



ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: ПРАКТИЧЕСКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Психоанализ и психология.
Введение в психоанализ.
Теория З. Фрейда



Цель: раскрыть суть психологической теории З. Фрейда; выявить основные направления его научных исследований; определить содержание понятия «бессознательное».

Ключевые слова: сознание, бессознательное, психология, психика, разум, репрессия, эмоция.

В конце XIX – начале XX веков зародилась новая психологическая теория. Ее основоположником был австрийский ученый Зигмунд Фрейд. Монография ученого вызвала огромный резонанс в науке, поскольку шла вразрез с традиционным подходом, применявшимся в психологии. Согласно сложившейся к началу XX столетия точке зрения ученых, то, что происходит в мозге человека, ограничено тем, что происходит в сознании. З. Фрейд существенно раздвинул представления о внутреннем мире человека. В своей книге он заявил, что «Я» является лишь частью сознания. Подтверждение тому – мечты человека. Они доказывают наличие иного измерения, находящегося за пределами «Я». Мечты играют важную роль в формировании потребностей, которые отражаются на уровне сознания человека.

З. Фрейд ввел понятие бессознательного. Под ним он понимал своеобразное хранилище чувств и побуждений, которые вытесняются из сознания. Согласно точке зрения ученого, опыт каждого дня остается в бессознательной части разума людей и нередко проявляется во сне. Аналогичным образом наиболее яркие впечатления, значимые переживания с детства остаются в памяти человека и оказывают влияние на его мысли и поведение.

Теория З. Фрейда, по мнению М. Брайана, открывает новые возможности для исследования литературы. Ибо художественные произведения, подобно снам являющиеся фантазиями, содержат большое количество материала, не относящегося к сфере сознательного. Они позволяют автору создавать необычные и разнообразные картины действительности, глубже раскрывать психологию героев, показывать скрытые мотивы их поведения и поступков.

Так, бессознательный материал, обнаруженный З. Фрейдом в мечтах, связан с самыми сильными чувствами, которые люди переживают в своей жизни. Прежде всего к ним относятся отношения человека с родителями, романтические отношения, побуждающие сильные эмоции, такие как привязанность, идентификация и страх. Данные чувства нередко вступают в противоречие с тем, что общество считает вполне приемлемым.

Разум, по мнению З. Фрейда, часто находит альтернативные способы выражения побуждений, желаний и стремлений, которые подавляются индивидом. Он замещает бессознательные чувства другими. Яркий пример тому – трагедия У. Шекспира «Макбет». Автор изображает чувство вины героя в виде метафоры – мытья рук. Данное действие центрального персонажа несет в себе глубокое символическое значение. Мыть руки, герой тем самым как бы очищает себя от вины.

Сначала З. Фрейд разделил разум на сознательное и бессознательное. Позже он предложил новую модель психики человека, выделив Эго («Я», сознательное), Супер-эго («Сверх-Я», совесть), Ид («Оно», бессознательное). «Я» воплощает собой сознание, рациональность. «Эго» обеспечивает взаимодействие человека с окружающим его миром. «Я» определяет поведение людей. «Эго» координирует деятельность человека в соответствии с обстоятельствами, сложившимися в реальности. «Я» вытесняет желания и влечения человека, противоречащие установившимся в обществе правилам и нормам.

Супер-эго формируется под влиянием этических требований, сложившихся в ту или иную историческую эпоху. «Сверх-Я» выполняет роль своеобразного судьи. Супер-эго дает оценку желаниям человека, его поступкам. «Сверх-Я» является носителем идеала, хранит в себе нравственные ценности народа.

Ид, по мысли З. Фрейда, – архаическая составляющая психики людей. «Оно» выступает хранилищем желаний и влечений, зачастую подавляемых «Я» и проявляющихся в сновидениях, неадекватных поступках, болезнях, страхах людей.

Рассуждая о взаимоотношениях между Эго и Идом, З. Фрейд проводит параллели с миром природы. В своей работе «Введение в психоанализ» исследователь отмечает: «В своем отношении к «Оно» «Я» похоже на всадника, который должен обуздать превосходящего его по силе коня; разница в том, что всадник пытается сделать это собственными силами, а «Я» – заимствованными. Если всадник не хочет расстаться с конем, то ему не остается ничего



другого, как вести коня туда, куда конь хочет; так и «Я» превращает волю «Оно» в действие, как будто бы это была его собственная воля».

Отталкиваясь от своей первоначальной гипотезы о двух процессах – смещении и замещении, З. Фрейд подробно описывает то, как разум преобразовывает подавляемое содержимое в приемлемые формы. Ученый детально исследует психику человека. З. Фрейд описывает формы, которые могут вызывать неразрешимые противоречия между бессознательным и сознанием. Данные таксономии нередко совпадают с различными проявлениями невроза или психических заболеваний, такими как обсессивно-компульсивное расстройство и паранойя.

В этом плане важное значение имеет понятие «формирование компромисса». Оно предполагает поиск разумом оптимальных способов разрешения противоречий, возникших в связи с подавлением сознанием определенных чувств и желаний. Симптомы невроза служат прекрасным примером подобных компромиссов. Они позволяют человеку проявлять эмоции, доставляющие удовольствие либидо, при этом соблюдая предписания той части разума, которая заставляет учитывать ограничения, налагаемые на поведение человека извне (либо родителями, либо этическими правилами той культуры, в которой человек живет). Такие репрессии приводят к тому, что люди постепенно приобретают навыки подавления своих эмоций. Так, человек может неоднократно прекращать романтические отношения, когда они становятся слишком интенсивными в силу того, что его родители сильно контролировали его поведение в детстве, запрещая ему, например, выходить на улицу, чтобы играть в окрестностях. Его повторяющееся симптоматическое поведение как взрослого позволяет ему искать удовольствия, но в то же время уважать предписание родителей о том, что он не должен уходить слишком далеко от дома (или вне его в своих отношениях). Какое-то время человек ощущает радость от романтических приключений. Однако позже он совершает компромисс с внутренней производной, идущей от его воспитания в детстве, завершая отношения и испытывая неудовольствие. И в такой психологической ловушке человек оказывается неоднократно. Ситуация повторяется каждый раз, когда в его жизни складываются романтические отношения. Человек действует по одному и тому же персональному сценарию, поскольку не может прийти к соглашению – посредством терапии – с основным конфликтом, заложенным в нем самом.

В процессе своих исследований З. Фрейд обнаружил, что сознание нередко значительно преобразовывает материал, сохраняющийся в бессознательном. В связи с чем выдаваемое разумом существенно отличается от первоначальных порывов и побуждений, вызывающих конфликт с «Я» человека. З. Фрейд назвал данный процесс «защитой», которая мобилизует «Эго» против неприемлемого либидинального или бессознательного материала. Разум может превратить чувство в свою противоположность, преобразовав его так, что стремление к общению может стать желанием проявить агрессию. Отсюда двойственность поведения людей. Они могут говорить одно, но желать при этом совершенно другое. Например, рассуждая о необходимости говорить правду, люди в реальности отрицают свою жажду вводить всех в заблуждение. «Эго» человека также может испытывать противоречия между побуждениями и их подавлением, в результате чего одна часть разума следует желаниям, вторая стремится соблюдать принятые правила и нормы поведения. В произведениях художественной литературы содержится множество примеров подобного «лицемерия». Особенно двойственное поведение присуще персонажам, представляющим различные религиозные институты.

З. Фрейд в своих исследованиях указывает на еще одну форму психологической «защиты». Она включает в себя интеллектуализацию, проекцию, рационализацию, формирование реакции, регрессию, сублимацию и подавление. В такой форме «защиты» акцент делается не на подавлении, а на перенаправлении психической энергии человека. Так, в интеллектуализации люди сосредоточивают свое внимание на вещах, которые позволяют им использовать ту часть их разума, которая связана с рассуждениями, а не с эмоциями. Например, присутствуя на празднике, человек, вместо того, чтобы испытывать радость, изучает детали интерьера или декора помещения.

В проекции люди приписывают другим свои мысли или чувства, которые неприемлемы. Они избегают чувства неудовольствия, объясняя свои собственные потери или неудачи как чужую ошибку. Например, проиграв спор, человек может обвинить кого-то в том, что он глуп.



В рационализации люди оправдывают свои противоречивые поступки логическими причинами. Например, проявив агрессию, человек может объяснить свое поведение самозащитой. Показав трусость, он заявит, что сохранял осторожность. Рационализация помогает человеку избежать внутреннего противоречия с самим собой. Благодаря ей создается ощущение, будто люди, оказавшись в определенной ситуации, совершают осознанный выбор, хотя в тот момент действуют, руководствуясь исключительно сиюминутным порывом или желанием.

В формировании реакции человек переходит от одной крайности к другой. Так он пытается бороться с сильными эмоциями, которые либо угрожают нарушить существующий баланс, поддерживаемый «Эго» на уровне сознания, либо не приемлемый в рамках культуры, к которой принадлежит человек.

В регрессии люди отступают к эмоциональным состояниям или эмоциональным реакциям, зафиксированными более раннего периода их жизни. Например, вместо того, чтобы рационально и трезво относиться к разочарованию, человек может испытывать вспышки гнева, тем самым вырабатывая свой путь разрешения возникших психических противоречий.

В сублимации люди переорганизуют неприемлемые импульсы приемлемым способом или перенаправляют энергию биологических импульсов в реализацию социально приемлемых целей. Так, например, глубоко эмоциональная личность может стать художником или писателем.

В подавлении человек отрицает доступ к выражению неприемлемого бессознательного материала. Сублимация способствует снятию эмоционального напряжения. Данный процесс помогает человеку разрешить его внутренние противоречия путем перенаправления энергии в творческую, профессиональную деятельность. Согласно точке зрения З. Фрейда, прогресс и развитие общества во многом обуславливаются сублимацией. Пример тому – личность Леонардо да Винчи. По мнению ученого, все великолепные полотна художника были созданы благодаря тому, что он полностью направил энергию своих биологических импульсов на реализацию своих творческих замыслов.

В подавлении люди намеренно устраняют какие-либо факты, события, вызывающие отрицательные эмоции, переживания из своего сознания. Они либо забывают, либо игнорируют их. Однако подобные факты не исчезают полностью из памяти человека. Они либо восстанавливаются под воздействием гипноза, либо всплывают в сновидениях людей.

З. Фрейд не ограничивал изучение психических процессов динамикой желания и репрессий. Большое внимание он уделял исследованию отношения людей к окружающему их миру. Его поиски в данном направлении впоследствии легли в основу научных разработок, получивших название «теории объектных отношений».

В своих исследованиях З. Фрейд интересовался тем, как дети идеализируют родителей, а затем интернализируют версии этих идеалов как часть их собственного психологического образа. Он сосредоточился на сильных чувствах, испытываемых людьми в детстве. Анализу подверглись такие ситуации, как уход родителей, отказ, вызывающий в душе ребенка ярость и обиду. Данные чувства, считает З. Фрейд, могут регулироваться и контролироваться в тот период, когда дети обретают способность играть самостоятельно. В качестве примера ученый приводит случай с уходом матери. Переживая данную ситуацию, ребенок научился управлять своим гневом, придумав игру, в которой он контролировал ее уход и возвращение. Тем самым он обратил чувство отсутствия контроля в противоположность.

Рассуждая об идеализации и ее последствиях, З. Фрейд в своей работе «О нарциссизме» (1914) отмечает, что «идеализация – процесс, происходящий с объектом, благодаря которому этот объект, не изменяясь в своей сущности, становится психически более значительным и получает более высокую оценку». Она может быть направлена как на других людей (родителей ребенка), так и на самого человека. В последнем случае происходит само-идеализация. Нарциссизм, по мысли ученого, оказывает существенное влияние на внутренний мир и поведение человека и нередко становится причиной его психических заболеваний.

Явление нарциссизма получило отражение в художественной литературе. Пример тому – стихотворение Т. Элиота «Смерть святого Нарцисса». Описывая лирического героя, автор отмечает, что он испытывает любовь к самому себе, и даже его обращение к Богу является мнимым, поскольку он продолжает оставаться погруженным в самого себя.

Таким образом, психологическая теория, разработанная З. Фрейдом, сыграла значительную



роль в развитии научных представлений о внутреннем мире человека, мотивах его поведения и поступков. Она позволила понять глубинные стороны характера людей. Выдвинув трехуровневую модель психики, З. Фрейд объяснил механизмы обработки информации сознанием и ролью бессознательного в формировании личности. Теория австрийского ученого способствовала более полному пониманию характера и поведения героев литературных произведений.

З. Фрейд нередко практиковал психоаналитическое прочтение художественных произведений мировой литературы, в том числе и русской («Бред и сны в "Градиве" В. Иенсена» (1907); «Мотив выбора ларца» (1913); «Некоторые типы характеров из психоаналитической практики» (1916); «Достоевский и отцеубийство» (1928) и др.), обнаружив сходство между работой психоаналитика и писателя. Он считал, что каждый из них черпает необходимый ему материал из одного и того же источника и имеет дело с одним и тем же объектом. А именно, в художественной форме писатель выражает собственное бессознательное. Свои асоциальные, прежде всего, либидозные, желания писатель вытесняет в текст-бессознательное, сопротивляясь их сознательной расшифровке. Следовательно, автор у З. Фрейда выступает в роли пациента психоаналитика (или иногда одновременно и пациента, и психоаналитика, как в случае с Ф. Достоевским), а его персонажей можно интерпретировать как вытесненные в бессознательное по большей части асоциальные авторские отражения. «<...> откуда приходит соблазн причисления Достоевского к преступникам? <...> из-за выбора его сюжетов, это преимущественно <...> убийцы, эгоцентричные характеры, что свидетельствует о существовании таких склонностей в его внутреннем мире...». «Все-таки в его личности немало и садистических черт, выявляющихся в <...> его манере обращения с читателем».

По мысли З. Фрейда, художник обязан создавать у читателя подоснову для симпатий к своему герою, и такая симпатия может возникнуть только на ощущении внутренней близости с ним. Тонкое психозкономическое искусство художника в том и состоит, что он не позволяет герою откровенно высказывать все тайны своего решения. Тем самым он вынуждает читателя дополнять смысл образа и заставляет идентифицировать себя с героем.

Функциональным для литературоведов оказались также теории З. Фрейда о двух противоположных стихиях, управляющих человеком – Эросе и Танатосе, влечении к любви и к смерти, и об анализе ошибок. За ошибкой, по З. Фрейду, кроется вытеснение чего-то неприятного, что не может быть высказано напрямик. Так, например, «устроено» остроумие.

Сам же З. Фрейд обозначил и границы возможностей психоанализа того периода, зафиксировав, что не поддается психоаналитическому объяснению талант художника, его творческая лаборатория, механизмы создания художественной формы. Психоаналитические исследования З. Фрейда не могли еще объяснить, почему вытеснение бессознательных влечений в одном случае способствует процессу творческой сублимации, а в другом затрудняет его. Вместе с тем, З. Фрейд был уверен, что знание основ психоанализа может способствовать такому глубокому раскрытию мотивации художественной деятельности, которое недоступно при иных методах исследования.

Вопросы для закрепления темы:

1. Раскройте основные идеи теории З. Фрейда.
2. Охарактеризуйте трехуровневую модель психики, предложенную З. Фрейдом.
3. Что понимают под бессознательным?
4. Какое значение имеет теория З. Фрейда для изучения литературы?
5. Какие механизмы защиты описывает З. Фрейд в своих работах?
6. Что З. Фрейд понимает под термином «идеализация»?

Литература:

1. Лейбин В. М. Психоанализ: Учебное пособие. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.
2. Фрейд З. Введение в психоанализ. – М.: АСТ, 2016. – 544 с.



Книга: Теория литературы: Практическое введение

Лекция: 12. Психоанализ и психология. Введение в психоанализ. Теория З. Фрейда

3. Фрейд З. «Я» и «Оно». – СПб.: Азбука, 2015. – 288 с.

4. Сафронова Л. В. Психоанализ в постмодернистской литературе и литературоведении. Учебное пособие. – Алматы: КазНПУ им. Абая, 2008. – 136 с.