



ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: АНТОЛОГИЯ, ТОМ II

3. Фрейд «Зловещее»





Цель: сформировать системные знания концепции З. Фрейда о сознании, научить объяснять главные положения теории Фрейда о сознательном, подсознательном и бессознательном, обобщать значение вклада З. Фрейда в психиатрию, предшествовавшую внедрению психоанализа.

Ключевые понятия и термины: психоанализ; сознательное/предсознательное/бессознательное; вытеснение; «Оно», «Я» и «Сверх-Я».

Вводная часть

Прежде чем перейти к обсуждению работы Зигмунда Фрейда «Зловещее», необходимо прояснить ключевые термины и понятия его теории. Сегодняшняя лекция будет посвящена личности Фрейда, его вкладу в науку, а также главным его терминам. Долгое время в философии доминировал принцип антропологического рационализма, когда мотивы поведения человека рассматривались только как проявление его сознательной жизни. Эта точка зрения находит свое яркое воплощение в знаменитом картезианском тезисе «*Cogito ergo sum*» («Я думаю, следовательно я существую»). Человек понимался как «разумный человек». Но такие философы как Лейбниц, Кант, Кьеркегор, Гартман, Шопенгауэр, стали анализировать роль и важность психических процессов в жизни человека. Решающее влияние на развитие этой проблемы оказал Фрейд, который развил учение о бессознательном как важнейшем факторе человеческого измерения и существования. Во многих работах Ницше и, в частности, в очерке «Зловещее» показано, что сознание человека неотделимо от глубинных уровней психической деятельности. Для того, чтобы понять эту работу З. Фрейда и в целом его учение о сознании, необходимо знать ключевые понятия философа. Первой такой триадой является «сознательное /«предсознательное»/бессознательное» или Conscious/Subconscious / Unconscious. Попытаемся прояснить эти термины в трактовке Фрейда.

Основная часть

Зигмунд Фрейд – австрийский невролог и психолог, основатель одного из направлений психотерапии – психоанализа. Он считается отцом психоанализа. Фрейд разработал оригинальный, не использовавшийся никем до него метод лечения психических отклонений – психоанализ и создал оригинальную систему анализа психологической жизни человека.

Фрейд начал свою карьеру в качестве врача в Вене, где познакомился с несколькими личностями, которые повлияли на развитие психоанализа. Его дружба с Вильгельмом Флейсом, его сотрудничество с Джозефом Брейером, влияние Жана-Мартена Шарко и теории гипноза школы Сальпетриер привели его к переосмыслению психических процессов и состояний человека, особенно идей бессознательного, снов и неврозов. В результате он разработал собственную терапевтическую технику, которая стала называться психоанализом. Термин «психоанализ» был введен в 1896 году, он принадлежит не Фрейду, а его другу и коллеге Д. Бреееру.

В психиатрии того времени был широко распространён метод гипноза. Но Фрейд в своей психоаналитической практике решил использовать также другие приемы. Он начал изучать психиатрические проблемы посредством бесед пациента с врачом. Метод, который он использовал, он назвал методом свободной ассоциации. Это «разговор», с пациентом в кресле, (в котором пациент мог расслабиться и успокоиться), во время которого они обсуждали его психологические проблемы. Благодаря методу свободной ассоциации Фрейд возвращал своих пациентов к ранним детским воспоминаниям, к тому, что привело его к психической травме. Метод свободной ассоциации оказался весьма полезным инструментом для психоанализа или лечения расстройств бессознательного. Фрейд считал, что практически все невротические



расстройства, которые человек получил в раннем возрасте, даже в младенчестве, могут быть устранены.

Фрейд объединил целое поколение психотерапевтов, которые постепенно стали развивать психоанализ, первоначально в Австрии, затем в Швейцарии, Берлине, Париже, Лондоне и Соединенных Штатах Америки. Несмотря на внутренние разногласия и критику метода Фрейда, в годы между двумя мировыми войнами психоанализ утвердился как новая дисциплина в гуманитарных науках.

Психоанализ был основан на серии гипотез и концепций, разработанных З. Фрейдом. Основными понятиями являются концепции о бессознательном, о вытесненном, защитных механизмах, нарциссизме, а также метапсихологические идеи, такие как психосексуальное развитие, Эдипов комплекс, комплекс кастрации.

В своих трудах Фрейд утверждает, что люди не являются хозяевами собственной психики. Они подчиняются и управляются бессознательными психическими процессами, желаниями, страхами, конфликтами и фантазиями.

Согласно концепции Фрейда, человеческая психика состоит из трех слоев:

- 1) сознательное (Conscious),
- 2) предсознательное (Subconscious),
- 3) бессознательное (Unconscious).

Согласно ученому, сознательное и бессознательное представляют собой две стороны человеческой психики. Обычно сознательное противопоставляется бессознательному. Для пояснения он употребил образ айсберга – модель, которую часто используют психологи. Часть айсберга, которая находится над поверхностью воды, рассматривается им как сознательная деятельность, благодаря которой человек становится индивидуумом. Эта часть жизни, когда деятельность человека осознана, когда он думает, чувствует, совершая действия. Он живет так большую часть времени, сознательное содержит информацию, которой он руководствуется в своем поведении.

Исследователь считал, что бессознательное намного больше, чем сознательное. Он представлял бессознательное как мощную силу, как основную часть айсберга, которая скрыта под поверхностью воды. Анализ человеческого поведения показал, что большое количество действий, в которых человек не отдает себе отчета, как правило, носят неосмысленный характер и не могут быть объяснены с точки зрения сознательного. Как врач, занимавшийся неврологией, Фрейд столкнулся с особенным влиянием неосознаваемых переживаний и мотивов на жизнь людей. В центре теории Фрейда находятся психопатологии, которые приводят к психическому заболеванию человека. Бессознательное, по мнению Фрейда, содержит различные биологические желания и страсти, главным образом сексуального характера, и идеи, которые были вытеснены из сознания.

В процессе дальнейшей психоаналитической работы выяснилось, что данных подразделений недостаточно, и тогда Фрейд выделил три составляющие психики: «Оно», «Я» и «Сверх-Я».

Он считал, что существует относительно небольшой слой сознания, то есть «Я» человека. Верхний слой человеческого духа – «Сверх Я» – это моральная и культурная цензура, это идеалы и нормы общества, сфера долга и нравственности. Сфера «Оно», полностью подчиненная принципу удовольствия и удовольствия, по мнению Фрейда, оказывает решающее влияние на мысли, чувства и действия человека. Человек, по мнению Фрейда, руководствуется сексуальными устремлениями и сексуальной энергией (либидо). По мнению Фрейда, человеческое «Я» постоянно разрывается между Сциллой и Харибдой, между «Сверх-Я» и «Оно». Таким образом, оказывается, что «Я» не является «лордом в своем собственном доме».

Предсознательное в теории З. Фрейда

Согласно Фрейду, существует переходная зона, между сознательным и бессознательным. Это предсознательное – место хранения любых недавних воспоминаний, например, номера телефона знакомого или имени человека, которого вы только что встретили. Человек не



полностью осознает информацию в подсознательном состоянии, но с некоторым усилием и концентрацией он в состоянии осознать это. Например, если у вас спросят: что вы делали в прошлый четверг? Вы можете не вспомнить сразу, но если вам дадут несколько подсказок, то вы сможете вспомнить много информации. Эти данные хранятся в подсознании. Или, например, ваш племянник говорит, что ему не нравится играть во дворе, и вдруг вы понимаете, что он боится больших собак, а у соседей – большая собака. Эта информация хранится в подсознании и может быть перемещена в сознательное с небольшим усилием.

Бессознательное в трактовке Фрейда

Драма человеческого существования во Фрейде подкрепляется тем фактом, что среди содержимого бессознательного существует врожденная тенденция к разрушению и агрессии, которая находит свое окончательное выражение в «инстинкте смерти», который противопоставлен «инстинкту жизни». Таким образом, внутренний мир человека оказывается ареной борьбы между этими двумя устремлениями. В конце концов, Эрос и Танатос считаются Фрейдом двумя самыми сильными силами, которые определяют поведение человека.

Бессознательное, согласно Фрейду, – это место, где хранятся все наши воспоминания и прошлые переживания. Это те воспоминания, которые были вытеснены, репрессированы через травму, и те, которые просто были сознательно забыты и уже не важны для нас.

Он считал, что бессознательное находится глубоко в подсознании. Предсознательное и бессознательное связаны друг с другом. Бессознательное – это подвал, подземная библиотека всех человеческих воспоминаний, как правило, травмировавших человека. Это хранилище всех его глубоких эмоций. З. Фрейд рассматривает бессознательное как источник сновидений и автоматических мыслей, хранилища забытых воспоминаний. Характерной особенностью бессознательного является отсутствие субъективного контроля.

Таким образом, фрейдистский человек соткан из-за ряда противоречий между биологическими устремлениями и усвоенными, благодаря воспитанию, образованию, моральными и социальными нормами, между сознательным и бессознательным, инстинкту жизни и инстинктом смерти. Но, в конечном счете, биологическое бессознательное начало, по мысли ученого, является решающим. Человек, по словам Фрейда, – это прежде всего эротическое существо, управляемое бессознательными инстинктами.

Таким образом, нарушение баланса между тремя основными составляющими психики приносит личности страдания, а порой приводит и к нарушениям психики, возникновению неврозов. Препятствовать этому пытается «Я». И основным методом является процесс вытеснения

Понятие «вытеснение» по Фрейду

«Учение о вытеснении – фундамент, на котором зиждется все здание психоанализа», – отмечал Зигмунд Фрейд. Вытеснение является одним из ключевых понятий в психоанализе, обозначает процесс, в результате которого «Я» удерживает в бессознательном влечения, мысли, стремления, не допуская их к сознанию.

Процесс вытеснения возникает, когда влечение по каким-либо причинам неприемлемо для индивида. Удовлетворение этого влечения однозначно вызвало бы наслаждение, но вместе с тем и неприятное чувство в виде вины, отвращения и др. Это связано с тем, что данное влечение по каким-либо причинам не одобряется человеком, не вписывается в его картину мира.

И на первый взгляд, кажется, что, вытеснив влечение, мы избавляемся от него, но в действительности оно продолжает существовать в бессознательном. Сдерживаемые вне сознания вытесненные влечения являются источником различных неврозов по той простой причине, что вытесненное производит непрерывное давление в направлении сознания, и поэтому приходится оказывать такое же постоянное ответное давление на вытесненное, чтобы продолжать удерживать его в бессознательном. Это противостояние требует постоянной концентрации. Тем не менее стремление может видоизменяться, порождать другие состояния



и процессы, которые, несмотря на постоянное вытеснение, могут проникнуть в сознание.

Это приводит к выводу, что процесс вытеснения является необходимым защитным механизмом, обеспечивающим относительное постоянство психологической системы каждого отдельного индивида.

Джулия Ривкин и Майкл Райан отмечают в своем предисловии к эссе Фрейда «Зловещее»:

«В этом известном эссе 1914 года Фрейд пытается объяснить странные вещи, которые иногда происходят в нашей жизни (такие как повторное возвращение к тому же самому месту, хотя мы и не намеревались сделать так). Этими «странными» моментами, по мысли Фрейда, являются на самом деле проявления работы нашего бессознательного.

Мы – два человека – наше «Я» и наше бессознательное, которое побуждает нас к действиям даже против нашего желания. Этот «Другой «Я» является частью нашего Я. Нас ведут чувства (тоска, страх, желание) из нашего прошлого опыта, события, которые уже стерлись из сознания. И в бессознательном состоянии (во время сна, например) они становятся активными, если с ними не имели дело правильно.

И у вас нет подсказки, откуда это прибывает. Это просто происходит. Такова, по словам Фрейда, странная работа подсознательного. Именно поэтому он был увлечен историями владения, раздвоения, автоматических действий, когда мы ведем себя, как будто находимся на автопилоте, который ведет нас вперед и часто против нашей сознательной воли» (Джулия Ривкин, Майкл Райан. Теория литературы. Антология).

Значение психоанализа и учения Фрейда о бессознательном

Развитие науки показало, что представители постфрейдистского психоанализа все больше отклоняются от ортодоксальной концепции Фрейда, склонной к большему и большему признанию роли сознания и влияния социальных факторов на развитие личности. Фрейд направил свои эксперименты на поиск средства, которые могли бы избавить человека от конфликтов между сознательным и бессознательным. Именно поиск компромисса между тем, что диктует сознание и потаенными, бессознательными побуждениями привел к появлению метода психоанализа. Учение Фрейда о бессознательном было направлено на анализ неврозов, на регуляцию психической жизни пациентов, на разбор конкретных фактов.

Признавая роль бессознательного в концепции Фрейда и его последователей, следует сказать, что сама постановка проблемы – бесспорная заслуга Фрейда. Подход к человеку и его существование через связь бессознательного и сознания привнесли новые моменты в философское понимание этой проблемы.

Проблема бессознательного и сознательного также развивалась другими представителями психоанализа (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фром), последователями Фрейда, которые совершенствовали и развивали его учение, вводя в него свои собственные поправки. Так, например, А. Адлер критиковал учение Фрейда за явное преувеличение биологической и эротической детерминации человека.

Ни одно другое направление в психологии не приобретало такую популярность, какую приобрел психоанализ. Изначально создаваемый как метод диагностики и излечения истерии он стал общепсихологическим учением, попытавшимся дать объяснение структуры человеческой психики, определить сущность и значение глубинных и неизученных психологических процессов бессознательного.

Вопросы:

1. Каким образом З. Фрейд классифицирует структуру сознания человека?
2. В чем заключалась новизна терапевтического метода Фрейда в лечении психических расстройств, неврозов и т. п.?
3. В чем заключалось новаторское значение учения З. Фрейда по сравнению с практикой предшествующего времени?



4. В чем суть основного метода психоанализа З. Фрейда?
5. В чем, согласно Фрейду, заключаются причины большинства психических расстройств, неврозов и др. болезней?

Литература:

1. Фрейд З. Введение в психоанализ. / Перевод с нем. Г.В. Барышниковой. М.: Наука, 1989.
2. Фрейд З. Зловещее. Интернет ресурс. Код доступа: https://www.psychol-ok.ru/freud-s/vvp/vvp_26.html
3. Лейбин, В.М. Психоанализ: учебное пособие / В. М. Лейбин. — 2-е изд., — СПб.: Издательство Питер, 2008.
4. Фрейд З. Двадцать пятая лекция. Страх. Интернет ресурс. Код доступа: https://www.psychol-ok.ru/freud-s/vvp/vvp_25.html
5. Фрейд З. Тридцать вторая лекция. Страх и жизнь влечений. Интернет ресурс. Код доступа: https://www.psychol-ok.ru/lib/freud_s/vvp/vvp_34.html
6. Техника и призраки. Виктор Мазин о «жутком» у Фрейда // Интернет ресурс. Код доступа: <https://special.theoryandpractice.ru/unheimlichke>