



ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: АНТОЛОГИЯ, ТОМ II

3. Фрейд «Толкование сновидений»





Цель: сформировать знания о работе З. Фрейда «Толкование сновидений», научить излагать основы теории и метода психоанализа Фрейда, посвященные сновидениям и их расшифровке; объяснять отличительные признаки теории Фрейда от предшествующих методик; трактовать основные моменты работы З. Фрейда, обосновывая сильные и слабые стороны концепции ученого.

Ключевые слова: психоанализ, методика психоанализа, метод свободных ассоциаций, метод интерпретации сновидений, сон и бессознательное.

Методика психоанализа Фрейда

Фрейд вместе со своим другом и наставником Йозефом Брейером в лечении больных от неврозов, истерий и т. п. заболеваний использовали гипноз. Затем постепенно Фрейд заменяет гипноз на метод «свободной ассоциации». Вместо того, чтобы подвергать своих пациентов гипнозу, он предрасполагает к тому, чтобы они раскрывали свои мысли и чувства, не позволяя ни критиковать, ни исправлять их. Чем более открыто пациенты излагают свою внутреннюю жизнь, тем больше врачи могут разобраться в реальных проблемах и конфликтах больных. Во время этих сеансов пациенты начинали рассказывать свои сны. Фрейд прислушивался с серьезным вниманием и к их рассказам и пришел к выводу о необходимости интерпретации сновидений. З. Фрейд стал рассматривать сновидение как симптом и применять исследование снов пациентов в своей медицинской практике. В работе «Толкование сновидений» Фрейд использует свои собственные сны и сны своих пациентов в качестве примеров, демонстрирующих его теорию психологии сна.

Йозеф Брейер предложил назвать методику, которую он с Фрейдом использовал психоанализом. Во время беседы врач с пациентом они пытались добраться до травмировавших событий в прошлой жизни пациента и его эмоциональной реакции (переживаниям) на это событие.

Фрейд говорит о деталях своей методики психоанализа:

Внимания пациента к своим психическим воспоминаниям, снам; пациент должен сообщать все, «что проходит у него через мозг, он должен исключить критику, которая обычно имеет контроль над текущими мыслями и пытаться подавить мысли, что в его рассказе содержится что-либо несущественное, абсурдное или не относящееся к теме»; «целесообразно, чтобы пациент занял спокойное положение и закрыл глаза; особенно важным представляется устранение критики воспринятых мыслей и ощущений».

По мысли Фрейда, в моменты бодрствования человек отбрасывает часть возникающих у него мыслей или вообще не сознает их, так как они подавляются до их восприятия. А во сне «нежелательные представления» появляются наружу вместе с ослаблением контроля.

В основе теории Фрейда лежит мнение, взятое из суждений древних греков, состоящее в том, что правильная интерпретация сна может иметь целебные свойства. Венский психиатр, хотел лечить не человеческие тела, как его современники и предшественники, а человеческие души и человеческие эмоции.

Метод свободных ассоциаций Фрейда

Вход своих исследований Фрейд обнаружил, что человеческий ум скрывает бессознательные мотивы поведения, но которые по большей части остаются загадкой. Желая решить их, он



сделал много разных попыток и принял различные методы. Благодаря поощрению своих пациентов говорить о своих мечтах и идеях, Фрейду удается выработать метод, известный как метод «свободных ассоциаций». Он становится важным методом фрейдовского психоанализа.

Метод интерпретации сновидений

Фрейд различает содержание «манifestа» сна или сна, испытываемого на поверхности, и «бездействующие мысли о сне», бессознательные мысли, выраженные на специальном языке снов. Свой метод Фрейд называл «расшифровыванием» снов. Он писал: «при применении этого метода следует брать не сновидение в целом, а лишь его отдельные элементы». На примере анализа нескольких тысяч сновидений своих пациентов, страдающих неврозами, психопатическими расстройствами, своих снов, снов своих знакомых и родственников Фрейд пришел к заключению, что «тема сновидений – почти всегда история болезни, на которой базируется невроз. <...> Моя же цель заключается в том, чтобы толкованием сновидений подготовить разрешение более трудной и сложной проблемы психологии неврозов» (З. Фрейд «Толкование сновидений»).

Сны и бессознательное

В основе психоанализа Фрейда было убеждение, что человеческая психика не идентична сознанию – есть психическая жизнь, которая остается в области бессознательного, иррационального, с импульсами, особенно сексуальными, как первобытными и движущими элементами

Фрейд был убежден, что сны содержат информацию о деятельности бессознательного. В своей работе он пишет о том, что наше сознание выражает скрытые или подавленные эмоции сквозь сны, но в то же время пытается их замаскировать, поэтому мы помним наши мечты в измененной форме. Одним из самых важных открытий Фрейда является то, что эмоции, погребенные на подсознательной поверхности, поднимаются на поверхность сознания во время сновидений, и запоминание фрагментов сновидений может помочь обнаружить погребенные эмоции и воспоминания.

Сны – это исполнение желаний

В своей работе Фрейд приводит пример сна одной молодой женщины и его интерпретации: «Одной молодой женщине, ухаживающей за своим заразно больным ребенком и отрезанной по этой причине от всего света, снится после счастливого окончания болезни большое общество, в котором находятся – А. Додэ, Бурже, М. Древо и др. Все они чрезвычайно к ней любезны, и они превосходно проводят время. Писатели во сне очень похожи на свои портреты, которые ей пришлось видеть. За исключением Древо, она его портрета не знает, и он напоминает ей человека, который накануне дезинфицировал комнату больного и который был первым посетителем ее дома после долгого времени. Сновидение это можно объяснить целиком: пора уже немного развлечься, довольно уже этих забот и мучений!» (З. Фрейд «Толкование сновидений»).

Фрейд утверждает, что все сны – это воображаемое исполнение желания человека и его мечты. Он приводит в пример сны своих маленьких детей. Которым ночью снилось то, о чем они днем мечтали или хотели. Но по какой-либо причине эта мечта была отсрочена. А ночью они видели «реализованное» желание. Или человек на ужин съел много тяжелой пищи, а ночью ему снится, что он пьет воду. Это простейшие сны.



Фрейд далек от мысли о том, что мечты – глупые блуждающие проявления сознания, вытесненные контролем его владельца. Напротив, он воспринимает их как исходящие из бессознательного, дрейфующие под нашим сознанием. Вначале он считает, что они являются отражением наших сознательных действий, потому что он обнаруживает симптомы истерии, ненормального поведения и даже физических болезней в символической проекции.

Фрейд прилагает огромные усилия, чтобы доказать, что все мечты – это реализация желаний. «Реализация – единственная цель любого желания, и даже мучительные сны должны рассматриваться как выражение реализации желаний», – указывает он.

Фрейд считает, что каждый сон интерпретируется, значит, он может иметь свой смысл. Задача интерпретации – опираться не на весь сон, а на его составные части. Сон разбивается на части, и только в конце появляется окончательная интерпретация, в которой мечта проявляет себя как осознание желаний. Сон, согласно Фрейду, не только соматическая активность: это проявление ментальной реализации желаний, и, следовательно, должен быть включен для понимания поступков, желаний человека.

Цензура сновидения

В. М. Лейбин в учебном пособии «Психоанализ», отмечает механизмы сна, выделенные Фрейдом: «Деление психики на сознание и бессознательное – один из основных постулатов психоаналитика. Согласно другому его постулату, между сознанием и бессознательным находится цензура, представляющая собой контролирующую инстанцию, которая выступает в роли непримиримого и неприступного стража. В состоянии бодрствования цензура чрезвычайно активна и строга. Она не пропускает в сознание человека те его побуждения, которые под воздействием родительского, школьного, общественного воспитания, а также этических норм поведения считаются асоциальными и аморальными. Другое дело состояние сна, при котором человек как бы отворачивается от существующей реальности и исключает ее из своего сознания».

По мысли Фрейда, во время сна цензура не отключается полностью, она оказывает на сознание свое действие, хотя оно несколько ослаблено.

Первый механизм цензуры – сгущение. Второй механизм цензуры – смещение. Обращаясь к анализу своих собственных сновидений и сновидений пациентов, Фрейд попытался выявить механизмы цензуры сна. Он выделил несколько процессов:

- 1) Сгущение – процесс, при котором символы появляются в концентрированном, сжатом виде.
- 2) Смещение – внимание переключается с главных объектов сна на второстепенные
- 3) Символизация – использование символов, для сокрытия подсознательных побуждений и образов от внутреннего цензора человека.
- 4) Вторичная переработка – желание человека в состоянии бодрствования, дать логичное и разумное объяснение увиденному сну.

В. М. Лейбин о механизмах цензуры сна

«Благодаря сгущению явное содержание, или можно было бы сказать, текст сновидения может выглядеть странным, абсурдным, нелепым, непонятным, противоречащим логике обыденного поведения человека. Появлению подобного текста сновидения, которое является искажением скрытых мыслей, способствует цензура, отвечающая, по мнению Фрейда, за различные пробелы и пропуски в сновидении, модификацию и перегруппировку его материала.

«Под сгущением Фрейд понимал то, что явное содержание сновидения, то есть его текст или та картина, которая предстает перед взором человека во время сна, является сокращением его скрытых мыслей. Сновидение может быть лаконичным, кратким и незначительным по объему,



в то время как скрытые его мысли допускают значительное разнообразие и богатую палитру выражения.

Составление коллективных лиц, образование новых частей, причудливые комбинации слов – все это является важными средствами процесса сгущения в сновидении.

Так, сновидящий может видеть картину знакомства с девушкой, образ которой носит размытые очертания, составленные из различных черт, принадлежащих его матери, ее подругам, жене знакомого, героине понравившегося ему художественного произведения и другим лицам.

Под смещением Фрейд понимал процесс, при котором какой-либо скрытый элемент замещается другим, содержащим намек на него. Результатом смещения оказывается то, что содержание сновидения заметно отличается от скрытых его мыслей. Текст сновидения отражает не сами эти мысли, а искажение жизни в бессознательном», – пишет В. М. Лейбин.

Подавленное или репрессированное в бессознательном

Основой концепции психоанализа является взгляд Фрейда на бессознательную природу человеческих психических процессов и ключевую роль либидо или сексуального влечения как мотивационные процессы. Бессознательное находится в противоречии с сознанием, оно ограничено и подвержено цензуре. Этот конфликт вот-вот начнется на ранней стадии развития сексуальности ребенка, когда на развитие ребенка влияют социальные правила, прививаемые родителями, опекунами и преподавателями. В бессознательном есть подавленные желания и бессознательные мотивы действия, а также воспоминания и мысли, подсознательно вытесненные индивидуумом из сознания. Причиной такого рода «репрессий» может быть то, что данное событие является травматичным или болезненным для человека, поэтому он удаляет его из сознания. Согласно Фрейду, действия бессознательных процессов не могут быть исправлены или устранены из ментальной жизни человека.

«У каждого человека есть желания, которые он не сообщает другим, и желания, в которых он не сознается даже себе самому. С другой стороны, мы имеем полное основание привести в связь неприятный характер всех этих сновидений с фактом искажающей деятельности последних и заключить отсюда, что эти сновидения потому так искажены, и исполнение желания потому так глубоко в них скрыто, что в них заложено недовольство вопросом, трактуемым в сновидениях, и желаниями, изображенными в них. Искажающая деятельность сновидения оказывается в действительности деятельностью цензуры. Мы учтем все, что дал нам анализ неприятных сновидений, если следующим образом изменим нашу формулу, выражающую сущность сновидения: Сновидение представляет собою (скрытое) осуществление (подавленного, вытесненного) желания», – пишет З. Фрейд в «Толковании сновидений».

Исследования пациентов с истерическим гипнозом, в конечном итоге, привело к тому, что Фрейд заложил основы теории психоанализа. В 1893 году он дал некоторые из своих выводов и заявил, что экстремальные физические симптомы, обнаруженные в истерии, были вызваны не патологическими изменениями, а эмоциональной психической энергией.

Фундаментальная для этой теории идея о том, что сновидение представляет собой код, шифр, в виде которого находят своё удовлетворение скрытые желания. Фрейд считал, что скрытое содержание сна носит чаще сексуальный подтекст, спрятанный за многочисленными образами. В своем исследовании он делает предположение, что символы, с которыми мы сталкиваемся там, – это проекции подавленных сексуальных комплексов, смешанных с виной.

Истерия, ненормальное поведение и физические симптомы уже символичны сами по себе, поскольку они являются лишь второстепенными проявлениями данной первопричины. Бессознательные процессы, несмотря на то, что мы не осознаем их действия, оказывают огромное влияние на нашу жизнь, руководствуясь выбором наших целей и интенсивностью устремлений, формированием наших взглядов и моделированием установленных нами социальных отношений. Бессознательная душевная жизнь человека является основой его сознательного поведения и эмоций. Этот механизм также работает по-другому: все события и



эмоции, переживаемые человеком в его жизни, проникают в бессознательное, обрабатываются в нем и развиваются в новые психологические конструкции. Согласно теории Фрейда, бессознательное является, таким образом, мостом между ментальной жизнью и внешней жизнью человека. Бессознательное также позволяет связывать детские переживания с поведением индивида в ее взрослой жизни и, таким образом, объяснять это поведение, ссылаясь на мотивы, имеющие корни в прошлом.

Значение работы З. Фрейда

Теория З. Фрейда явилась революционным терапевтическим подходом к пациенту. Он разработал форму психотерапии, которая была направлена на объяснение и лечение патологического поведения, имеющего основу в эмоциональных расстройствах.

Теория интерпретации сна Фрейда представляет собой первую теорию о природе психологии бессознательных сновидений, значении детских переживаний, «иероглифическом» языке сновидений и методе, который он называет «психоанализом».

Благодаря психоаналитической терапии Фрейд появилась возможность не только эффективно лечить поведенческие патологии, но и в большей степени, возможность знать и понимать механизмы, контролирующие поведение. Тенденция терапии, которая использует трудности детства или подавленные эмоции для объяснения текущих эмоциональных проблем, начинается с Фрейда.

Значение, приписываемое сексуальности Фрейда, было отвергнуто современной психиатрией, но его работы по-прежнему считаются революционными сегодня, особенно благодаря влиянию, которое они оказали на подход людей к механизмам человеческого разума.

Вопросы:

1. Кто является автором термина «психоанализ»?
2. В чем заключается суть метода психоанализа?
3. Назовите особенности метода свободных ассоциаций З. Фрейда.
4. Дайте определение сознательному и бессознательному в терминологии З. Фрейда.
5. Что Фрейд подразумевает под подавленным / репрессированным в бессознательном?
6. В чем заключается историческое значение работы «Толкование сновидений» З. Фрейда и метода психоанализа для современной психотерапевтической практики?

Литература:

1. Фрейд З. «Толкование сновидений».
2. Фрейд З. «Введение в психоанализ. Лекции».
3. Овчаренко В. И. «Фрейд Зигмунд». Источник: <https://psychosearch.ru/masters/zigmund-frejd/154-tolkovanie-snovidenij>
4. В. Б. Лейбин Психоанализ. Учебное пособие. – СПб., 2008 с. Интернет-ресурс. Код доступа: http://bookap.info/psyanaliz/leybin_psihoanaliz_uchebnoe_posobie/