



НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЙ ФИЛОСОФИИ, 2 ТОМ

ФИЛОСОФИЯ СРЕДНИХ ВЕКОВ

Аврелий Августин





Цель – анализ философии и теологии Аврелия Августина, представленных в первой главе книги «Философия средневековья».

План

1. Введение в первую главу «Философии средневековья».
2. Место Августина в истории.
3. О двух градах Августина.

Ключевые слова

Исповедь, Троица, град Божий, град земной.

Данная лекция посвящена философским и теологическим проблемам в учении Аврелия Августина.

Во введении к первой главе «Философия и Вера: от Августина до Маймонида» Кенни пишет о том, что жизнь Августина знаменует собой эпоху в истории идей. В своей молодости он впитал философские идеи из нескольких источников различных традиций, но особенно на него повлияла традиция Платона, будь то в скептической версии новой Академии или в метафизической версии неоплатонизма. После его обращения в христианство Августин разработал в ряде массивных трактатов синтез еврейских, греческих и христианских идей, которые стали фоном для следующего тысячелетия западной философской мысли.

С философской точки зрения наиболее плодородный период жизни Августина пришелся на время как раз до и сразу после его крещения как христианина на Пасху 387 года. В этот период он написал работы, напоминающие стенограммы живых дискуссий, в частности, труд «Против академиков», в котором стремился отсеять истинное от ложного в скептицизме.

Августин также изобрел новый вид искусства, которому дал название «Монологи». Он написал диалог с самим собой, в котором два персонажа называются Августин и разум. Разум спрашивает Августина, что он хочет знать. Августин отвечает: «Я хочу знать Бога и душу». «Ничего больше?». «Ничегошеньки».

Разум обещает сделать Бога таким же ясным для его разума, как солнце делает все вокруг ясным для его глаз. Для этого глаза души должны быть очищены от всего желания смертных вещей. Августин в диалоге отказывается от преследования богатства, почести и сексуального удовольствия (это последнее отречение описано особенно ярко). Разум не исполняет обещания показать Бога, но представляет Августину доказательство бессмертия души. Рассмотрим понятие истины. Истинные вещи могут пройти, но сама истина вечна. Даже если бы мир прекратил свое существование, все равно было бы истинно, что мир перестал существовать. Но истина имеет свой дом в душе, поэтому душа, как и истина, должна быть бессмертна.

После крещения Августин оставался в Италии еще полтора года. В этот период он написал еще один краткий трактат «О бессмертии души» и более содержательную работу «О свободе воли», с которой мы сталкивались в первом томе этой истории. В 388 году он вернулся в Африку и следующие несколько лет жил жизнью частного джентльмена в его родном городе Тагасте. В 391 году он нашел свое призвание и был рукоположен в священники, став вскоре после этого епископом Гиппона в Алжире, где он прожил до своей смерти в 430 году.

подавляющее большинство его работ были написаны в течение этого финального периода его жизни. Он оставил после себя около 5 миллионов слов. Большая часть его произведений состоит из проповедей, библейских комментариев и спорных трактатов о богословии или церковной дисциплине. Он больше не писал философских трактатов, сопоставимых с годами его обращения в христианство. Но ряд его основных работ содержит материал, представляющий высокой философский интерес.

В 397 году Августин написал работу под названием «Исповедь»: молитвенный диалог с Богом, в котором прослеживается ход его жизни от детства до обращения. Это не автобиография обычного формата, хотя в основе исповеди лежит образец этого жанра. Кроме того, что это главный источник нашего знания об Августине до его епископальной жизни, он содержит много философских рефлексий и пополнен монографией о природе времени. Чарующий стиль произведения превратил его в самый популярный труд Августина.



Между 400 и 417 годами Августин работал над другим шедевром, пятнадцатью книгами «О Троице». Более ранние книги трактата в значительной степени занимаются анализом библейских и церковных текстов, касающихся тайны трех лиц в одном Боге. Философы находят значительно больший интерес в тонком изображении человеческой психологии, используемой в более поздних книгах, в процессе поиска аналогии небесной Троицы в сердцах и умах мужчин и женщин.

Самым объемным и трудоемким из работ Августина был трактат «О граде Божьем», над которым он работал с 413 по 426 годы. Он был написан в то время, когда Римская империя была под угрозой последовательных варварских вторжений, это был первый великий синтез классической и христианской мысли. Это подразумевается в самом названии работы. Христианские Евангелия имеют много что сказать о царстве Божьем; но для Греции и Рима парадигмой политического института было не королевство, а город. Даже императорам нравилось думать о себе, как о первых жителях города; и философ-император Марк Аврелий думал, что город, который мы должны любить, прежде всего, был городом Зевса. Город Божий поставил Иисуса, распятого царя Иудейского, в вершину идеализированного города-государства языческой философии.

Как Аристотель в своей Метафизике, Августин исследует историю философии из далеких дней Фалеса, показывая, как раньше философы приближались к истине, которую он сейчас представляет. Но в то время как Аристотель был в основном заинтересован в физических теориях его предшественников, Августин озабочен, прежде всего, философскими теологиями – их, как он называл, «естественным» богословием. На протяжении всей работы Августин устанавливает христианское учение бок о бок с лучшими из древних философий, и особенно с трудами его фаворитов, неоплатоников, кого он считал почти христианами.

Августин не считает, что боги языческого мифа являются полной фикцией. Напротив, он думает, что это злые духи, которые пользуются человеческими суевериями, чтобы вызвать поклонение к себе, тогда как необходимо поклоняться единственно истинному Богу. Некоторые неоплатоники говорили о тройственной классификации разумных существ: это – боги, люди и демоны. Боги жили на небесах, люди на земле, а демоны в воздухе между ними. Демоны были как боги в бессмертии, но как люди в подчинении страстям. Многие из демонов плохи, но некоторые хороши, как демон, который был знаком с Сократом. Хорошие демоны, думали неоплатоники, могли служить посредниками между людьми и богами.

Августин не отвергает мысли, что воздух полон демонов, но он не принимает, что любой из них хорош, еще меньше, что они могут посредничать между Богом и человеком. Во многом они уступают людям. Августин отождествляет платонических демонов с падшими ангелами, с которыми большинство английских читателей впервые сталкиваются в «Потерянном раю» Мильтона. Есть хорошие и плохие ангелы, хорошие и плохие люди: но не надо думать, что есть четыре города; люди и ангелы могут объединиться в одни и те же сообщества.

Между созданием ангелов и созданием людей произошло создание животных, считает Августин. Все животные, будь одиночки, как волки или стадные, как олени, были созданы Богом в нескольких экземплярах одновременно. Но человеческая раса была создана в одном единственном человеке, в Адаме: от него произошла Ева, и от этой первой пары произошли все другие люди. Это уникальное творение не подразумевало, что человек был несоциальным животным. Человеческая раса, говорит Августин, по своей природе более общительна, чем любой другой вид. Но также, продолжает он, по своей злой воле это вид, гораздо чаще вызывающий ссору, чем любой другой.

Люди стоят посередине между ангелами и немymi животными: они делятся интеллектом с ангелами, но у них есть тела, как у зверей. Однако в первоначальном божественном плане у них было большее родство с ангелами, потому что они были бессмертны. После жизни послушания Богу они бы перешли в общение с ангелами без вмешательства смерти. Именно из-за греха Адама в раю люди стали смертными, подверженными телесной смерти, которая всегда была естественна для зверей. После грехопадения Адама смерть стала общим уделом всех людей; но после смерти некоторые, по Божьей благодати, будут вознаграждены включением в компанию добрых ангелов, в то время как другие будут наказаны проклятием всегда находиться рядом со злыми ангелами – вторая смерть более печальна, чем первая, говорит Августин.



Когда Платон описал происхождение космоса в Тимее, он приписывал создание людей не высшему существу, которое вылепило мир, но меньшим богам, созданиям его, которые были его агентами. Августин не отрицает существования таких августейших божественных слуг: он просто считает слово Платона «боги» неправильным для ангелов. Приносить вещи в существование из ничего прерогатива единственного истинного Бога и любое служение, которое ангел может оказать Богу в развитие меньших существ, он не более творец, чем садовник или фермер, который производит урожай.

Контраст между библейской и платонической концепцией человеческого существа становится очевидным, если мы задаемся вопросом: является ли смерть – разделение души и тела – хорошей вещью или плохой вещью? Для Бытия смерть – это зло, это наказание за грех. В мире невинности тело и душа остаются навсегда едиными. Для многих платонистов, впрочем, и для самого Платона, души только счастливы, когда лишены тела и обнажены перед Богом. Опять же, это общая платоническая тема, когда души после смерти вынуждены вернуться в тела (другие человеческие тела, возможно, или даже животных) в качестве наказания за грехи в предыдущей жизни. Однако, согласно пророкам Ветхого и Нового Завета, души добродетельных людей в конце концов вернутся в свои тела, и это воссоединение души и тела станет источником вечного счастья.

Августин не отрицает, что телесные желания и страсти могут препятствовать духовному прогрессу; он цитирует книгу мудрости: «тленное тело давит на душу». Но это верно только для тел падших людей в их земной жизни. Человеческое тело в раю не имело никаких тревожных эмоций и непослушных желаний. Адам и Ева жили без боли и страха, ибо у них было прекрасное здоровье, и они никогда не были в физической опасности; их тела были неспособны к травмам и родам. Но хотя они жили без страсти, они не были без любви. «Та пара, живущая в верном партнерстве, разделила необузданную любовь для Бога и друг для друга. Это было источником огромной радости, так как возлюбленный всегда присутствовал для наслаждения».

Августин ведет историю человечества от его истоков – Адама и Евы, подгоняя его к своему повествованию о двух городах. «Хотя есть много великих народов по всему миру, живущих под различными системами религии и этики, и с разнообразными языками, тем не менее есть только два основных разделения человеческого общества, которые Писание позволяет называть двумя городами». Один город живет по плоти, другой по духу; один создан любовью к себе, другой любовью к Богу; один славит сам себя, другой дан славой Бога. Один предопределен присоединиться к дьяволу в конечном наказании, которое уничтожит его как город; другой предопределен к царствованию с Богом во веки веков.

Разделение между двумя городами начинается с детей первобытной пары. «Каин был первым сыном, который родился с двумя родителями человеческой расы, и он принадлежал к городу человеческому; Авель, их младший сын, принадлежал городу Божьему». Вражда двух городов впервые выражена в убийстве Каином Авеля; и братоубийственный пример Каина использовал затем Ромул, основатель Рима, который убил своего брата Рема.

Августин стремится примирить библейские и светские хронологии. Одна из целей его довольно головокружительной хронологии состоит в том, чтобы подчеркнуть, что учение еврейских пророков предшествовало исследованиям греческих философов.

В Августиновском повествовании Иерусалим становится эмблемой города Бога, а Вавилон становится эмблемой города мира. Вавилон был городом смятения, где Бог разрушил первоначальное единство человеческого языка для того, чтобы сорвать строительство Вавилонской башни. В городе мира философы разговаривают со многими разноязычными строителями Вавилона. Некоторые говорят, что есть только один мир; другие говорят, что их много; некоторые говорят, что этот мир вечен, другие говорят, что он погибнет. Некоторые говорят, что это контролируется божественным разумом, другие, что это случайная игрушка. Одни говорят, что душа бессмертна, другие – что она погибает с телом. Одни помещают высшее благо в душу, другие – в тело, другие – во внешние вещи. Одни говорят, что чувствам нужно доверять, другие, что к ним следует относиться с презрением. В светском городе нет власти принимать решения между этими противоречивыми взглядами: Вавилон охватывает все как без дискриминации, так и без вынесения судебного решения. Совсем другая ситуация в городе Божьем, где все принимают власть канонического Писания!



Наиболее важными спорами среди философов являются те, которые касаются высшего добра и высшего зла. Философы стремились поместить высшее благо в настоящую жизнь: некоторые считают, что это удовольствие, некоторые, что это добродетель, некоторые, что это спокойствие, другие, что в наслаждении основными качествами, которыми природа наделила нас. Многие считают, что высшее благо состоит из той или иной комбинации вышесказанного. Но Город Божий знает, что вечная жизнь – это высшее благо, а вечная смерть – высшее зло, и что только верой и благодатью можно добиться высшего добра и избежать высшего зла.

Из описания Августина двух городов ясно, что нельзя просто отождествить Вавилон с языческой империей, а Иерусалим с христианской. Город Бога уже был задолго до рождения Христа, еще до обращения Константина. Та христианская империя содержит грешников, а также святых, как иллюстрирует Августин на примере императора Феодосия, которого Святой Амвросий наказал за жестокость, с которой он подавил бунт в Фессалоники. Божий град не идентифицируется с Церковью на земле, хотя в более поздние века книгу Августина было иногда принято рассматривать в качестве проводника в отношениях между Церковью и государством. Природа двух городов не до конца понятна, пока мы не рассмотрим их конечное состояние, которое Августин предлагает в последних трех книгах града Божьего.

Августин говорит, что финальная драма содержит в себе семь актов. Сначала придет пророк Илия и обратит еврейский народ к Христу. Во-вторых, Сатана будет освобожден, и в течение трех с половиной лет Антихрист будет преследовать верующих, используя в качестве своих агентов народы Гога и Магога. Святые будут терпеть страдания, пока не сгорят Гог и Магог. В-третьих, Иисус вернется на землю, чтобы судить живых и мертвых. В-четвертых, чтобы быть судимыми, души мертвых вернуться со своего места пребывания и воссоединятся со своими телами. В-пятых, суд отделит добродетельного от порочного, святых, назначенных на вечное блаженство, от нечестивых на вечное проклятие. В-шестых, нынешний мир будет разрушен в результате космической конфигурации, и будут созданы новое небо и новая земля. В-седьмых, благословенные и проклятые возьмутся за вечную обитель, назначенную им на небесах и в аду.

Августин понимает, что его предсказания нелегко принять, и он выделяет как наиболее сложную из всех идею о том, что зло будет терпеть вечное телесное наказание. Души не меньше, чем тела, могут испытывать боль, и все же философы согласны с тем, что души бессмертны. В мире природы много чудес – Августин дает длинный список, в том числе свойства извести, алмазов, магнитов, в подтверждение того, что всемогущий творец может вечно поддерживать человеческое тело в ужасающей боли.

Большинство людей заботит не физический механизм, а моральное оправдание вечного проклятия. Как может любое преступление за короткую жизнь заслужить наказание, которое длится вечно? Даже в человеческих законах, отвечает Августин, нет необходимой временной пропорции между преступлением и наказанием. Человек может быть наказанным часами за краткий прелюбодейный поцелуй; раб может провести годы в тюрьме за мгновенное оскорбление своего хозяина. Это ложная сентиментальность верить, из сострадания, что адские боли когда-нибудь закончатся. Если вы соблазнены этой мыслью, вы можете в конечном итоге поверить, как еретик Ориген, что однажды даже Дьявол будет обращен!

Город Бога заслуживает значительного места в истории философии по двум причинам. Во-первых, Августин постоянно стремится гармонизировать Библию с Платоном и Цицероном; где это невозможно, он чувствует себя обязанным читать и опровергать философские антихристианские аргументы. Во-вторых, повествование Августина, построенное на Библии и классических элементах философии, послужило основой для философских дискуссий в латинском мире до и после Возрождения и Реформации.

Августин был одним из самых интересных людей, когда-либо занимавшихся письменной философией. У него был острый и живой аналитический ум, и он писал ярко, остроумно и трогательно. В отличие от философов высокого Средневековья, он прилагает усилия, чтобы проиллюстрировать свои философские идеи в конкретных образах и примерах, которые никогда не устареют и не окостенеют, как слишком часто встречается в текстах великих схоластов. На службе у философии он может использовать анекдот, эпиграмму и парадокс, и он может обнаружить глубокие философские проблемы под гладкой поверхностью языка. Он отстаёт от самого высокого ранга в философии, потому что остается слишком риториком:



до конца жизни он никогда не мог реально показать разницу между подлинным логическим анализом и простым лингвистическим пируэтом. Но когда он был епископом, его цели никогда не были чисто философскими: и риторика, и логика были лишь инструментами распространения Евангелия Христа.

Таким образом, мы рассмотрели философские и теологические взгляды Аврелия Августина, представленные в книге «Философия средневековья». В следующей лекции мы рассмотрим учение Боэция, философию поздней Античности и Каролингской империи.

Вопросы для закрепления темы

1. Какой период жизни Августина был наиболее плодородным с философской точки зрения?
2. Что представляет собой труд Августина «Исповедь»?
3. Какова основная идея произведения Августина «О Троице»?
4. Как характеризует Августин языческих богов древней мифологии?
5. В чем отличие града Божьего от града земного?
6. По каким причинам град Божий заслуживает место в истории философии?

Литература

1. Anthony Kenny. *Medieval Philosophy: A New History of Western Philosophy, Volume 2.* – Oxford University Press. – 2014. – 352 p.
2. Кенни Э. Батыс философиясының жаңа тарихы, 2 том, Орта ғасыр философиясы. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2018. – 400 б.
3. Аврелий Августин. *Исповедь.* – М., 2006.
4. Аврелий Августин. *О троице.* – М., 2017.
5. Аврелий Августин. *О граде божьем.* – М., 2000.