

25 КЛЮЧЕВЫХ КНИГ ПО ФИЛОСОФИИ

Зигмунд Фрейд (1856–1939)

Глава 4. Современная философия





«Три эссе о сексуальной теории» (1905)

Не будучи философом по профессии, первооткрыватель психоанализа создал произведение, которое имеет серьезное философское значение. Эта работа тесно связана с жизнью. Чтобы определить место «Трех эссе о сексуальной теории», представим вкратце жизнь Фрейда и развитие его творчества, отмечая основные произведения.

Фрейд родился в Моравии (Чехия), во Фрайберге, 6 мая 1856 года. Он провел свою жизнь в Вене, куда приехал со своим отцом в возрасте пяти лет. В июне 1938 года он покинул Вену после нацистского аншлюса и обосновался в Лондоне, где и умер в сентябре 1939 года от рака челюсти.

Четыре этапа интеллектуальной жизни З. Фрейда

Реми Хесс выделяет 4 этапа интеллектуальной жизни Зигмунда Фрейда:

1. До 1896 года, времени появления термина «психоанализ». В этот период Фрейд изучает медицину в Вене. В 1882 году он уже врач, а в 1885-м становится приват-доцентом невропатологии. Занимается нервной системой и терапевтическим действием кокаина. Именно тогда он встречает Йозефа Брейера, заинтересовавшего его своими работами по истерии, которую лечили катарсическим методом посредством гипноза. В 1885–1886 годах он совершает поездку в Париж, в Сальпетриер, чтобы работать с Шарко. В 1898 году находится в Нанси, где изучает суггестологию. Исследования по истерии, под которыми они подписались вместе в Брейером, подводят итог этому периоду.

В 1887 году Фрейд знакомится с Вильгельмом Флиссом, активно переписывается с ним. Эта переписка способствует созданию структуры самоанализа Фрейда. Философ садится за работу над «Очерком о научной психологии» (1895), за открытие психоанализа. Фрейд выводит невроз из причинной связи наследственность – перерождение. Аналитическое лечение приводит к отказу от гипноза в пользу свободной вербальной ассоциации, которая становится источником психоаналитического знания.

2. С 1897 по 1905 год Фрейд укрепляет основы психоанализа. Теперь ему помогает группа верных сторонников. В поисках общей теории неврозов он сначала отметил роль, которую будет играть совращение ребенка взрослым в возникновении неврозов. Теория совращения позволяет Фрейду разработать сексуальную этиологию неврозов и выделить механизм коррелятивного торможения составляющей роли конфликта в психике. Именно тогда он с огорчением обнаруживает, что эти сцены совращения не имеют никакого показателя реальности. Этот отрицательный момент рассматривается в основном как позволяющий Фрейду сделать решительный шаг в теории психоаналитики. Он действительно позволяет ему поместить на первый план понятия бессознательного образа, психической реальности и обнаружить детскую сексуальность и комплекс Эдипа. Вырисовывается чистый предмет психоанализа: бессознательное желание. Его механизмы описаны в «Толковании сновидений», «Психопатологии обыденной жизни» и «Слове рассудка в его взаимоотношениях с бессознательным».

В «Пользе психоанализа» Фрейд объяснит, в чем заключается разрыв статуса, данного бессознательному в психоанализе, с бессознательным у философов: «Или же их бессознательное было чем-то мистическим, неуловимым и неосоздаемым, чья связь с психикой покрыта мраком, или они идентифицировали психику с сознательным, а затем, исходя из этого определения, приходили к тому, что бессознательное не имеет ничего общего с психикой и не может быть предметом философии». Как раз в конце этого второго периода он пишет работу «Три эссе о сексуальной теории», которую мы и представим.

3. 1905–1914 годы – сложный период для Фрейда. Психоаналитический кружок переживает разрыв Адлера и Юнга. В дискуссиях с Юнгом Фрейд обосновывает свою теорию, уделяя много внимания понятию самовлюбленности как типу сексуального окружения, которое никакое другое окружение объекта не в состоянии полностью перекрыть.



«Метапсихология» (1916) завершает этот период. Это синтетическая презентация психоаналитической теории, ее концептуальных моделей, таких как теория импульсов, торможения, мысленное представление психического прибора, разделенного на части. Фрейд определяет метапсихологию как учет и синтез следующих трех точек зрения: динамическую (теория сил), экономическую (теория количеств) и топическую (теория психических мест). В 1913 году он опубликовал работу «Тотем и табу», в которой ставит проблемы соединения отдельного бессознательного с социальной жизнью.

4. С 1915 по 1939 год Фрейд осуществляет последний метапсихологический синтез. Он вводит понятие импульс смерти в работу «По ту сторону принципа удовольствия» (1920). Это приводит к перегруппировке сексуальных импульсов и импульсов самосохранения в импульсы жизни, которые отныне противопоставляются импульсы смерти.

«Я и Оно» (1923) представляет новую топик психического аппарата. В продолжение этой реорганизации Фрейд публикует «Психологию масс и анализ человеческого» (1921).

В 1927 году он публикует «Будущее одной иллюзии», где ставит психоаналитический диагноз религии. Рассуждения на эту тему он продолжает в 1938 году в Моисее и монотеизме.

С философской точки зрения «Недовольство культурой» (1930) является важным произведением, в котором ведутся размышления о культуре и цивилизации – двумя понятиями, которые Фрейд не хочет разъединять. Для него культура (немецкий термин, который можно перевести как «цивилизация» или как «культура») – это сумма действий и институтов, через которые наша жизнь удаляется от наших животных предков и которые служат двум конечным целям: защите человека от природы и регламентации отношений между людьми. В этом произведении Фрейд размышляет о злой сущности человека в отношении существования и культуры. Эту неудовлетворенность культурой Фрейд подчиняет импульсу смерти.

Свое решение представить Три эссе Реми Хесс объясняет тем, что их предмет интересен как с точки зрения самой психоаналитической теории (фундаментальная и новаторская работа), так и той методологии, которая в них применяется.

Резюме

Эта книга излагает фрейдистскую теорию детской сексуальности и либидо. Произведение разделено на три части. Первое эссе описывает сексуальные отклонения взрослых. Второе вводит понятие детская сексуальность как источник этих отклонений. В третьем исследуются метаморфозы половой зрелости, то есть тот путь, который ведет к взрослой сексуальности. Произведение опирается на словарь сексологии, составленный в то время. Но Фрейд, цитируя многочисленных сексологов, как Хейвлок Эллис, Молль, Гиршфельд, уходит от них, разрабатывая свою собственную сексуальную теорию, отмечает Хесс.

Сексуальные отклонения

Фрейд начинает произведение, исходя из популярной концепции приводы и свойств человеческой сексуальности, становление которой происходит в момент достижения половой зрелости совместно с процессом физиологического созревания. Сексуальность выражается в явлениях влечения одного пола к другому, и цель ее – сексуальное соединение, или, по крайней мере, действия, которые ведут к нему.

Однако эта концепция не выдерживает критики. В отступлении, посвященном сексологии Крафта-Эбинга, который опубликовал 1899 году «Сексуальную психопатию», Фрейд описывает все сексуальные извращения, которые предстают как отклонения от сексуальности, называемой нормальной. Такое построение, такую классификацию извращений Фрейд основывает на принципе, на концепции сексуального влечения, которое для сексуальности является тем же самым, чем является голод для пищи.

Однако Фрейд использует понятие импульс параллельно с понятием либидо для создания



классификации этих сексуальных отклонений. Что такое импульс по Фрейду? Это психический толчок, источник которого находится в какой-то части тела и который можно охарактеризовать как направленный к цели (удовлетворение, которое включает в себе специфические действия) и имеющий объект (средство, которым достигается удовлетворение). Это определение в общем и целом подошло бы также для классического понятия инстинкт. Но черта, свойственная импульсу, заключается в разнообразии его источников, объектов и целей, что заставляет Фрейда разрушить тем самым сексуальный инстинкт и его стереотип.

Описание извращений позволяет Фрейду показать, что объект удовлетворения (другой пол) может быть заменен другим объектом или отвечать фетишистскому условию. Удовлетворение может также достигаться вне сношения или фиксироваться на тех частях тела, которые в принципе являются «вспомогательными».

Для Фрейда пространство этого поля выделенных извращений, устойчивость извращенных тенденций, лежащих ниже невротического симптома, тот факт, что нормальный индивидуум может на некоторое время заменять извращение нормальной сексуальной целью или интегрировать его в нормальный половой акт в форме предварительного удовольствия, ведут к идее о том, что «предрасположенность к извращениям не является исключительной чертой, это лишь элемент того, что принимают за нормальную конституцию». Лапланш замечает, что исключение – извращение – приводит к тому, что поглощает собой правило.

Совсем иной подход к нормальному и патологии вырисовывается в области сексуальности. Будучи понятием на стыке психики и соматики, импульс подрывает также, как это отмечает Ассун, дуализм души и тела. Импульс, двигатель бессознательного отражающего зеркала, передается в психику посредством «представителей-представлений».

Эссе заканчивается мыслью о том, что объяснение сексуальных извращений нужно искать в детстве. Потому что концепция, согласно которой «страдающие неврозами остаются в детском состоянии своей сексуальности или оказываются в этом состоянии, начинает вырисовываться в нашем сознании, и наш интерес обращается к сексуальной жизни ребенка». Хесс отмечает, что Фрейд хочет проследить «игру влияний, которые управляют процессом развития детской сексуальности вплоть до ее становления в форме извращения, невроза или нормальной сексуальной жизни».

Детская сексуальность

Сексуальность не врывается в жизнь человека в момент рождения. Детские сексуальные проявления, которые были замечены еще задолго до Фрейда, не должны больше рассматриваться как исключительные феномены или как ужасные примеры ранней развращенности. Детская сексуальность в действительности начинает развиваться с самого начала жизни: «Детская сексуальность появляется в подкрепление жизненно важных функций тела, у нее еще нет никакого сексуального объекта, она аутоэротична, и ее сексуальная цель находится под властью эрогенной зоны». Ее отрицание – это ошибка с тяжелыми последствиями, потому что именно благодаря ей, согласно Фрейду, мы обязаны нынешним незнанием сексуальной жизни. Сексуальность взрослого носит в действительности детский характер.

Второе эссе представляет нам регрессивный процесс. Три признака, выделенные Фрейдом (подкрепление, аутоэротизм и эрогенная зона), служат не только для определения детской сексуальности, но и освещают взрослые извращения и с полной определенностью выражают человеческую сексуальность, требуя расширения поля ее влияния.

Психосексуальная деятельность ребенка проходит, таким образом, ряд этапов, связанных с эрогенными зонами. Это стадии, характеризующиеся преобладанием «частичных импульсов», которые выражаются, например, в том, что ребенок все тащит в рот; связью приятных ощущений с отправлением естественных нужд и, наконец, мастурбацией.

Процесс посасывания, взятый в качестве примера оральной сексуальности, проливает свет на эту тему. Так основная жизненная функция – питание – подкрепляется наложением ритмичного и повторяющегося движения губами, играющими роль эрогенной зоны. Цель этого движения – не поглощение продуктов питания, а аутоэротическое удовольствие,



которое индивидуум старается повторить даже до появления голода. Если это эрогенное значение ротовой области будет продолжать существование, то такие дети, став взрослыми, превратятся, по мнению Фрейда, в страстных любителей поцелуев, разовьют склонность к извращенным поцелуям или будут иметь серьезный мотив, чтобы пить или курить. Но если, напротив, произойдет торможение, то они будут испытывать отвращение к пище и рвоту на почве истерии.

Согласно Фрейду, оказывается, что, в конце концов, ребенок может использовать все в сексуальном смысле: мышечную работу механическое раздражение, как, например, качели или укачивание, такие действия, как говорить, думать, искать: «Вполне возможно на самом деле, что ничто хоть немного значимое не происходит в нашем организме, не влияя на возбуждение сексуального импульса».

Детские сексуальные исследования о происхождении детей («Откуда я появился?»), которые, в частности, анализирует Фрейд, свидетельствуют о том, что ребенок является также и исследователем, создающим свои собственные сексуальные объяснения.

Точные научные теории о вопросе зачатия показывают, что найденные детьми ответы абсолютно неверны. Но, как считает Фрейд, от этого они не теряют своей гениальности. Интересно, что они указывают нам новую связь со знанием в том его виде, в каком оно расшифровывается из бессознательного, ту связь, у которой правдивый оттенок.

После периода интенсивной сексуальной деятельности, во время которого ребенок изобретает огромное количество вещей (включая, конечно, и элементы своей интеллектуальной жизни), он входит под давлением чувств, противоречащих импульсу (в частности, стыдливость, отвращение, эстетические и моральные устремления), в «скрытый период», который характеризуется «детской амнезией», детским сексуальным торможением. Но здесь свою роль играет также и превозношение сексуальности. В этом втором эссе ребенок, как говорит поэт, является «отцом человека».

Метаморфозы зрелости

Третье эссе изучает то, что случается, когда подросток, выходя из «скрытого периода», сталкивается с биологической реальностью зрелости, второй сексуальностью. Очевидно, эту вторую сексуальность нельзя изучать таким же образом, если она воспринимается как внезапное появление сексуальности, как это было замечено до Фрейда, или если она вписывается в продолжение ранее существовавшей детской сексуальности. По Фрейду, зрелость открывает период преобразований, которые должны привести к тому, что человеческая сексуальность окажется под приматом детородности.

Далее Фрейд изучает примат генитальных зон и его связь с предварительным удовольствием. Он показывает, что эти изменения зрелости связаны, прежде всего, с анатомическим развитием: созревание вызывает увеличение детородных органов, как внешних, так и внутренних. Сексуальное возбуждение исходит из трех форм стимуляции: из органического внутреннего мира путями, которые еще не задействованы, из внешнего мира путем возбуждения эрогенных зон и, наконец, из психической жизни. Это означает, что зрелая сексуальность реактивирует образы детства и, в частности, кровосмесительные образы, которые берут начало в скрытом периоде.

Проблема состоит в характере этого сексуального напряжения: действительно, по мнению Фрейда, любое напряжение вызывает чувство неудовольствия, которое сопровождается настоящим требованием изменить существующую психическую ситуацию. Напряжение же, вызванное сексуальным возбуждением, воспринимается как наполненное удовольствием. Это внешнее противоречие между неприятным напряжением и чувством удовольствия увязывается Фрейдом с ролью эрогенных зон, которые как раз и дают эту сумму удовольствия (предварительное удовольствие), вызывающего, кроме прочего, повышенное сексуальное напряжение. Таким образом, Фрейд устанавливает связь между предварительным удовольствием и детской сексуальной жизнью. Если предварительному удовольствию уделяется повышенное внимание, то оно может занять место нормальной сексуальной цели.



Кажется, поэтому, что установление этого примата детородности в данный период созревания является скорее не периодом гармонического синтеза частичных импульсов, а борьбой, направленной против них. Фрейд утверждает, что в то же время эти импульсы остаются непревзойденными. Точно так же дифференциация мужчины и женщины, разделение мужских и женских характеров не протекают гладко в этот период созревания. Так Фрейд показывает, что женская идентификация для девочки вызывает отказ, торможение предыдущей мужской сексуальной жизни. Женственность обращает Фрейда к теориям Флисса о бисексуальности. Соединение нежного потока и потока чувственного, направленное на один и тот же объект ради сексуальной цели, также оказывается проблематичным, потому что оно реактивирует противоречие. Эти два потока должны были в действительности разъединиться во время скрытого периода, и тогда единственным, который будет продолжать существовать, будет первый поток детской сексуальности. Открытие объекта не является изобретением зрелости. Это скорее повторное открытие.

Затем Фрейд рассматривает запрет на кровосмешение как определение сексуальных объектов в подростковый период. Он показывает, что запрет не касается любви детей к своим родителям, и что он глубоко сексуален. В ходе клинического анализа выясняется, что «внешне не сексуальная любовь к родителям и просто сексуальная любовь питаются из одних и тех же источников, это приводит нас к мысли о том, что первая соответствует лишь детскому закреплению полового инстинкта». Именно этим объясняются у некоторых взрослых трудности, связанные с тем, чтобы закреплиться сексуально или найти удовлетворение в семейной жизни.

По мнению Реми Хесса, в этом эссе соседствуют малоубедительные разработки по психохимическим процессам в плане сексуального возбуждения и представление чисто фрейдистской теории полового инстинкта.

Краткий вывод

Три эссе заканчиваются резюме, которое представляет собой синтез регрессивно-поступательного движения, характеризующего произведение. Фрейд отталкивается от наблюдения сексуальных отклонений во взрослом возрасте и от анализа формирования симптомов у неврастеников, который указывает, что «невроз является негативом извращения». Тогда к нему приходит идея, что «предрасположенность к извращениям является первоначальной и универсальной предрасположенностью человеческого сексуального импульса». Отсюда необходимость обратиться назад, во времена детства и обнаружить там существование сексуального импульса, который доныне был неизвестен. Таким образом, человеческая сексуальность формируется в течение двух периодов: детской сексуальности и сексуальности зрелости, разделенных скрытым периодом. Все это по-новому проясняет нормальную человеческую сексуальность и отклонения от нее, а также невротический процесс.

Говоря более общими словами, Фрейд считал, что факт становления в два периода сексуального развития у человека блокирует одно из условий реализации способности человеческого существа развивать высшую культуру (реакционное формирование, возвышение частичных импульсов, то есть нет возвышения без извращения), а также его склонность к неврозу (человек заболевает от инфантилизма своей сексуальности, от сексуальности, которая придет и слишком рано, и слишком поздно). Если какие-то факторы, например наследственность, могут оказать влияние, нарушая развитие, тогда важно, по мнению Фрейда, то, как распорядится субъект этим наследством. Этот фактор не кажется более решающим, чем случайности в жизни субъекта.

Комментарий

Фрейд много раз перерабатывал это произведение, вноси в каждое переиздание (1910, 1915, 1920, 1924–1925) невероятное количество исправлений, добавлений и пояснений, учитывая



последние открытия. Три эссе можно рассматривать как одно из великих построений Фрейда. То, что, напротив, остается неизменным, и именно это нас интересует с философской точки зрения, это сам план произведения, его структура, а через это даже ход мысли и тот метод, который мы прокомментируем.

Негативная реакция

Первая публикация книги не встретила восторженного отклика. Тысяча изданных экземпляров продавалась четыре года. Два последующих издания имели не больше успеха. Несмотря на небольшой тираж, книга сделала Фрейда непопулярным. Многие читатели обвинили ее в непристойности. В Вене Фрейда перестали приветствовать на улице. Его упрекали в том, что он показал ребенка полиморфным испорченным субъектом, а во взрослой сексуальности выявил детские черты. Но за этими упреками скрывалось то, что общество его времени не принимало, – это то, что он подверг сомнению догму, согласно которой конечная цель сексуальности – зачатие, отмечает Хесс. Фрейд показывает, что сексуальность функционирует в себе и для себя без конечной цели и что любая случайность в развитии может обернуться всевозможными отклонениями. Хесс считает, что эта книга вызвала скандал, потому что она ставила под угрозу бытовавшее в то время представление о детстве и обо всех воспитательных концепциях, касающихся сексуальности ребенка. Она смело выступила против общественного мнения.

Изобретение логики исследования и метода, приемлемых для всех гуманитарных наук

Реми Хесс в своем кратком изложении следовал структуре Трех эссе, части которого последовательно озаглавлены Фрейдом: «Сексуальные отклонения», «Детская сексуальность», «Метаморфозы зрелости». А Жан Лапланш в качестве подзаголовков предлагает: «Потерянный инстинкт, происхождение человеческой сексуальности» и «Обретенный инстинкт» или даже «Подряжаемый инстинкт». Эта внешне простая структура позволяет, по мнению Лапланша, сочленивать разные типы последовательности: эвристический план (Фрейд прослеживает его возникновение с момента открытия психоанализа), полемический (Фрейд разрушает общую концепцию сексуальности) и генетический (Фрейд прослеживает его появление у человеческого существа).

Хесс считает, что эта книга полезна как модель философского размышления, потому что в ней можно найти в области абсолютно другой человеческой мысли иллюстрацию регрессивно-поступательного метода, уже использованного Марксом при описании капитализма в Капитале. Маркс изучает структуру капитализма своего времени и показывает, что авторы, объясняющие его, не понимают феномена прибавочной стоимости. Он возвращается в прошлое, чтобы объяснить развитие античного способа производства (рабство), затем феодального (крепостничество), затем капиталистического (накопление капитала, наемный труд). Обогатившись этим экскурсом в историю, Маркс возвращается в настоящее, освещая экономику теорией борьбы классов и фактом значительного превосходства капиталистического способа производства.

Три этапа фрейдистской мысли являются вначале «критическим анализом структуры» дискуссии на тему сексуальных отклонений и попыткой показать тупиковое положение существующих теорий. Во-вторых, рассмотрение проблемы регрессивным способом исследования во времени: Откуда это идет? Фрейд проливает свет на все существовавшие ранее противоречия, которые объясняют сегодняшнюю именно такую патогенную структуру, такую «конституцию». Речь идет о том, чтобы выделить все моменты, нарушающие развитие и формирование так называемой нормальной сексуальности. Наконец, возвратиться к нынешней структуре, опираясь на анализ обнаруженных противоречий и новое освещение, данное человеческой сексуальности как в ее отклонениях, так и в ее общей концепции.



Книга: 25 ключевых книг по философии

Глава: 4. Современная философия

Лекция: 18. Зигмунд Фрейд (1856–1939)

Хесс обнаруживает, что этот метод использовался впоследствии другими философами (Анри Лефевр, Жан Поль Сартр). Он считает этот метод является сегодня оперативным для рассмотрения любой проблемы философии или гуманитарных наук.

Актуальная книга

То, что эта книга остается актуальной на многих уровнях, делает ее фундаментальным произведением. Она коренным образом меняет то мышление, которое общество связывало и все еще связывает с ребенком и особенно с вопросом наличия детского у взрослого, пишет Хесс. Одновременно в книге обсуждается проблема отношения знания и правды и подчеркивается существующий пробел в этом отношении. Как показывает Ассун, речь идет о том, чтобы «думать знанием происхождения себя, что приводит философскую концепцию в состояние переосмысления своего стремления к правде вплоть до его подтверждения, временем».

С точки зрения «сексуальных отклонений» эта книга также ставит деликатный вопрос о границе между нормальным и патологией и предлагает иной угол рассмотрения.