



ИСТОРИЯ БОГА. 4000 ЛЕТ ИСКАНИЙ В ИУДАИЗМЕ, ХРИСТИАНСТВЕ И ИСЛАМЕ

XIX век: «Бог умер»?





Цель: слушатель узнает о развитии атеизма в 19 веке и о сопротивлении ему в поэзии

Основные идеи

К началу XIX века, как отмечает К. Армстронг, «атеизм определенно был на повестке дня. Успехи науки и технологии внушали людям дух самостоятельности и независимости, вследствие чего кое-кто объявил, что не зависит и от Бога. Именно в эту пору Людвиг Фейербах, Карл Маркс, Чарльз Дарвин, Фридрих Ницше и Зигмунд Фрейд выстраивали новые философские и научные интерпретации действительности, где Богу просто не было места».

К. Армстронг пишет: «Бога пытались сберечь, спасти от неумолимого эмпирического мышления с помощью новых богословских систем, но атеизм неуклонно завоевывал все большее признание. Культ разума вызвал и реакцию противодействия. Поэты, романисты и философы романтического направления отмечали, что идущий напролом рационализм обедняет духовную жизнь, мешает игре воображения и интуитивным прозрениям».

Английский поэт Джон Китс описал особое состояние ума, которое он назвал негативной способностью, «когда человек способен пребывать среди неопределенностей, загадок и сомнений без раздражающей тяги к фактам и осмысленности». Как и мистик, поэт должен вознестись выше рассудка и замереть в безмолвном ожидании. Примерно так же описывали свое восприятие Бога средневековые мистики.

Армстронг пишет: «В 1799 г. Фридрих Шлейермахер опубликовал в Германии собственный манифест романтизма – работу «Речи о религии». Догматы, по его мнению, это не «факты» о Божестве, но лишь «изложенное словами извещение о христианских религиозных чувствах».

Немецкий философ Георг Вильгельм Гегель (1770–1831 гг.) разработал философию, которая в определенном смысле оказалась поразительно схожей с каббалой: человек и Дух, конечное и беспредельное представляют собой две стороны единой истины; они взаимозависимы и погружены в один и тот же процесс самоосуществления.

Гегель считал, что мировой дух проявляется в истории, и что индивидуальное сознание должно пройти путь, пройденный человечеством в течение своей истории. В результате человек, по мысли Гегеля, оказывается в состоянии посмотреть на мир и на себя с точки зрения завершившейся мировой истории, «мирового духа».

Артур Шопенгауэр (1788–1860 гг.) был одним из первых европейских философов, кто увлекся индийской духовностью, разумеется, по своему интерпретировав ее. Он считал, по словам Армстронга, что «нет ни Абсолюта, ни Разума, ни Бога, ни Духа – ничего, кроме животной, инстинктивной воли к жизни. Эта безрадостная модель соответствовала темным сторонам романтизма».

В 1882 г. Фридрих Ницше заявил, что Бог умер. В притче Ницше безумец пророчил, что смерть Бога – преддверие доселе неслыханного, высшего витка человеческой истории. Чтобы оправдать богоубийство, людям самим придется стать богами. В книге «Так говорил Заратустра» (1883 г.) Ницше провозгласил рождение Сверхчеловека, который сменит Бога. Новый, просветленный человек объявит войну ветхим христианским ценностям.

Армстронг пишет: «Фейербах в работе «Сущность христианства» (1841 г.) доказывал, что Бог – просто вымышленная проекция человека. Идея Бога отделила людей от их собственной природы, так как противопоставила нашим неизбежным слабостям некое недостижимое совершенство».

У основателя научного коммунизма Карла Маркса был мессианский, миллениаристский подход к истории, который во многом опирался на иудео-христианскую традицию. Коммунизм Маркса – это по существу воплощенное Царство Божие на земле. Установить это царство должен угнетенный и презренный, лишенный собственности класс – пролетариат. То есть пролетариат для Маркса – это и есть Мессия.

К. Армстронг пишет: «Неверие и растерянность перекинулись и в православный мир, но приняли там несколько иную форму: в отличие от утонченных сомнений Запада, православные мыслители доходили до радикального отрицания высшего смысла. Один из героев Достоевского, которого окружающие считали атеистом, а он сам себя – верующим, произносит: «Если Бога нет, то все позволено»».



Основные термины лекции: романтизм, идеализм, кенозис, сверхчеловек, пролетариат.

Романтизм – направление в литературе и искусстве Европы и Америке на рубеже 18–19 веков, противостоящее Просвещению и рационализму, воспевающее старину, природу как одухотворенное начало, творческую личность, часто бунтарскую, сильные чувства.

Идеализм – (от греч. – «идея») общее обозначение философских учений, утверждающих, что дух, сознание, мышление, психическое – первично, а материя, природа, физическое – вторично, производно. Противоположен материализму.

Кенозис (греч. – «опустошение, истощение») – термин христианской теологии, которым обозначается акт нисхождения в мир Бога, по собственной воле ограничивающего свою славу и принимающего условия земного бытия.

Сверхчеловек – понятие европейской философии и культуры, означающее человека, стоящего в духовном и физическом отношении неизмеримо выше остальных людей. Человек, по мнению Ницше, – это путь, или мост к сверхчеловеку. Последний собственно и есть человек в подлинном смысле этого слова, подавивший в себе животное начало и живущий в атмосфере свободы.

Пролетариат (от лат. proletarius – букв. «производящий потомство») – социальный класс, для которого работа по найму является единственным источником средств к существованию, и который не имеет в частной собственности земли, капитала, средств производства.

Задания для самостоятельной работы

1. Что такое «естественная сверхъестественность» по Адамсу?
2. Как поэт У. Блейк относился к Богу?
3. В чем смысл стихотворения А. Теннисона «In Memoriam»?
4. Какова полностью мысль, включающая фразу «религия – опиум для народа»? Как Вам кажется, означает ли она негативное отношение К. Маркса к религии?
5. Как к религии относился Ч. Дарвин? Противоречит ли его теория происхождения видов религии?
6. Сверхчеловек Ницше – гениальное прозрение или безумие гения?

Контрольные вопросы

1. Что такое романтизм? Против чего протестуют романтики?
2. В чем сущность Бога по Л. Фейербаху?
3. Кто определяет ход мировой истории согласно Г. В. Ф. Гегелю?
4. Что имел в виду Ф. Ницше, когда говорил «Бог умер»?
5. Кого К. Маркс видел в качестве Мессии?
6. Какой вывод делает герой Ф. Достоевского из тезиса «Бога нет»?

Дополнительные ресурсы по теме лекции

1. Фридрих Шлейермахер. Речи о религии.
2. Людвиг Фейербах. Сущность христианства.
3. Георг Вильгельм Фридрих Гегель. Феноменология духа.
4. Артур Шопенгауэр. Мир как воля и представление.
5. Фридрих Ницше. Так говорил Заратустра.
6. Фридрих Ницше. Сумерки идолов, или как философствуют молотом.
7. Карл Маркс, Фридрих Энгельс. Манифест Коммунистической партии.
8. Ницше. Великие философы// <https://www.youtube.com/watch?v=4iZ-e5dx67c>.
9. Гегель// <https://www.youtube.com/watch?v=B1jy2wDbnz8>.
10. Великие философы. Карл Маркс// <https://www.youtube.com/watch?v=PpXu23f6xgA>.