информационный вакуум». Путешествовать лучше не одному, а с надежным сопровождающим. Передвигаясь на машине, не брать незнакомых попутчиков. Ночью лучше никуда не путешествовать.

Журналист не должен брать в руки оружие.

Вопросы

1. Какой из четырех основных принципов этического кодекса Общества профессиональных журналистов («Ищите правду и сообщайте о ней, сводите к минимуму вред, действуйте независимо, будьте ответственными и прозрачными») более весомый, чем другие?

2. В каком порядке значения вы бы их расставили? Почему?

3. Как Вы думаете, правильно ли то, что новостные службы конкурируют в скорости предоставления информации?

4. Какие еще проблемы могут возникнуть в результате гонки за информацией?

5. Есть ли виноватые в этой истории? Кто и почему?