



НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЙ ФИЛОСОФИИ 3-ТОМ НАЧАЛО СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ

Рене Декарт. Часть 1



Знакомство с философией нового времени Энтони Кенни продолжает через знакомство с жизнью и творчеством выдающегося учёного Рене Декарта, которого я тоже очень люблю.

Семнадцатый век, в отличие от шестнадцатого века, был результативен в производстве гениальных философов. В этот период появился человек, которого часто называют отцом современной философии Рене Декарт – французский философ, математик, механик, физик и физиолог, создатель аналитической геометрии и современной алгебраической символики, автор метода радикального сомнения в философии, механизма в физике.

Он родился в 1596 году, примерно в то время, когда Шекспир писал Гамлета, в городе Турень, который сейчас называется Декарт. Болезненный ребенок, он был освобожден в школе от утренней зарядки и приобрел пожизненную привычку медитировать в постели. С одиннадцатого по девятнадцатый год он изучал классику и философию в Иезуитском колледже Ла-Флеш. Он оставался католиком на протяжении всей своей жизни, но предпочёл провести большую часть своей взрослой жизни в протестантской Голландии.

В 1616 году, получив диплом юриста в Пуатье, Декарт на некоторое время бросил учебу. В религиозных войнах, разделявших Европу, он был завербован в оба лагеря. Сначала он был добровольцем в армии Протестантского принца Оранского; позже он служил в армии католического герцога Максимилиана Баварского, который тогда воевал с Пфальцским курфюрстом Фридрихом, зятем короля Великобритании Якова I. После того, как Декарт покинул армию, он не принял профессию. В отличие от великих философов Средневековья он был мирянином как в церковном, так и в академическом смысле. Декарт никогда не читал лекции в университете, и он жил частной жизнью, как состоятельный джентльмен. Свое самое известное произведение он написал не на латыни учёного мира, а на добром простом французском, чтобы его можно было понять, как он выразился, «даже женщинам». Язык Декарта определил и его популярность, и его успех, и его ясность мысли.

Во время службы в армии Декарт приобрел убеждение, что у него есть призвание к философии. Однажды он провел зимний день 1619 года, уютясь у печи, погруженный в медитацию. Он задумал идею проведения в одиночку реформы человеческого обучения, которая отобразила бы все дисциплины как отрасли единой замечательной науки. Его убежденность в призвании укрепилась, когда в ту ночь ему приснились три сна, которые он считал пророческими. Но только через несколько лет он окончательно перешел к философским исследованиям.

С 1620 по 1625 Декарт путешествовал по Германии, Голландии и Италии, а с 1625 по 1627 он вращался в обществе в Париже, где большую часть его времени занимали азартные игры и участие в дуэлях за сердца дам. Его сохранившиеся ранние труды показывают интерес к механическим и математическим проблемам и включают краткий «Трактат о музыке». В 1627 году он впечатляюще выступил в обсуждении большой публичной лекции в Париже. Тогда присутствовавший кардинал призвал его посвятить себя реформе философии.

Через год Декарт уехал в Голландию, где прожил до 1649 года, почти до самой смерти. Он выбрал страну за её климат и приверженность к толерантности. Он искал жизни, свободной от отвлекающих факторов города и от утренних звонков. Во время своего двадцатилетнего пребывания в Голландии он жил в тринадцати разных домах и держал свой адрес в секрете от всех, кроме близких друзей. В протестантской среде Декарт продолжал быть практикующим католиком.

Декарт поддерживал связь с учёным миром посредством писем. Его главным корреспондентом был францисканский монах, отец Марин Мерсенн, который был центром эрудированной международной сети. Мерсенн выступал в качестве литературного агента Декарта, занимаясь публикацией его работ и держа его в курсе последних научных открытий. Из десяти томов стандартного издания сочинений Декарта, пять состоят из его писем, которые являются очень важным источником для развития его мысли.

В Голландии Декарт жил комфортно и спокойно. Он не был полностью отлучен от общества, а в 1635 году у него родилась незаконнорожденная дочь Франсин, которая прожила всего пять лет. Он привез с собой несколько книг из Парижа, в том числе «Summa Theologiae» («Сумма теологии») Фомы Аквинского. Рене Декарт утверждал, что очень мало читает: у него нет большого восхищения классическими языками, и он хвастался, что открывает учебник один раз



в двадцать лет. Он предпочитал экспериментировать, а не учиться, больше всего он доверялся своим философским размышлениям.

Его работы в первое время его жизни в Голландии, в основном, посвящались математике и физике. Он заложил основы аналитической геометрии. Те системы координат, о которых знает каждый школьник, это картезианские координаты, которые получили название от латинской формы фамилии Декарта – Картезиус. Он изучал рефракцию и проповедовал закон синусов, результат тщательной теоретической и экспериментальной работы о природе света и глаза. Он также работал над метеорологией, пытаясь выяснить истинную природу радуг.

К 1632 году Декарт намеревался опубликовать большую работу, объясняющую природу света – «солнца и звезд, которые излучают его, небес, которые передают его; планет, комет и земли, которые его рассеивают; всех земных тел, которые либо окрашены, либо прозрачны, либо светятся; и человека – его зрителя». Система, которую он предложил, была гелиоцентрической: Земля была планетой, движущейся вокруг Солнца.

Трактат получил название «Мир» и был готов для печати, когда Декарт узнал, что Галилей был осужден за поддержку системы Коперника. Желая избежать конфликта с церковной властью, он положил трактат в стол. Эта работа никогда не была опубликована при жизни Декарта, хотя уже через двенадцать лет большая часть материала работы была включена в учебник под названием «Принципы философии».

Вместо того, чтобы опубликовать свою систему, в 1637 году Декарт решил обнародовать «Рассуждения о методе»: его диоптрий, его геометрии и его метеорологии. Он предварял их «рассуждением о том, как правильно использовать свой разум и искать истину в науках». Три этих научных трактата сегодня читают только специалисты по истории науки, но «Дискурс о методе» претендует на звание самого популярного труда среди всех философских классиков.

По значимости эта работа сравнима с «Республикой» Платона и с «Критикой чистого разума» Канта, но у неё есть преимущество – она гораздо более краткая и более читаемая, чем любая другая работа.

Среди прочего, дискурс данной работы представляется остроумным и учтивым произведением автобиографии, о чём свидетельствуют следующие выдержки:

«Здравый смысл является наиболее справедливо распределенной вещью в мире, ибо каждый считает себя настолько хорошо снабжённым им, что даже те, кого труднее всего удовлетворить любым другим способом, обычно не желают большего, чем у них уже есть».

«Как только мой возраст позволил мне уйти из-под контроля моих попечителей, я полностью отказался от изучения букв, и решил не искать никакой науки, кроме той, что можно найти в себе или в великой книге мира. Я провел девять лет в размышлениях о мире, стремясь быть зрителем, а не актёром в комедии жизни».

Декарта можно цитировать бесконечно. Дискурс данной работы гораздо больше, чем интеллектуальная автобиография Декарта. Он представляет в миниатюре резюме своей философской системы и своего научного метода. Декарт обладал необычайным даром представления сложных философских учений так изящно, что они выглядят полностью понятными уже на первом чтении. Декарт гордился, что его произведения можно читать, как романы.

Есть две ключевые идеи, которые представлены в этой работе и развиваются в последующих работах. Первое: люди – это мыслящие субстанции. Второе: материя – это расширение в движении. Всё в его системе должно быть объяснено с точки зрения этого дуализма разума и материи. Если сегодня мы естественным образом склонны думать о разуме и материи как о двух великих взаимоисключающих и взаимосоключающих частях Вселенной, в которой мы живём, то это происходит из-за Декарта. Декарт приходит к этим выводам, применяя «метод систематического сомнения». Чтобы не попасть в ловушку лжи, философ должен начать сомневаться в том, в чём можно сомневаться. «Чувства иногда обманывают нас; математики иногда делают ошибки; мы никогда не можем быть уверены, проснулись мы или спим». Соответственно: «Я решил притвориться, что все, что приходило мне в голову до сих пор было не более истинным, чем иллюзии снов. Но сразу же после этого я заметил, что, хотя я пытался думать, что всё ложно, должно быть я – тот, кто думал об этом. И заметив, что эта истина «я думаю, поэтому я существую» была настолько твердой и надежной, что самые



экстравагантные предположения скептиков не могли ее свергнуть, я решил, что мне не нужно стесняться принимать её как первый принцип философии, к которому я стремился».

В это заключается знаменитое «*Cogito ergo sum*» («Я мыслю, значит я существую»), в котором достигается вторая задача философа – не допустить, чтобы систематическое сомнение привело к скептицизму. Но из этого Декарт продолжает выводить принципы своей системы. «Если бы я не думал, у меня не было бы оснований полагать, что я существую; следовательно, я – субстанция, вся суть которой состоит в том, чтобы думать, будучи телом, которое не является частью моей сущности. То же самое касается и любого другого человека». Так устанавливается основной тезис Декарта.

Единственное существование, в котором Декарт может быть уверен, есть его собственное, т. е. существование «духа и его мыслей, тогда как бытие всего вещественного мира (и моего собственного тела) остается под сомнением». Декарт говорит, что неоспоримых данных, подтверждающих истинность наших ощущений, у нас нет. Всё может оказаться простым плодом нашего воображения. Однако, согласно философии Декарта, среди наших представлений находится нечто, что мы не могли создать сами, которое скорее надо признать данным нам, так как оно заключает в себе более полную реальность, чем та, какую мы находим в себе. Это идея Бога – совершеннейшего существа, неограниченного бытия, прямо противоположная чувству ограниченности нашего собственного бытия и потому внушённая нам самим Богом, врождённая до всякого опыта, подобно представлению, какое мы имеем о самом себе.

Преобразуя онтологическое доказательство бытия Божия Ансельма Кентерберийского, Декарт выражает его в такой форме: «Бог есть совершеннейшее существо. К совершенствам же принадлежит и существование, следовательно, Бог существует».

Другое доказательство бытия Божия заключается у Декарта в следующем: «Моё собственное существование можно объяснить только с помощью признания бытия Божия, потому что если бы я произошёл сам собою, я бы придал себе все совершенства; если же я происхожу от других, от родителей, предков и т. д., то должна существовать первая причина, т. е. Бог. В число Божьих совершенств входит и совершенная правдивость, из чего следует, что все, что я познаю ясно, истинно. Бог не мог меня обмануть, это противоречит понятию о нём, как о всесовершенном существе».

Тут я хочу обратить внимание наших слушателей на то, что всё-таки Энтони Кенни – современный английский философ, но философ с теологическим образованием. И если до этого в русскоязычном научном обороте, наследие Декарта представлялось с материалистической точки зрения или с чисто научно-методологической, то здесь Кенни открывает нам наследие Декарта совершенно с другой стороны – как религиозного философа. Это нужно иметь в виду.