



ИСТОРИЯ БОГА. 4000 ЛЕТ ИСКАНИЙ В ИУДАИЗМЕ, ХРИСТИАНСТВЕ И ИСЛАМЕ

Исламский мистицизм





Цель: слушатель узнает о возникновении и развитии мистицизма в исламе

Основные идеи

1. К. Армстронг в седьмой главе книги «История Бога» пишет: «Несмотря на то что пророка Мухаммада волновало прежде всего создание справедливого общества, сам он и многие из его близких имели явную склонность к мистицизму, вследствие чего в исламе быстро возникла весьма своеобразная мистическая традиция». Суфизм – эзотерическое, мистическое, аскетическое направление в исламе.

2. К. Армстронг отмечает: «Улемы решительно отличали ислам от остальных религий и видели в нем единственную истинную веру, но большинство суфиев хранили верность кораническому представлению о единстве всех пророческих религий».

3. Одна из первых женщин-аскетов по имени Рабиа (ум. в 801 г.) говорила: «Господи! Если я служу Тебе из страха адских мук, то спали меня в аду! Если я служу Тебе в надежде на рай, то изгони меня из рая! Но если я служу Тебе ради Тебя Самого, то не скрой от меня Своей вечной красоты!». Такая любовь к Богу стала «визитной карточкой» суфизма.

4. Суфии выработали систему упражнений, благодаря которой многие мистики во всем мире научились входить в измененные состояния сознания. Один из суфийских приемов – повторение Прекрасных Имен Бога (подобно мантрам) – называется зикр. К. Армстронг отмечает: «Эти практики нередко приводили к столь странным и необузданным поступкам, что таких суфиев стали называть «опьяненными».

5. «Методичное уничтожение эго вело к чувству растворения в необъятной и неизъяснимой реальности. Это состояние уничтоженности (фана) стало главным в системе идеалов суфизма», – отмечает К. Армстронг.

6. По мнению Аль-Джунайда (ум. в 910 г.), «фана (уничтожение) должно смениться состоянием бака (возрождения), то есть обретением нового, лучшего «я». Единение с Богом должно не уничтожать естественные свойства человека, а совершенствовать их».

7. Знаменитый ученик Аль-Джунайда Аль-Халладж в приливе блаженства воскликнул: «Я есмь Истина!». Согласно Евангелиям, те же слова произнес Иисус: «Я есмь путь и истина и жизнь». Халладж не отрекся от своих слов и был казнен за богохульство.

8. Позже Аль-Газали доказывал, что Аль-Халладж не богохульствовал, а просто необдуманно высказал эзотерическую истину, трудную для понимания непосвященных. Поскольку нет иной реальности, кроме Аллаха – а именно в этом главный смысл шахады, – все люди по сути своей божественны. В Коране сказано, что Бог создал Адама по образу Своему, чтобы созерцать Себя как в зеркале. История с Аль-Халладжем показывает, насколько серьезными могут стать противоречия между мистиками и официальной религией.

9. «Ядром философии «озарения» Сухраварди был символ Света, идеально передающий сущность Бога. От «Света Света», т. е. Бога, эманировал ряд малых светов, образующих нисходящую иерархию; каждое малое свечение, сознающее свою зависимость от Света, порождало также свою тень, которая становилась источником материального мира. Эта картина иносказательно объясняет и положение человечества: в каждом из нас точно так же сопряжены свет и тень, и светлая сторона».

10. В 1201 г. ибн Араби «пережил видение, которое оказало глубочайшее и продолжительное влияние на его веру: он узрел юную деву по имени Низам, окруженную небесным ореолом, и сразу понял, что видит воплощение Софии, Божественной Премудрости». «Когда любишь кого-то за его красоту, любишь не кого иного, как Самого Бога, ибо Он и есть Прекраснейшее, – разъяснял ибн Араби в своем сочинении «Мекканское Откровение», – и потому предмет любви, во всех его гранях, – только Сам Бог».

11. «Тварей Своих Бог создал как завесу, – поясняет ибн Араби. – Кто знает это, тот приближается к Богу, а кто видит тварей Его как реальное, тот отгорожен от Его присутствия».

12. Ибн Араби считал себя учеником Хидра (Хизра), имя которого означает «Зеленый» и которого казахи называют Қызыр-ата, Қыдыр-ата. Это доисламский персонаж, в Коране его имя не упоминается, но почти все интерпретаторы Корана согласны, что в 18 суре Корана речь



идет именно о нем. В этой суре основатель иудаизма Муса-Моисей встречается незнакомца, раба Аллаха и просится в спутники, потому что Бог даровал Хизру «милосердие от Себя» и научил Своему знанию. Хизр не хочет брать Моисея с собой, говорит, что тот не поймет его поступков и «не утерпит». Суть этого эпизода Корана К. Армстронг объясняет так: «Даже пророк уровня Моисея не всегда в состоянии постичь эзотерические грани веры. Внешние признаки религии далеко не всегда соответствуют ее духовным и мистическим составляющим».

13. Ал-Араби считал, что «всякий шовинизм, то есть убежденность в преимуществе родной веры над религиями других народов, неприемлем, ведь полной правды о Боге не знает ни одна вера».

14. Методом сосредоточения братства маулавий, чьих членов на Западе принято называть «кружащимися дервишами», был величавый и изящный танец. Кружась в танце, суфий сливался с происходящим и чувствовал, как разрушаются границы его личности, что позволяло получить представление об окончательном исчезновении (фана). Основателем этого братства был Джалал ад-дин Руми (ок. 1207–1273 гг.), которого ученики называли Маулана, «наш господин».

15. В исламе различают малый джихад – вооруженную войну за веру и великий джихад – духовную, внутреннюю войну с собственными недостатками и слабостями. Руми, как и другие суфии, считал, что «мистик вовлечен в непрестанную борьбу (джихад), чья цель – умение видеть в сущем лишь сострадание, любовь и красоту Бога, а прочее отбрасывать».

16. Школы суфиев называют «тарикат» (араб. «путь, дорога»), а в западной науке – «орден». Потому что многие суфийские тарикаты можно сравнить с религиозно-воинскими орденами в христианстве, такими как тамплиеры, иоанниты. У казахов в прежние времена были распространены суфийские тарикаты яссави, накшбандийа и др.

Основные термины лекции: суфизм, фана, тарикат, бекташийа, сал-серэ.

Суфизм – эзотерическое, мистическое, аскетическое направление в исламе.

Фана (араб. – «небытие, отсутствие существования») – в суфизме состояние растворения своего «Я» в Боге и обретения истинной сущности.

Тарикат (араб. – «дорога, путь») – метод мистического познания Истины (хакк). Суфии объединяются в тарикаты во главе с духовными наставниками – пирами, шейхами.

Бекташийа – суфийский орден, основанный Хаджи-Бекташем в XIII веке и распространившийся в основном в Малой Азии и на Балканах.

Сал-серэ – казахское воинско-духовное братство, в 19 веке превратившееся в артистическую богему.

Задания для самостоятельной работы

1. О какой двойственной любви говорит женщина-суфий Рабиа?
2. Объясните учение Сухраварди об алам-ал-митхал.
3. В чем отличие природы воображения по Аристотелю и Ибн Араби.
4. Что значит «Бог, творимый верой» по Ибн Араби?
5. Расскажите о жизни и деятельности Ахмеда Яссави?
6. Каковы древнетюркские истоки суфийского братства бекташийа?

Контрольные вопросы

1. Что такое суфизм? Какова этимология слова «суфий»?
2. Что такое «фана» в суфизме?
3. Что такое «зикр»?
4. Как Руми понимал джихад?
5. За что был казнен суфий ал-Халладж?
6. Какое понятие является ядром учения Сухраварди?



7. Почему ибн Араби одинаково относился к мечети, синагоге, христианскому или индуистскому храму?
8. К какому тарикату относили себя казахские сал-серэ?

Дополнительные ресурсы

1. Ибн Араби. Избранное. Т. 1. — М., 2014.
2. Тримингэм Дж. С. Суфийские ордены в исламе. М., 1989.
3. Нурбахш Дж. Беседы о суфийском пути. М., 1998.
4. Аверьянов Ю.А. Хаджи Бекташ Вели и суфийское братство бекташийа. Москва, 2011.
5. Зира Наурзбаева. К вопросу об институтах инициации в казахской традиционной культуре // <http://otuken.kz/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B0-vii-%D0%BA-%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%83-%D0%BE%D0%B1-%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82%D0%B0%D1%85-%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B0/>
6. Зира Наурзбаева. Древнетюркские истоки братства бекташийа и казахские сал-серэ // <http://otuken.kz/%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BA%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%B8-%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0-%D0%B1%D0%B5%D0%BA%D1%82/>
7. «Біржан сал». Художественный фильм. «Казахфильм», 2008.