



ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: АНТОЛОГИЯ, ТОМ II

Джулия Ривкин и Майкл Райан
«Незнакомые люди: психоанализ»



Цель: Раскрыть историю становления психоанализа, роль З. Фрейда и его психоаналитического метода, научить объяснять положение работ З. Фрейда о типах автора в классической и современной литературе, о роли читателя в новой литературе

Ключевые слова: психоанализ, З. Фрейд, бессознательное, Я, Оно, Сверх Я, метод свободной ассоциации.

Введение

Сегодня мы начинаем курс лекций, написанных на основе антологии, составителями которой являются Джулия Ривкин и Майкл Райан. Книга называется «Литературная теория. Антология» (2017). В этой антологии собраны труды по самым разным направлениям гуманитарных знаний. Антология предназначена для определённой целевой аудитории – студентам и преподавателям университетов. Она знакомит читателя с результатами развития философской, психологической, литературоведческой, лингвистической мысли 20-21 веков. С теориями, концепциями, идеями и дискуссиями по разным темам. Антология включает значимые исследования в области теории литературы и культуры классиков французской, британской, российской, американской философии и филологии.

Фактически – это сборник ключевых текстов (книг, монографий, статей, эссе) по разным направлениям и школам. Антология включает ключевые труды представителей русского формализма, марксизма, новой критики, структурализма, нарратологии, гендерных, постколониальных исследований, феноменологии, рецептивной эстетики, постструктурализма психоанализа и психологии, когнитивистики и других теоретических и философских направлений. Это труды, сыгравшие значимую роль в становлении гуманитарных направлений XX – XXI веков. Работы Фердинанда де Соссюра, Карла Маркса, Клода Леви-Стросса, Михаила Бахтина, Мишеля Фуко, Пьера Бурдьё, Мишеля Фуко, Ф. Ницше, З.Фрейд, Дональда Винникотта, Жака Дерриды, Жака Лакана, Ролана Барта, Жюль Делеза и других.

Антология имеет три переиздания и пользуется спросом в американских университетах. Каждая глава открывается вступительной статьей составителей сборника Джулии Ривкин и Майкла Райана. Сегодня мы поговорим об обзорной главе по психоанализу, написанной составителями антологии.

Несколько слов о составителях антологии и самой книге

Джулия Х. Ривкин (1952) является американским литературным критиком и преподавателем английского языка в Коннектикут-колледже. Она известна, прежде всего, своими публикациями по литературной теории и творчеству Генри Джеймса. Ривкин окончила бакалавриат Йельского университета, там же позже училась в докторантуре и защитила степень доктора философии. В настоящее время является деканом в Коннектикут-колледже, специализируется по американской литературе и гендерным исследованиям.

Майкл Райан – профессор кино и медиа-арта в Темпл-университете. Он является автором ряда теоретических работ по искусству, в том числе работы «Исследования по культуре. Практическое руководство (в соавторстве), а также соиздателем журнала «Политика и культура».

В 1998 г. Джулия Ривкин и Майкл Райан издали книгу «Теория литературы: Антология». Эта антология выдержала три переиздания. Последний раз она была переиздана в 2017 году. Антология используется для студентов как важное пособие по теории литературы и культурной критике в университетах и колледжах США (Дартмутский колледж, Университет Теннесси и многие другие).

Антология включает значимые исследования в области теории литературы и культуры классиков французской, британской, американской философии и филологии. В книге представлены ключевые эссе западных теоретиков литературы 1960-1980-х годов, дающие



представление о становлении и основных подходах современной литературной теории. Классические работы З. Фрейда, Ф. Ницше, Пьера Бурдьё, Жака Дерриды, Бодрийера, Жюлья Делеза, Ролана Барта, и др. вводят в проблематику современного гуманитарного знания, знакомят с основными положениями теории литературы и культуры, начиная от русского формализма к новой критике, структурализму, нарратологии, феноменологии, трудам по рецептивной критике, постструктурализму, марксизму, гендерным и постколониальным исследованиям и когнитивистике. Эта антология широко цитируется в научном мире, в исследованиях по литературной теории культуры.

Основная часть

Сегодня мы приступаем к лекциям по психоанализу и психологии. В этом курсе вы познакомитесь с теориями и ключевыми терминами психоанализа, широко используемого в теории литературы и культуры, с историей становления и эволюции этого направления.

Джулия Ривкин и Майкл Райан «Незнакомые люди: психоанализ» (далее идет изложение Д. Ривкин и М. Райана)

Картина человеческого разума как единого целого, которая может достичь полного осознания себя, была центральной для западной мысли с семнадцатого века. «Cogito» или мыслящее я определяет нашу человечность и нашу вежливость, наше отличие от животных, прикованных к слепой природе и неконтролируемым инстинктам.

В начале XX века уверенность в этом самоописании была нарушена в книге Зигмунда Фрейда «Интерпретация сновидений» (1900), в которой описывалось открытие, которое станет центральным элементом новой дисциплины, называемой психоанализом. Его открытие заключалось в том, что человеческий разум содержит измерение, которое лишь частично доступно для сознания. Фрейд подошел к очень важному для психоанализа открытию – к «бессознательному». Что это такое?

«Бессознательное» в теории З.Фрейда

Бессознательное по Зигмунду Фрейду – это сфера психики, в которой осуществляются недоступные для «Я» вещи. Однако они логичны и обладают определённой логикой. Бессознательно – это первые впечатления из детства, живущие внутри нас. Однако они не являются осознаваемыми, так как они социально не приемлемы и не согласуются с иными потребностями или факторами определённой личности.

Как утверждал З. Фрейд, бессознательное «можно узнать», иными словами расшифровать только при помощи работы специалиста, использующего специализированные методики, например, – гипноз или толкование.

Согласно теории Фрейда о психологии бессознательного – объем бессознательного значительно выше объема сознания. В качестве примера для наибольшего понимания можно привести такой образ: у айсберга – сознание выступает небольшой вершиной, а то, что находится под водой представляет собой бессознательное.

Согласно Фрейду, многие действия, которые совершаются человеком «на автомате», обладают неосознаваемым характером. Зигмунд

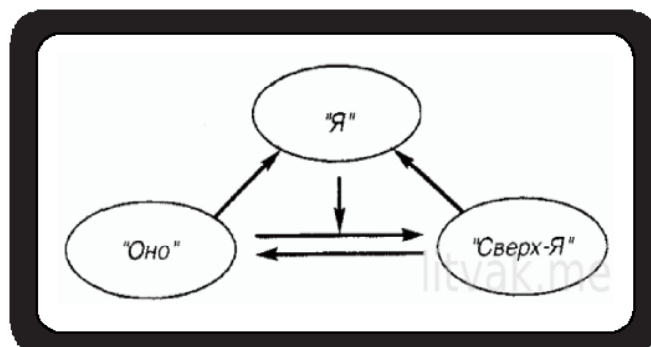
Фрейд считал, что в бессознательное вытесняются скрытые желания, фантазии, противоречащие общественной морали и нормам поведения, которые заложены обществом.

Также бессознательное, по утверждению великого австрийского ученого, несет прямую ответственность за множество неврозов и других проявлений.

З. Фрейд предложил модель психики, которая состоит из 3-х компонентов. Это «ОНО», «Я» и «Сверх Я».



Структура сознания по З. Фрейду



«Бессознательное» является хранилищем репрессированных желаний, чувств, воспоминаний и инстинктивных побуждений, многие из которых, по словам Фрейда, связаны с сексуальностью и насилием. В последующих книгах и исследованиях, таких как «За пределами принципа удовольствия», «Случай инфантильного невроза», «Три эссе о сексуальности», «Эго» и «Идентификация» и «Психопатология повседневной жизни». Фрейд утверждал, что наши психические жизни происходят в основном из-за биологического, что самые высокие достижения и идеалы цивилизации неотделимы от инстинктивных побуждений к удовольствию, постоянству и высвобождению возбуждения и энергии.

Поскольку каждый ребенок растет и входит сначала в семью, а затем в общество, он или она учится подавлять эти инстинктивные побуждения и сознательные желания, которые подстрекают и вызывают агрессивные или сексуальные импульсы.

Репрессии необходимы цивилизации, нужны для того, чтобы превратить животные инстинкты в гражданское поведение, но такие репрессии создают то, что можно назвать вторым «я», чужим внутри, местом, где хранится все, что не может быть выражено в социальной жизни. Это, по мысли Фрейда, объясняет, почему люди испытывают то, что он называет «сверхъестественными» чувствами удвоения, которые состоят из чувства, что что-то странное сосуществует внутри нас.

Это также объясняет, почему мы повторяем определенные жесты, желания, переживания и ситуации, которые могут быть довольно неприятными для нас, но они непреодолимы и неизбежны. Мы не можем не делать этого, потому что они вызваны силами и импульсами внутри нас.

Он неподвластен контролю нашего сознания, потому что они возникают из чего-то, что находится вне нашего контроля. Это бессознательное.

З. Фрейд имел широкую медицинскую практику. Он обнаружил бессознательное, когда изучал пациентов с невротическими симптомами.

Он заметил такой факт, что переживания, которые не осознаваемы пациентами, способны сильно «утяжелить» жизнь и порой даже ведут к развитию различного рода психологических заболеваний или отклонений

Пациенты жаловались ему на неразрешенные конфликты. Это были, конечно, конфликты между бессознательными склонностями и репрессивными требованиями Эго (или сознательного Я). Он заметил, что таким пациентам присуще поведение, которое часто олицетворяло желания или страхи (например, стойкая фобия, тревога о чем-либо). Повторяемость этих жалоб подсказывала, что пациент находится в тисках чего-то вне его осознания или контроля.

Фрейд заимствовал у своего учителя Йозефа Брейера метод анализа, в соответствии с которым пациенты говорили психоаналитику все, что приходит в голову, независимо от того, насколько кажутся бессмысленными или непереносимыми. Таким образом, он обнаружил, что пациенты рассказывали свои мысли и чувства, которые хранились в бессознательном и были скрыты от собственного «Я» пациента.

Один пациент, например, испытывал повторяющийся страх перед животными (собаки).



Фрейд пришёл к выводу, что это в нем сидел детский страх перед отцом, который он подавил и забыл.

Изучая своих пациентов, Фрейд понял, что бессознательное часто выражает себя в виде сновидений, поскольку ночью во сне сохраняется бдительность репрессивного эго в отношении бессознательного желания. Мечты, найденные Фрейдом, выражают пожелания или желания, которые не могут найти выражение в пробуждении жизни именно потому, что они противоречат требованиям эго, которые сами просто регистрируют требования более крупного общества.

Методика психоанализа Фрейда

Фрейд вместе со своим другом и наставником Йозефом Брейером в лечении больных от неврозов, истерий и т.п. заболеваний использовали гипноз. Затем постепенно Фрейд заменяет гипноз на метод «свободной ассоциации». Вместо того, чтобы подвергать своих пациентов гипнозу, он предрасполагает к тому, чтобы они раскрывали свои мысли и чувства, не позволяя ни критиковать, ни исправлять их. Чем более открыто пациенты излагают свою внутреннюю жизнь, тем больше врачи могут разобраться в реальных проблемах и конфликтах больных. Во время этих сеансов пациенты начинали рассказывать свои сны. Фрейд прислушивался с серьезным вниманием и к их рассказам и пришел к выводу о необходимости интерпретации сновидений. З. Фрейд стал рассматривать сновидение как симптом и применять исследование снов пациентов в своей медицинской практике. В работе «Толкование сновидений» Фрейд использует свои собственные сны и сны своих пациентов в качестве примеров, демонстрирующих его теорию психологии сна.

Во время беседы врача с пациентом они пытались добраться до травмировавших событий в прошлой жизни пациента и его эмоциональной реакции (переживаниям) на это событие.

Фрейд говорит о деталях своей методики психоанализа:

- внимания пациента к своим психическим воспоминаниям, снам;
- пациент должен сообщать все, «что проходит у него через мозг, он должен исключить критику, которая обычно имеет контроль над текущими мыслями и пытаться подавить мысли, что в его рассказе содержится что-либо несущественное, абсурдное или не относящееся к теме»;
- «целесообразно, чтобы пациент занял спокойное положение и закрыл глаза; особенно важным представляется устранение критики воспринятых мыслей и ощущений».

По мысли Фрейда, в моменты бодрствования человек отбрасывает часть возникающих у него мыслей или вообще не сознает их, так как они подавляются до их восприятия. А во сне «нежелательные представления» появляются наружу вместе с ослаблением контроля.

Сновидения трактуются Фрейдом как форма ежесуточной психотерапии. Фрейд выдвигает следующее фундаментальное положение: сновидение – это «искажённый заместитель чего-то другого, бессознательного».

С помощью сновидений изживаются порождаемые жизнью напряжения и конфликты. Сон напоминает регрессию – свободное течение ассоциаций – от последнего случайного впечатления – к ранним и стержневым психическим комплексам. Работа сна состоит, с одной стороны, в «обходе цензуры», снятии сопротивления, а с другой, в выработке фантазий «на тему» вытесненного желания. Мысли во сне переводятся в образы, а реальные отношения выступают в виде символических. Истолкование сна состоит в расшифровке символов на основе того «языка», который выработался у данного конкретного человека. К «сонникам», раскрывающим якобы уникальную символику сновидений, Фрейд относился отрицательно, т. к. он говорил, что каждый человек индивидуален в своих мыслях и психологии. Теория Фрейда интересна и полна в своей сущности, но все же теория сновидений и по сей день остается открытой. Теория Фрейда – это не заключение в изучении сновидений, но это одна из попыток разгадать загадку сновидения. И по сей день наука философия и психоанализ пытаются понять природу сновидений.



Основные положения теории сновидений Фрейда:

Согласно Фрейду, сновидение – это компромисс между потребностью во сне и стремящимися нарушить его бессознательными желаниями; галлюцинаторное исполнение желаний, функция которого – оберегать сон. Сновидения проходят обработку:

- превращение мыслей в зрительные образы;
- сгущение;
- смещение;
- вторичную обработку;
- замену символами.

Говоря о назначении сна, Фрейд биологическим смыслом считает отдых: уставший за день организм в состоянии сна отдыхает. Но психологический смысл сна не тождествен биологическому его смыслу. Психологический смысл сна заключается в том, что во сне человек перестаёт воспринимать внешний мир, перестаёт в нем действовать. Он возвращается на время во внутриутробное состояние, в котором ему «тепло, темно и ничто не раздражает».

Заключение

Подытожим сказанное. Зигмунд Фрейд был основателем психоанализа, метода лечения психических заболеваний, а также теории, которая объясняет поведение человека.

Фрейд считал, что события, случившиеся в детстве, оказывают большое влияние на взрослую жизнь человека, формируют его личность.

В своей работе Фрейд ставил задачу найти способы проникновения в тонкий мир, который скрывает скрытую структуру личности и психологические процессы, связанные с ним.

Терминология научных трудов Фрейда на сегодняшний день абсолютно встроилась не только в понятийный аппарат психологии и психоаналитики, но и в словарь современного общества. Слова, которые он вводил в свои теоретических работах, теперь используются обычными людьми, такими как анализ личности, либидо, бессознательное, отрицание, репрессии, катарсис, невротик и др.

Хотя некоторые идеи теории Фрейда подвергались критике, большая часть его идей и понятий остается как фундаментальные основы теории психологии и психотерапии. Например, такие, как метод свободной ассоциации, учение о переносе и контрпереносе, анализ сновидений, механизмов защиты, теория бессознательного – все это имеет огромное значение для современной психодинамической и психоаналитической практики.

Теории Фрейда радикально изменили то, как люди понимали человеческое сознание в 1900-х годах, и его развитие «лечения психотерапевта с пациентом» нельзя недооценивать. Исследования Фрейда и его методы клинической практики имеют значение для психологии и психиатрии, так же как законы Ньютон в физике. Хотя современная наука серьезно продвинулась и даже отвергла некоторые из его теорий в свете новых доказательств, это были его идеи, которые послужили основой современного психоанализа.

В основе теории Фрейда лежит мнение, взятое из суждений древних греков, состоящее в том, что правильная интерпретация сна может иметь целебные свойства. Венский психиатр, хотел лечить не человеческие тела, как его современники и предшественники, а человеческие души и человеческие эмоции.

Вопросы:

1. Когда начала складываться теория психоанализа?
2. Какие идеи стали основополагающими в теории психоанализа?
3. Как Фрейд трактует «бессознательное»?



Книга: Теория литературы: Антология, том II

Лекция: 1. Джулия Ривкин и Майкл Райан «Незнакомые люди: психоанализ»

4. Каковы, согласно Фрейду, структуры человеческой психики?
5. Что в теории Фрейда представляет «Я», «Оно» и «Сверх Я»?
6. В чем особенность психологического анализа на практике?

Литература:

Literary Theory: An Antology. Third Edition by Julie Rivkin and Michel Ryan. 2017. Jonn Willey & Sons, Ltd. Published.