


# НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЙ ФИЛОСОФИИ, 2 ТОМ

## ФИЛОСОФИЯ СРЕДНИХ ВЕКОВ

Платонизм и аристотелизм  
в эпоху Возрождения





**Цель** – анализ последних этапов схоластической философии Средневековья, а также идей Платона и Аристотеля в эпоху Возрождения.

**План**

1. За пределами Парижа и Оксфорда.
2. Платонизм в эпоху Возрождения.
3. Аристотелизм в эпоху Возрождения.

**Ключевые слова**

Международная сеть университетов, мистический антиинтеллектуализм, ученое незнание, аверроизм, томизм, станцы Рафаэля.

Данная лекция посвящена анализу последних этапов схоластической философии, рассмотренных Энтони Кенни во второй главе его книги.

Карьера Уиклифа совпала с периодом, когда Оксфорд стал более изолированным от остальной Европы. И Скот, и Оккам были хорошо известны в Париже так же, как и в Оксфорде, жили долгие периоды на континенте. Уиклиф остался в Англии, за исключением одного краткого визита за границу. Латынь продолжала оставаться в использовании в качестве средства академического обмена, но уже начала процветать народная литература во всех странах Европы, и латинский язык больше не был избранным среди лучших писателей – современников Уиклифа, таких как Лэнгленд и Чосер. Столетняя война между Англией и Францией установила барьер между Оксфордом и Парижем. Пути университетов разошлись.

Однако к концу четырнадцатого века новые университеты начали расцветать в различных частях Европы. Карлов Университет в Праге датировал свое основание 1347 годом; к 1402 году дебаты в ее школах между оккамистами и уиклифистами распространились по всей Европе. Гейдельбергский Университет был основан в 1385 году папской буллой, его первым ректором стал Марсилиус Ингенский, бывший ректор Парижского университета. В 1399 году Университет Падуи получил свои первые здания. В 1400 году в Кракове был основан Ягеллонский Университет. Сент-Эндрюс, старейший шотландский университет, был основан в 1410 году, в то время, когда Шотландия и Англия принадлежал к двум разным церквям. Первым университетом Бенилюкса стал Лёвен, основанный в 1425 году.

Старое тесное сотрудничество Парижа и Оксфорда сменилось новой международной сетью университетов. Одновременно формируются разные типы философствования за пределами университетов. Раскол между двумя стилями философии имел серьезные долгосрочные последствия для неакадемического мира. В Париже в начале XIV века, в то же время, что и Дунс Скот, лекции читал и другой гениальный философ, немецкий доминиканец Мейстер Экхардт. Экхардт продолжил приобретать отличную репутацию проповедника и преподавателя в университете Кельна; если Дунса Скота можно увидеть как первого протагониста аналитической традиции философствования в четырнадцатом веке, Экхардт может считаться отцом-основателем альтернативной, мистической традиции.

Молодой Эразм и Лютер тоже испытали влияние мистического антиинтеллектуализма, и это способствовало их нападкам на средневековый аристотелизм.

Наиболее заметной интеллектуальной фигурой пятнадцатого века является Николай Кузанский (1401–64). Он был учеником девенторского сообщества, а затем учился в Гейдельберге и Падуе. В 1448 году стал кардиналом и в 1451–52 годах был папским легатом в Германии. Николай был благочестивым и милосердным человеком, преданным церкви и экуменизму. Всю свою жизнь он искал примирения: между латинской Церковью и греческой Церковью, между схоластическим и мистическим богословием, между христианской и языческой мыслью. Он считал, что имена, которые евреи, греки, латиняне, турки и сарацины применяли к Богу, были эквивалентны друг другу, примиряемые в Тетраграмматоне, который открыл сам Бог.

Подобно оксфордским калькуляторам, Николай писал на математические темы, но его самым известным, а также самым ранним философским произведением стал труд «Об ученном незнании» (1440 год). Здесь Кузанский сформулировал один из важнейших принципов своей философии: «...не будет более совершенного постижения, чем явить высшую умудренность»



в собственном незнании...». Ведущая идея этой работы заключается в том, что Бог есть бесконечный синтез противоположностей. Всякий раз, когда мы применяем предикат к Богу, мы можем с равным правом приложить его противоположность. Если Бог – величайшее существо, то он также самое малое существо: он и максимум, и минимум, потому что ничего может быть больше, чем он, но ему также не хватает любого размера или объема. Тот факт, что противоположности совпадают в Боге, показывает, как это невозможно для нас, чтобы иметь любое настоящее знание о нем. Рациональные попытки достичь высшей истины, как многоугольник, вписанный в окружность, сколько бы сторон мы ни добавляли к многоугольнику, он никогда не будет совпадать с окружностью, однако может близко подойти к нему.

Николай Кузанский часто представляется как переходная фигура между Средневековьем и Ренессансом. Сочинение «Об ученом незнании» действительно совпало с одним из основополагающих событий эпохи Возрождения: Флорентийским собором 1439 года. Византийской греческой Империи Константинополя угрожает подавляющая военная мощь Османской Империи. Константинополь обращается за помощью к западным христианам. Папа Римский, Венецианский Евгений IV, сделал богословское единство условием крестового похода, а император Иоанн VIII и патриарх Константинопольский присутствовали на соборе в Ферраре и Флоренции с целью воссоединения латинской и греческой церквей.

Их присутствие во Флоренции было увековечено Беноццо Гоццолли в фреске «Поклонение волхвов» в Палаццо Медичи-Риккарди, которая содержит портреты основных участников. Союз между Церквями, провозглашенный в 1439 году, оказался столь же недолговечным, как и союз 1270 года. Но эффект Флорентийского собора в истории философии был более долговечным. Флоренция была местом возрождения классического гуманизма, не в смысле заботы о человеческой расе, а в смысле чувства преданности «гуманным письменам». Одним из самых ранних проявлений гуманизма было восхищение стилем классических римских авторов и соответствующее отвращение к схоластической латыни. Леонардо Бруни, старший флорентиец, в 1430-х годах перевел важные тексты Аристотеля на более элегантную латынь. Наряду с желанием новых переводов классики, многие образованные люди хотели выучить греческий язык и читать Платона, Аристотеля и других древних мыслителей на языке оригинала.

Присутствие восточных ученых на Флорентийском соборе дало толчок этому движению. В число участников собора входил Георгий Гемист Плетон (1360–1452), ведущий платонист, его ученик Виссарион (1403–72) и аристотелик Георгий из Трапезунда (1395–1484). Из этого трио только Плетон, противник церковного Союза, вернулся в Грецию после собора, остальные остались в Риме, Георгий становится папским секретарем, а Виссарион – кардиналом. Во время Собора Плетон читал лекции о сравнительных достоинствах Платона и Аристотеля. Латинские философы, по его словам, сильно переоценили Аристотеля. Платон был гораздо предпочтительнее: он верил в Бога-создателя, а не просто перводвигателя; и он верил в истинно бессмертную душу. Аристотель ошибался насчет идей, ошибался в мышлении о срединной добродетели и ошибался, приравнивая счастье к созерцанию.

Нападки Плетона вызвали ответы и греков, и латинян. Георгий Схоларий, поклонник Аквинского и сторонник Союза во Флоренции, позже разочаровался и вернулся в Константинополь, где со временем стал патриархом. В 1445 году он написал «Возражения Аристотеля» против тех, кто предпочитал Платона. Хотя Аристотель думал, что мир вечный, тем не менее он думал, что Бог был его эффективной причиной; он верил, что человеческая душа бессмертна и неразрушима. Он был гораздо более ясный и систематичный философ, чем Платон. Схоларий верил, возможно, правильно, что Плетон был вовсе не христианином, а неоплатонистом-язычником, и после его смерти его произведения были публично сожжены.

Бурная защита Аристотеля была сделана Георгием Трапезундским, который в это время переводил для папы Николая V произведения обоих философов – и Платона, и Аристотеля. Его «Сравнение Платона и Аристотеля», написанное в 1458 году, делает Аристотеля христианским героем, а Платона – еретическим злодеем.

Георгий утверждает, что Аристотель верил в творение из ничего, в божественное провидение и в Троицу. Платон, с другой стороны, провозглашал отвратительные доктрины, такие как переселение душ в животных или гимнастику в обнаженном виде. Преданность Платону привела греческую Церковь к ереси и расколу; Латинские последователи Аристотеля объединили



философию с ортодоксальной церковью. Только ученые, которых больше интересовал стиль, чем содержание, могут предпочесть Платона Аристотелю, считал Георгий.

В эти дебаты вступили два кардинала – Николай Кузанский и Виссарион. Николай Кузанский, для которого Георгий перевел «Парменид» Платона, написал диалог «On the Not Other», в котором подчеркнул ограничения аристотелевской логики и Платоновской метафизики, в то же время пытаясь опираться на их учения о постижении Бога. Виссарион написал трактат, опубликованный на греческом и латинском языках, под названием «Против очернителей Платона». Он отметил, что многие христианские святые были поклонниками Платона. Хотя ни Платон, ни Аристотель не согласились бы полностью с христианским учением, точек конфликта между ними было мало, и между Платоном и Аристотелем было столько же сходства, сколько между Аристотелем и христианством. Оба философа – и Платон, и Аристотель, были выдающимися мыслителями, посланными провидением, чтобы привести людей к истине разными путями. Антропология Платона, утверждает Виссарион, ближе к тому, что жизнь была без первородного греха; Аристотель дает более реалистичный рассказ о падшем человечестве.

К 1460-м годам было общепризнано, что изучение Платона подходит для католических ученых на Западе. Падение Константинополя в 1453 году привело к исходу беженцев, которые уносили с собой не только собственные знания классического греческого языка, но и драгоценные рукописи античных авторов. Их приветствовали как в Риме, так и во Флоренции.

Козимо Медичи поручил своему придворному философу Марсилио Фичино перевести все произведения Платона. Работа была завершена около 1469 года, когда внук Козимо – Лоренцо Великолепный – встал во главе Клана Медичи. Лоренцо собрал греческие рукописи в своей новой Лауренцианской библиотеке, как папа Николай V и его преемники – в библиотеке Ватикана.

Марсилио Фичино собрал в Кареджи, близ Флоренции, группу последователей Платона, которых он называл своей Академией. Он перевел, в дополнение к Платону, труды Прокла и Плотина, «Корпус Герметикум», а также сборник древних алхимических и астрологических трудов. Он написал комментарии к четырем основным диалогам Платона и к «Энеадам» Плотина, а также несколько трактатов и свою основную работу *Theologia Platonica* (1474), в которой изложил свои собственные неоплатонические представления о душе, ее происхождении и судьбе. Его целью было объединение платонических элементов схоластической традиции с литературно-исторической оценкой в древнем мире.

Самым выдающимся из учеников Фичино был Джованни Пико, граф Мирандола (1463–94). Пико выучил греческий и иврит в раннем возрасте, и в дополнение к «Корпусу Герметикум» он произвел серьезное исследование еврейской мистической каббалы. Он хотел объединить греческую, еврейскую, мусульманскую и христианскую мысли в Великий эклектический Платонический синтез. Он изложил это в своих «900 тезисах» и пригласил всех заинтересованных ученых обсудить их в публичном споре в Риме в 1487 году. Папа Иннокентий VIII запретил диспут и назначил Комитет по рассмотрению тезисов в ереси. Среди осужденных предложений был и такой «нет отрасли науки, которая дает нам больше определенности о божественности Христа, чем магия и каббала».

Предисловие, которое Пико приготовил для начала диспута, сохранилось в истории под названием «Речь о достоинстве человека». Пико воображает обращение Бога к вновь созданному человеку в следующих терминах: «Не даем мы тебе, о Адам, ни определенного места, ни собственного образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо, и обязанность ты имел по собственному желанию, согласно твоей воле и твоему решению. Образ прочих творений определен в пределах установленных нами законов. Ты же, не стесненный никакими пределами, определишь свой образ по своему решению, во власть которого я тебя предоставляю. Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие божественные».

Несмотря на его неортодоксальные взгляды и сложности с церковными властями, учением Пико был восхищен святой Томас Мор, который написал о жизни Мирандолы как образце



благочестия для мирянина. У Пико, действительно, был благочестивый конец. После того как Медичи были изгнаны из Флоренции, Савонарола превратил город в религиозную республику, и Пико стал одним из его последователей, собираясь стать монахом. Но осуществлению его планов помешала смерть, он умер в возрасте 31 года, работая над примирением платонической и аристотелевской метафизики.

В 1490-х годах энергичное возрождение аристотелизма шло в Падуе, и это происходило в двух формах – аверроизма и томизма. В 1486 году доминиканский орден заменил «Сентенции» Питера Ломбардского на «Сумму теологии» Фомы Аквинского, как основной текст лекции в школах, и это инициировало возрождение томизма. Но в Падуе изначально фракция аверроистов была доминирующей. Два ведущих лектора Николетто Верниа и его ученик Агостино Нифо, комментируя Аверроэса и придерживаясь позиции аверроизма, утверждали, что существует только один бессмертный интеллект для каждого отдельного человека. Однако в 1491 году в Падуу прибыл один из величайших томистов всех времен: доминиканец Томмазо де Вио, известный как Каэтан, от латинского слова Гаэта, названия города, где он родился и впоследствии стал епископом.

Каэтан прокомментировал несколько работ Аристотеля, в том числе «О душе», но известность он приобрел за его комментарии святого Фомы, в том числе комментарии ко всей «Сумме теологии». Хотя не всегда легко читаемые, они высоко ценятся томистами по сей день. Между 1495 и 1497 годами Каэтан занимал должность профессора томистской метафизики в Падуе. Несмотря на преклонение перед ним, Каэтан не боялся не соглашаться с Фомой Аквинским, и он верил, что Аристотель не поддерживал индивидуальное бессмертие, и что такое бессмертие невозможно определить по естественным причинам.

Таково было и мнение эрудированного ученого, главы падуанского аристотелизма Помпонацци Пьетро. Он был автором произведения «De Immortalitate Animae», в котором утверждал, что если поверить в аристотелевское учение о том, что человеческая душа была формой человеческого тела, то сложно представить, как оно может пережить смерть. Помпонацци считал себя христианином и был готов принять личное бессмертие как символ веры: но он и его падуанское сообщество вскоре оказались объектом церковной вражды.

В 1512 года папа Юлий II решил созвать собор в Латеранском дворце, с целью реформирования Церкви, в которой она нуждалась. Вскоре после созыва собора Юлий скончался, а на смену пришел папа Лев X Медичи. Лев проявил мало энтузиазма в реформации, и собор практически ничего не добился, помимо полезного декрета, объявляющего, что те, кто управлял ломбардами, не обязательно были виновны в грехе ростовщичества. Некоторые церковные злоупотребления были запрещены, но указы оставались мертвой буквой, пока проблемы были возвращены Лютером. В то же время Папа Лев счел полезным обратить внимание членов Собора на не самые актуальные вопросы философии, такие как учение падуанцев о бессмертии.

Бессмертие души было христианским учением много столетий, и религиозное учение уже было совмещено с Аристотелевским гилеморфизмом на Венском совете 1311 года. Следует отметить заявление Латеранского собора о том, что он настаивает на взаимосвязи между выявленной и философской истиной и ее утверждением, что бессмертие души не только истинно, но и доказуемо разумом. Церковь в первое время устанавливала право не только на религиозную истину, но также и на религиозную эпистемологию. Этот указ, как и реформирование церкви, похоже, имел мало практического эффекта. Пару лет спустя Помпонацци опубликовал свой трактат о душе: он был посвящен исповеданию веры и подчинению Святейшему престолу, но основная часть работы состоит из аргументов против личного бессмертия.

Во время Латеранского Собора Рафаэль, сначала для папы Юлия, а затем для папы Льва, работал над Станца дела Сеньятура в Ватикане. Роспись стен помещения посвящена единой теме – человеческой деятельности в сфере духовных свершений. Фрески, украшающие стены, отражают четыре ипостаси такой деятельности: философию (работа «Афинская школа»), теологию («Диспут», иначе – «Спор о Святом Причастии»), правосудие (роспись «Мудрость, умеренность и сила») и поэзию («Парнас»).

Все это – шедевр гения, объединяющего две истины, которые, так провозглашали Латеранские отцы, ни один человек не должен был разъединить.



Таким образом, мы рассмотрели последние параграфы второй главы книги Энтони Кенни «Философия средневековья». В следующей лекции мы перейдем к вопросам логики.

### Вопросы для закрепления темы

1. Почему разошлись пути Оксфордского и Парижского университетов?
2. Что пришло на смену власти двух ведущих университетов Европы?
3. Основателем какого направления философии является мейстер Экхардт?
4. Каковы основные идеи философии Николая Кузанского?
5. В чем заключалась особенность Флорентийского собора 1439 года?
6. Каковы основная идея «Речи о достоинстве человека» Пико дела Мирандолы?
7. Что представляют собой Станцы Рафаэля?

### Литература

1. Anthony Kenny. Medieval Philosophy: A New History of Western Philosophy, Volume 2. – Oxford University Press. – 2014. – 352 p.
2. Кенни Э. Батыс философиясының жаңа тарихы, 2 том, Орта ғасыр философиясы. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2018. – 400 б.
3. Рассел Б. История западной философии. В двух книгах. Книга 1. – М.: Миф, 1993. – 512 с.
4. <http://italy4.me/lazio/vatikan/stanze-di-raffaello.html>