



ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: АНТОЛОГИЯ, ТОМ II

Джеффри Стерн. Теория на практике:
Король Лир. Перенос Королевства





Цель: дать представление о психоаналитическом трактовании художественных представлений, использовании категорий психоанализа в трактовке литературного произведения.

Ключевые слова: психоанализ в литературоведении, теория переноса, сознательное/бессознательное, нарциссизм.

Введение

Здравствуйтесь, мы продолжаем лекции, посвященные современным психоаналитическим исследованиям художественных текстов. Тема сегодняшней нашей беседы будет обсуждение статьи американского ученого Джеффри Стерна «Теория на практике: Король Лир: Перенос Королевства».

Несколько слов об авторе: Джеффри Стерн является преподавателем психиатрического отделения Университета Чикаго и психоаналитиком Чикагского института психоанализа, читает лекции по Шекспиру и кино.

Основная часть

Психоаналитическая критика – одна из современных теорий, которые используются в англо-американском литературоведении. Это теория, которая рассматривается как теория организации личности и исследует динамику личности.

Среди методов к литературе, психоанализ был одним из самых противоречивых и для многих читателей наименее ценным. Несмотря на это, в настоящее время он считается одним из увлекательных и полезных методов интерпретационного анализа. Психоанализ в литературоведении стал одним из механизмов выяснения скрытого смысла литературного текста. Он также помогает исследовать личность писателя

Если мы посмотрим на историю психологии, то мы найдем, что психоанализ начался в медицинской сфере. Затем он распространился на другие области исследований и, наконец, – в литературоведении как один из разных подходов к литературе. Идеи психоанализа вращаются вокруг концепции, что существование бессознательного влияет на действия человека».

Движение психоанализа начинается с теорий и практики Зигмунда Фрейда (1859-1939). Он одним из первых разработал и использовал психоанализ как метод терапии неврозов, но очень скоро был дополнен и расширен для изучения мифологии, религии, литературы и других искусств его последователем и учеником К. Г. Юнгом.

В дальнейшем этот метод развивали признанные ученые, в том числе, Альфред Адлер и Отто Ранч.

Более поздние разработки психоанализа принадлежат Альфреду Адлеру (1870-1937), который рассматривал человека как социальное существо. По мысли Адлера, мы мотивированы социальными потребностями, мы сами сознательных и способных улучшить себя и мир вокруг нас». Таким образом, мы можем начать понимать, что существует взаимно направленное движение между психоанализом и литературой.

Итак, целью психоанализа является исследование поступков, поведения персонажей литературных произведений, вызванные взаимодействием между сознательным и бессознательным.

В процессе объяснения литературы психоанализ используется как источник психоаналитических концепций. Психологическая критика рассматривает произведение литературы прежде всего как выражение в вымышленной форме, сознание и структуру личности самого автора.



Психоанализ

Психоанализ фокусируется на скрытых или замаскированных мотивах и желаниях героев. Напомню, что Фрейд предположил, что структура сознания имеет три слоя: Сознательное/Подсознательное/Бессознательное. На основании его первых открытий. Эти идеи были впервые представлены в «Толковании сновидений» (1900). Часто предположил, что доказательная основа для этих теорий пришел из его изучения сновидений. Это ум, в котором все наши приятные и неприятные переживания накопленные, синтезированные и организованные.

Литература и психоанализ

Психоанализ – это не просто отрасль медицины или психологии; он помогает понять философию, культуру, религию и, прежде всего, литературу.

Развивая свою теорию психоанализа, Зигмунд Фрейд часто связывал его с искусством в целом и с литературой, в частности.

Фрейду принадлежат психоаналитическое толкование трагедии Софокла «Царь Эдип», драм «Гамлет», «Макбет» Шекспира, романа «Братья Карамазовы» Достоевского и др.

Он сравнил сны, игры, мечты и произведения искусства, чтобы понимать творчество. Фрейд представил свою теорию о структуре литературного произведения и сделал психоаналитический исследование природы литературы. Для Фрейда работа аналогична мечте. Как мечта, литературная работа содержит в своей фантазии исполнение неудовлетворенного желания.

Психоаналитическая литературная критика может сосредоточиться на одно или несколько из следующего:

I. Автор: Теория используется для анализа автора и его / ее жизнь и литературная работа.

II. Персонажи: эта теория используется для анализа одного или больше персонажей, психологическая теория становится инструментом, который объясняет, поведения и мотивации.

III. Аудитория: теория используется для объяснения призыв к работе для тех, кто ее читает.

Текст: Теория используется для анализа роли языка и символизма в работе.

Авторы и авторы находятся под влиянием психоаналитических концепций, которые отражены в персонажей их произведений, а также в их сознании психоаналитические концепции, которые были предложены Зигмундом Фрейдом и оказал влияние на психоанализ авторы:

I. Примат Бессознательного.

II. Теория Айсберга психики.

III. Сны – это выражение нашего сознания.

V. Связь между неврозом и творчеством.

Если позволите, напомним сюжет трагедии

Король Британии Лир, состарившись, решает разделить своё царство между тремя дочерьми и провести конец жизни на покое. Собрав родных, он требует, чтобы дочери перед этим знаменательным актом выразили ему свою любовь. Воспринимая похвалы себе, как реальную оценку своего величия, веря, «что он сам, по себе велик», Лир слышит уверения в любви:

Старшая дочь Гонерилья говорит:

Моей любви не выразить словами.

Вы мне милей, чем воздух, свет очей,

Ценней богатств и всех сокровищ мира,

Здоровья, жизни, чести, красоты,

Я вас люблю, как не любили дети

Доныне никогда своих отцов.

Язык немеет от такого чувства,

И от него захватывает дух.



Клянется в любви и средняя дочь Регана. Когда доходит очередь до младшей, самой любимой дочери Корделии, она говорит:

К несчастью, не умею
Высказываться вслух. Я вас люблю,
Как долг велит, – не больше и не меньше.

Лир

Корделия, опомнись и исправь
Ответ, чтоб после не жалеть об этом.

Корделия

Вы дали жизнь мне, добрый государь,
Растили и любили. В благодарность
Я тем же вам плачу: люблю вас, чту
И слушаюсь. На что супруги сестрам,
Когда они вас любят одного?

Наверное, когда я выйду замуж,
Часть нежности, заботы и любви
Я мужу передам. Я в брак не стану
Вступать, как сестры, чтоб любить отца

Принимая льстивое раболепие двух старших из них за проявление искренних чувств, Лир возмущен сдержанностью младшей дочери и лишает ее наследства.

Предостережение графа Кента не делить государство и сохранить корону Лир воспринимает как непростительную дерзость, даже измену. Его не настораживает то, что против его деспотического желания слышать публичные признания в любви восстают сразу двое очень близких людей: дочь (Корделия и граф Кент). Он наказывает их: лишает Корделию наследства и отстраняет от себя Кента.

Судьба наносит ему новый удар: он видит черную неблагодарность старших дочерей (Гонерилью и Регану), еще недавно клявшихся ему в беспредельной любви. Старшая вынуждает его покинуть ее дом, средняя не желает принять в своем. Теперь, получив корону и государство, они не стыдятся говорить отцу, что он стар и капризен. И когда он, неистово проклиная их жестокость, уходит, куда глаза глядят, дочери приказывают запереть за ним ворота. Так Лира постигает трагедия отверженного отца.

Напрашивается вопрос: Почему ответ Корделии вызывает ярость Лира?

Ответов у исследователей множество. Назовем самые распространенные:

- 1) Это проблема отцов и детей.
- 2) «Лир – высокомерный старый идиот, лишенный достойных человеческих качеств и неспособный к разумному действию» (Бриди)
- 3) Разделение королевства является «первым актом развивающегося безумия Лира» (Доктор Бакнил)

Джеффри Стерн в статье «Король Лир: Перенос Королевства» дает свой ответ на этот вопрос.

Исследователь как представитель психоаналитической критики исходит из того, что автор художественного произведения сознательно стремится придать зримую форму той или иной бессознательной структуре. Его работа посвящена реконструкции бессознательного. Психоанализ исследует не внешнюю реальность, а переживания, находящиеся под влиянием бессознательного, зачастую резко контрастирующего с объективной реальностью.

Психоаналитическая дешифровка Стерна опирается на теорию переноса Фрейда. Необходимо пояснить, что означает этот термин, прежде чем обратимся к его гипотезе Джеффри Стерна.



Понятие «перенос» в психоанализе

Психологический словарь дает следующее толкование:

Понятие переноса в психоанализе относится к особому виду отношений с личностью. Это неосознанное проецирование пациентом ранее пережитых им эмоций на человека, к которому они не относятся. Перенос может переживаться как чувства, побуждения, страхи, фантазии, отношения.

Лица, которые являются первоначальным источником реакций переноса, — это значимые и значительные люди из прошлого. Перенос имеет место и у больных, и у здоровых.

Важной особенностью явления переноса является то, что во взрослой жизни пациент бессознательно воспроизводит те эмоции или отношения, которые он испытывал в раннем детстве. Это поведения, копирующее что-либо в прошлом, которое неуместно в настоящем.

В повседневной жизни это проявляется в том, что дети, чрезмерно опекаемые родителями, позже подсознательно ищут вторую половину, которая по своим личным качествам сможет их заменить.

Итак, перейдем к статье. Судьба Лира прочитывалась разными способами. В статье Джеффри Стерна развивается концепция, которую он называет «Тест любви», и подход к ней автор избрал сквозь призму психоанализа.

Джеффри Стерн пишет о начале пьесы: «План Лира заключается в том, чтобы избежать будущих раздоров между тремя дочерьми, издав несколько наследственных документов, то есть, разделив королевство между ними и лишившись власти.

Шекспировед Кольридж считал этот план глупым, даже абсурдным, но Гарри Яффо убедительно продемонстрировал, что это стратегия лидера, владеющего сложностями реальной политики.

Поместив привилегированную Корделию между Гонерильей и Реганой в центр королевства, Лир уменьшает вероятность того, что его старшие, опасные дочери смогут либо напасть друг на друга, либо воссоединиться против Корделии и ее мужа.

Однако этот план носит не только общественный и политический, но личностный и психологический характер. Происходит разделение государства и потеря земель, а с вместе с этим раскол «Я» и утрата его сердца – Корделии. Время заставляет Лира отдать дочь, которая в меньшинстве и бросить вызов проблемам возраста. Он связывает потерю этого ребенка (Корделии) с потерей жизни.

После ее брака он «ползет к смерти», – пишет Стерн. Он не хочет отпускать ее. Она является его «радостью». Разделение королевства и отчуждение – это средство, с помощью которого он может предотвратить ее отчуждение.

В трактовке Джеффри Стерна, Король Лир представляет собой не столько тиранического правителя, а разочарованного, беспомощного, несчастного младенца. Для Лира невыносимы слова Корделии «Я вас люблю, как долг велит, / Не больше и не меньше». Младшая дочь прямо говорит, она должна разделить свою любовь между отцом и мужем. Этими словами, – говорит Стерн, – Корделия настаивает на том, чтобы он признал справедливость ее союза с Другим.

Лир не может отдать Корделию и требует всю ее любовь. Он отрицает ее право на любовь к мужу и лишает ее права, отписывая свое королевство Гонерилье и Регане. Они ведь клялись в своей беззаветной любви к отцу.

Это решение Лира Стерн называет перевернутым Эдиповым комплексом. По мысли Стерна, Лир желает сделать своих дочерей его матерями, что требует жертвы кровосмесительного объекта как условия участия в общественном порядке. Таким образом, он порождает диспансацию (разрешение недозволенного), ради этого желания, приняв пустые клятвы в любви и обещания двух старших дочерей, он обрекает себя на позор, на чудовищный голод.

Настаивая на том, что ее любовь должна быть разделена между мужем и отцом, Корделия желает, чтобы отец признал справедливость ее союза с Другим, чтобы он не требовал всю ее любовь. Лир не признает такую правду. Он отрицает ее и лишает этим Корделию права на наследство, наделяя им Гонерилью и Регану, поддерживающих его мечту. Они хорошо говорили; они сказали то, что он хотел услышать.



Именно страх перед природной неотвратимостью поражает трагического короля Лира. Он рассматривает желание своей дочери выйти замуж и любить мужа как чудовищное.

Шут упрекает его за то, что хочет сделать своих старших дочерей своими матерями, и дочери досаждают ему, утаивая требуемую материнскую реакцию. Он шлет свои проклятия Гонерилье за то, что она отказывается ему в материнской заботе, он проклинает ее бесплодием, призывая природу перенести стерильность на ее утробу и «высушить в ней детородные органы».

Убегая к Регане в надежде на сочувствие и исправление, он обнаруживает, что она полностью в союзе с Гонерильей. Потеряв всякую надежду на материнскую любовь со стороны дочерей, он убегает в шторм. Его ярость такова, что он может уничтожить круглый материнский живот самой земли и прекратить ее растительное содержание, пишет автор.

Таким образом, Стерн показывает, что в пьесе Шекспира содержится не столько передача королевства, а перенос в психоаналитическом смысле: то есть пробуждение в Лире сильных инфантильных чувств и установок. Передача Лиром королевства, видится автором в свете поведения психологического переноса, порожденного более ранними конфликтами.

Психоаналитик Когут объяснял чрезвычайную потребность таких людей, как и Лир, в восхищении других. Поэтому король Лир окружает себя любящими мужчинами – компаньонами, такими, как Кент и шут, чья преданность является абсолютной. Не у детей, а именно у них есть абсолютная преданность своему королю. Таким образом, пьеса, которая описывает историю травматической потери Лиром Корделии в пьесе, – это история о потере Лиром жены, матери его дочерей. И, возможно, след невысказанной потери матери в его собственном детстве.

Потеря Корделии в отличие от потери жены для Лира означает кризис нарциссизма, которая подразумевается в характере короля. Лир лишается нового самообъекта в лице Корделии, самообъекта, нужного для его хрупкого нарциссического равновесия.

Любовь жены была разделена между мужем и детьми. Корделия, росшая без матери, была полностью привязана к Лиру. Таким образом, он никогда не был так счастлив, как в присутствии этого своего ребенка, кого он называл «нашей радостью». Нетрудно понять тревогу и ужас, с которым он сталкивается с нависшей утратой для него от брака Корделии.

Потеря Корделии угрожает ему потерей незаменимого зеркального/материнского самообъекта. Она означает для Лира катастрофическую потерю себя, и, по сути, потеря его разума – именно вихрь, который он пожинает. Царь представляет собой тиранического правителя, которому ребенок (Корделия) заменяет мать, и одновременно является разочарованным, беспомощным, несчастным младенцем.

«План (раздела королевства) – не только общественный и политический, но личностный и психологический, речь идет не только о разделении государства и утрате его земель, но и о разделении «я» и потерей его сердца – Корделии. «Он выкупит королевство за свою любовь», – пишет Джеффри Стерн в своей статье.

Вопросы:

1. Какова специфика психоаналитического метода исследования художественного произведения?
2. Как автор объясняет перенос в пьесе Шекспира «Король Лир»?

Литература:

1. Глоссарий. Психологический словарь.
2. Психоанализ и литература / Психотерапевтическая энциклопедия // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_psychotherapeutic/281/ПСИХОАНАЛИЗ. – Дата доступа: 20.03.09.
3. Зелинский, С. А. Творчество и психоанализ // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zhurnal.lib.ru/z/zelinskij_sergej_alekseewich/tytyt.shtml. – Дата доступа: 21.03.09.
4. Ранкур-Лаферьер, Д. Русская литература и психоанализ / Д. Ранкур-Лаферьер / Пер. с англ. – М.: Ладомир, 2004. – 1013 с.