



# ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: ПРАКТИЧЕСКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Психоанализ и психология.  
Введение в психоанализ.  
Теория объектных отношений



**Цель:** раскрыть особенности влияния идей З. Фрейда на развитие психологии; выявить суть теории объектных отношений; определить своеобразие подходов М. Клейн, Ж. Лакана, Ю. Кристевой к изучению психологии личности, ее взаимоотношений с окружающим миром.

**Ключевые слова:** теория, объектные отношения, другой, структура, сознательное, бессознательное.

Идеи З. Фрейда получили отражение в трудах таких ученых, как Мелани Кляйн, Рональд Фэйрбейрн, Маргарет Малер и Дональд Винникотт. В своих исследованиях они рассматривали процесс становления и формирования ребенка, обретения им самостоятельности и независимости от родителей. Разработанная ими концепция получила название «теории объектных отношений». Она опирается на наблюдения З. Фрейда. Согласно его точке зрения, объекты внешнего мира оказывают влияние на развитие «Я» человека и неразрывно связаны с понятием «Оно».

В своих трудах М. Клейн, Р. Фэйрбейрн, М. Малер, Д. Винникотт идеи З. Фрейда развивают в ином ключе. Суть разработанной ими теории заключается в том, что отношение человека к окружающим его людям, к происходящим в его взрослой жизни событиям обуславливается его опытом, обретенным им в семье, в которой он рос и воспитывался. Исследователи утверждают, что физический и социальный мир – это «предметный мир». Первоначально личность ребенка формируется под влиянием его близких отношений с родителями. Однако постепенно в нем развивается чувство самостоятельности. Он начинает различать себя и других, себя и объекты окружающего его мира. Осознав, что, человек, опекающий его с детства, – самостоятельная личность, а не часть его субъективной вселенной, ребенок обретает чувство автономности, способность жить самостоятельно. Если родители воспитывают в нем ощущение, что его мир является постоянным и стабильным, то он состоится как личность и вырастет с чувством собственной независимой идентичности.

Важнейшей проблемой в данном процессе являются границы личности и то, как они формируются. Первоначально они довольно зыбкие и текучие. Ребенок воспринимает родителей как часть его самого. Особенно тесная связь наблюдается между ним и матерью. Имея с ней близкие отношения, он рассматривает ее в единстве с собой и не мыслит себя вне ее. Соответственно большое значение в развитии личности имеет обретение ребенком способности воспринимать себя самостоятельно, понимать границу между собой и его родителями, а также объектами окружающего мира. Он должен научиться воспринимать других. Умение ребенка отделяться от основного объекта и принятие им новых объектов способствует развитию его самостоятельности как личности, формированию внутренних механизмов, направленных на то, чтобы он в дальнейшем смог взять на себя роль родителя. Человек учится обеспечивать себя всем необходимым для его комфортной жизни. В итоге он утрачивает стремление к слиянию с родителями. Отделение от них не представляется для него опасным.

Для изучения литературы и культуры, считает М. Брайан, большое значение в теории объектных отношений имеет формирование у ребенка способности создавать в своем сознании образы мира. Они влияют на его отношение с родителями. Полное отделение от них становится возможным лишь тогда, когда ребенок обретает способность создавать ментальные образы своего ухода от родителей. Вместо того, чтобы жить в теновом симбиозе с воспитателями, он учится видеть (мысленно представлять) опекуна как самостоятельную личность или как Другого, который не является частью его самого. Ментальный образ объектов сам по себе является инструментом разделения. Так как он предполагает, что представляемое отличается от сознания, создающего представление. Такие ментальные образы могут быть сложными и дифференцированными, или простыми и недифференцированными.

Разделение нередко сопровождается тревожностью, которое может в дальнейшем стать причиной невротического поведения. Неудовлетворительные ранние отношения с первичными опекунами иногда провоцируют чувство ужаса от необходимости разрыва отношений с ними или беспокойства относительно слияния с другими. Поэтому необходим постепенное отделение от родителей. Оно обеспечит чувство постоянства объекта, гарантирующее ребенку, что разделение не является потерей самого себя. В противном случае в душе человека может возникнуть нарциссическая рана. Она будет выражаться в ощущении ошибочности



существования и препятствовать формированию развития здоровых отношений с объектами (другими людьми) в окружающем его мире. Ибо в сознании ребенка сложится неправильное представление. Ему будет казаться, что потерять другого означает потерю самого себя в силу того, что он не научился отличать себя от другого. В результате отношения человека во взрослой жизни могут сопровождаться чувствами гнева, неприятия независимости его партнера. Подобные эмоции обуславливаются его отрицательным опытом общения с опекунами.

Неудачное разделение может, во-первых, привести к невротическому поведению, сопровождаемому расщеплением мира на хорошие и плохие объекты, на людей, которые удовлетворяют стремление к слиянию, и людей, чья независимость порождает ярость. Во-вторых, породить амбивалентность, проявляющуюся в невозможности решить, является ли первичный ласковый объект хорошим или плохим, правильным или недостаточно порядочным. В-третьих, послужить причиной фантазий об отказе или преследовании, о том, что мир несправедлив и всегда выступает против этого человека. В-четвертых, обусловить стремление людей к залечиванию душевных ран или восстановлению утраченных объектов любви путем постоянного поиска романтических партнеров, напоминающих родителей или выполняющих репаративные функции, которые способны исцелять очень старые раны.

В своих исследованиях Мелани Кляйн сосредоточилась на динамике интроекции и проекции. Данные понятия связаны с особенностями взаимодействия личности и окружающего его мира. Под интроекцией понимают процесс, в результате которого идущее извне воспринимается как происходящее изнутри. Ребенок идентифицирует себя с другими. Внешние объекты становятся его внутренними вымышленными объектами. Проекция представляет собой обратный процесс. Ее результатом является восприятие внутреннего как происходящего вовне. Ребенок проектирует свои внутренние фантазии на окружающий мир, присваивая их другим объектам. Соответственно человек фактически живет в мире иллюзий. Его эмоциональная жизнь характеризуется нестабильностью. Опасаясь дезинтеграции, человек раскалывает объекты, накладывая на них внутренние импульсы и рассматривая других как объекты, являющиеся частью того целостного мира, который связывает его с родителями и особенно с матерью.

В середине XX века во Франции был разработан один из наиболее влиятельных психоаналитических подходов. Его автор – Жак Лакан. В своих исследованиях ученый опирался на структурные теории Фердинанда де Соссюра и экзистенциалистскую философию Жан-Поля Сартра. Объединив их идеи, Ж. Лакан предложил новый подход к изучению психологии личности.

Из философии Ж.-П. Сарта он позаимствовал понятие «мнимый», которое применил при характеристике Эго. Под ним ученый понимает нарциссическое Я, то, что заставляет человека чувствовать себя хорошо с самим собой. Однако Эго, по мнению Ж. Лакана, отрицает реальность бессознательного, являющегося наиболее важной составляющей жизни человека, ибо оно определяет особенности его поведения. Люди по своей природе многогранны. В них присутствует несколько сущностей, вследствие чего они никогда не знают полностью, кто они на самом деле. Однако Эго позволяет человеку представить себя единой и цельной личностью, ибо порождает воображаемое чувство полного отождествления с его сознательным «Я».

Опираясь на идеи Ф. де Соссюра, Ж. Лакан выстроил лингвистическую модель психики. В своих исследованиях ученый доказал, что связь между Эго и бессознательным напоминает механизмы функционирования языка. Прежде всего это наблюдается на уровне смещения и замещения. Язык по своей природе метафоричен и метонимичен. В нем нередко осуществляются переносы наименований предметов по сходству и по смежности. Аналогичным образом бессознательные чувства, которые не могут быть выражены, раскрываются посредством метафор или других художественных средств выразительности. В силу их частой неудовлетворенности выстраивается своеобразная цепочка слов, в которых наблюдаются переносы наименований по сходству и по смежности.

Более того, согласно теории Ж. Лакана, связь сознания с бессознательным напоминает структуру знака. Ибо бессознательное можно соотносить с референтом в лингвистике, под которым понимают объект внеязыковой действительности, подразумеваемый говорящим в момент произнесения речи. Наличие знака означает отсутствие вещи. Данная структура, по мнению Ж. Лакана, похожа на структуру репрессий, в результате которых вызывающий тревогу



психический материал вытесняется в бессознательное, где он, став реальным и недоступным сознанию, начинает играть определяющую роль в поведении человека.

Французский ученый, по мысли М. Брайана, рассматривал психоанализ лишь как способ примирения пациентов с невозможностью когда-либо осуществлять их желания и необходимостью справляться с постоянным наличием расстройства. Главный акцент Ж. Лакан делал на языковой проработке словесных выражений. Психоанализ, согласно его теории, предоставлял пациентам возможность выговориться и тем самым раскрыть свои бессознательные чувства.

Большое внимание Ж. Лакан уделял психологии взаимоотношений родителей и ребенка. Мать, считает ученый, создает ложное чувство целостности, которое в процессе взросления, созревания и индивидуализации должно будет заменено. Имея тесные отношения с ребенком, она нередко поглощает его. Отец играет позитивную роль вмешательства (в виде Закона Отца) в жизни детей. Он способствует сохранению определенной дистанции между матерью и ребенком. Данный процесс Ж. Лакан описывает как присоединение детей к Символическому, системе определенных культурных правил и символов. Тем самым идентичность людей обуславливается их принадлежностью социуму, которая налагает ограничения на их желания и присваивает им идентичность как членам семьи, представителям определенных классов, наций и т. п.

Идея Ж. Лакана о том, что сознательное связано с ложными или мнимыми стремлениями к единству с потерянным материнским объектом, используется в теории кино. По словам известного критика Лауры Мулви, мужчины, которым нравится смотреть художественные фильмы о женщинах, испытывают ложное воссоединение с матерью, когда видят привлекательных женщин на экране. Более того, иллюзия реальности развивающихся в кино событий (т. е. когда кинематографические знаки предстают как реальные вещи) на мгновение устраняет разделение знака от вещи, что, согласно теории Ж. Лакана, сродни тому, как бессознательное (которое в конечном итоге содержит репрессированные стремления к слиянию с матерью) отсутствует в сознании. Просмотр фильма, считает М. Брайан, является мнимым, поскольку данный процесс предлагает временное повторное слияние «Я» человека с другим в действительности, созданной кинематографом.

Опираясь на метод структурного психоанализа Ж. Лакана, Юлия Кристева разработала совершенно другую концепцию о месте матери в психическом развитии личности и в системе общественных отношений. Исследовательница отмечает, что образ женщины, ее телесная красота вызывают негативные эмоции в некоторых произведениях культуры. Культура рассматривается Кристевой как источник, порождающий факторы, угрожающие мужским психическим и телесным границам. В результате человек сталкивается с изображениями того, что Ю. Кристева называет «отстранением», помещением матери вне символического дискурса культуры.

В контексте теории французской исследовательницы «соотношение материнского и отцовского носит характер оппозиции, которая коррелирует с классической оппозицией «природа – культура». Подавление материнского представляется не только как необходимое условие достижения субъектом автономии, но и как способ сохранения существующего социально-культурного устройства, его защита от природных стихий. Связь матери с семиотическим, характеризуемым недифференцируемостью сознания, неспособностью поставить границу между «Я» и «Другим», дает повод воспринимать женское как угрозу идентичности и культурным основам, на которых она базируется. Так, символический порядок, способный поддерживать свою стабильность через исключение Матери, а вместе с тем и женщины, определяет маргинальный статус женского в культуре».

Точку зрения Ю. Кристевой разделяет Клаус Вейелейт в своем психоаналитическом исследовании фантазий, связанных с радикальным правым мышлением, мужскими фантазиями. Опираясь на идеи объектных отношений, немецкий социолог утверждает, что нацистские писатели испытывают чувство страха по отношению к женщинам-матерям, ассоциирующимся в их сознании с коммунистами, в силу того, что и те, и другие угрожают незыблемости их



границ. Этим обуславливается их агрессивность и стремление к созданию новой идеологии. По мнению К. Вейлелейта, в психике нацистских писателей наблюдается ощущение ложной идентичности, сформированной нездоровым образом. Будучи взрослыми, они, тем не менее, чрезмерно зависимы от внешних факторов. Неудачный опыт их первоначального разделения с матерью был впоследствии удовлетворен фантазиями, направленными против женщин и коммунистов, и чувствами сильной привязанности к жестким авторитетам, таким как Фюрер.

Данные концепции оказали влияние на литературоведение. Особый интерес у исследователей вызвала психологическая теория травмы. Согласно ей, неудачный опыт, полученный человеком в детстве вследствие его отделения от матери, влияет на его дальнейшее поведение во взрослой жизни. Жертвы такой психической травмы страдают от сглаживания аффекта, обусловленного попыткой психики справиться с травмой путем диссоциации, отказа интегрировать реальность опыта, стремлением создать иллюзию того, что она имела место у другого человека. В результате они не могут справиться с ней, воспроизводя свой отрицательный опыт снова и снова и, по существу, «застревая» в прошлом. Жертвы психологической травмы испытывают сильное чувство стыда, которое они отрицают в силу того, что оно связано с чувством унижения. В результате они могут страдать «ревиктимизацией» – склонностью подвергаться повторному насилию.

В современной психологии акцент делается на исследовании мозга и его функционировании в процессе взаимодействия человека с окружающим миром. Особенности влияния на процесс регулирования чувственного восприятия рассматривается учеными как важнейшая составляющая формирования личности. Части мозга, такие как орбитофронтальная кора, стимулируются благодаря подсказкам матери в ходе развития ребенка, и эта активация помогает ребенку обретать способность управлять своими внутренними эмоциями, душевным состоянием.

Таким образом, существует два разных подхода к изучению психологии человека. Психоаналитик исследует интрапсихическую динамику Эго и личности в целом, сознательного и бессознательного. Объектная связь подчеркивает интрапсихическую динамику между личностью и ее объектами (в которые включаются физический мир, другие люди, культура и т. д.).

В психоаналитическом подходе наиболее интересным для изучения представляется симптоматическое выражение конфликта между сознательным и бессознательным. При исследовании объектных отношений акцент делается на проблемах, возникающих в результате дисбаланса между «Я» и объектным миром. В основе лежит противоречие. Оно порождается стремлением к разделению, с одной стороны, и сильным желанием слияния с объектами – с другой. Обе эти крайности являются разными видами психопатологии.

Данные этой теории обусловили выработку некоторых стратегий прочтения художественного произведения. Так, текст может быть прочитан для того, чтобы понять, как бессознательный материал проявляется через косвенные символические или метафорические средства. Психоаналитическое прочтение может касаться таких тем, как потеря любимого объекта и разделение с матерью, беспокойство о границах составленной личности или слиянии с Другими, а также как борьба за формирование «Я» из личной истории индивида, пронизанной психологической травмой. Наконец, сам язык можно изучать как средство отражения бессознательных процессов.

### Вопросы для закрепления темы:

1. Раскройте суть теории объектных отношений.
2. Какие проблемы исследует в своих работах М. Клейн?
3. В чем заключается специфика подхода Ж. Лакана к изучению психологии личности?
4. Сравните концепции З. Фрейда и Ж. Лакана.
5. Какие проблемы затрагивает в своих исследованиях Ю. Кристева?
6. Какое влияние оказали психоаналитические теории на литературоведение?





Книга: Теория литературы: Практическое введение

Лекция: 14. Психопанализ и психология. Введение в психопанализ. Теория объектных отношений

---

### Литература:

1. Лейбин В. М. Психопанализ: Учебное пособие. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.
2. Theweleit K. Male Fantasies: Women, floods, bodies, history. – Minnesota: University of Minnesota Press, 1987. – 544 p.