



ИСТОРИЯ БОГА. 4000 ЛЕТ ИСКАНИЙ В ИУДАИЗМЕ, ХРИСТИАНСТВЕ И ИСЛАМЕ

Мистицизм в иудаизме и христианстве





Цель: слушатель узнает о развитии мистицизма в христианстве и иудаизме в 12 и последующих веках.

Основные идеи

Главу седьмую книги «История Бога» Карен Армстронг начинает с достаточно спорного тезиса: «Иудаизм, христианство и в меньшей степени ислам пришли к идее Бога-личности [a personal God]; поэтому мы склонны к мысли, что такой идеал представляет религию в наилучшем виде. Персонифицированный Бог помог монотеистам оценить священные и неотъемлемые права личности, воспитал уважение к индивидуальным особенностям человека. Именно иудео-христианская традиция привела Запад к столь ценимому ныне либеральному гуманизму».

«С другой стороны, персонифицированный Бог может обернуться большой помехой – превратиться в простого идола, вытесанного по нашему образу и подобию, стать олицетворением суетных нужд, страхов и желаний», – пишет К. Армстронг.

На определенном этапе во всех трех монотеистических религиях (за исключением западной ветви христианства) мистическое восприятие Бога надолго стало нормой для большинства верующих. Это связано с тревожной и опасной жизнью в первые века 2 тысячелетия. В такое время отстраненный, холодный Бог файласуфов уже не может удовлетворить потребности людей в поддержке, в тепле. Востребованным оказывается Бог мистиков.

К. Армстронг объясняет, что слова «миф», «мистицизм» и «мистика» имеют общую этимологию – все они произошли от греческого глагола тизгейон, означающего «закрывать глаза или рот». Таким образом, все три понятия роднит ощущение непроглядности и безмолвия. Впрочем, на Западе слова «миф» и «мистика» сейчас не в почете. В обиходной речи этими словами часто называют небылицы, неправду.

Историк религии и мифолог Мирча Элиаде в первой половине 20 века в своих работах доказывал коренное единство мистического опыта шаманов так называемых архаических культур, пророков и мистиков, аскетов и йогов. Он доказывал, что древние эпосы и некоторые разновидности сказок основаны на экстатическом и мистическом опыте.

6. У казахов существовала своя эзотерическая традиция интерпретации эпоса, как странствий и приключений души шамана в параллельных мирах. Герой эпоса, его возлюбленная, его тулпар, сверхъестественные покровители и помощники – все это олицетворенные ипостаси, силы души шамана. Эта традиция была описана музыкантом и писателем Таласбеком Асемкуловым в 1979 году, когда он был еще студентом, и когда у большинства советских людей не было возможности читать ни М. Элиаде, ни Дж. Кэмпбелла, ни К. Г. Юнга.

7. К. Г. Юнг – авторитетнейший швейцарский психиатр и психолог, выдвинувший концепцию коллективного бессознательного. В аналитической психологии К. Г. Юнга архетипы – это врожденные структуры человеческой психики, которые проявляются через символы и образы в сновидениях, медитациях, в художественных произведениях, в мифологии и религии. Среди распространенных архетипов – герой, мудрый старец, великая мать, божественный ребенок, трикстер и т. д.

8. К. Армстронг отмечает: «Сегодня нам уже известно, что бессознательное представляет собой массу переплетающихся символов, которые всплывают на поверхность в сновидениях, галлюцинациях и таких болезненных психоневрологических состояниях, как приступы эпилепсии или шизофрении. Мистики вовсе не считали, будто «на самом деле» парят в небе или входят в чертоги Господа; они просто выстраивали цепочку религиозных символов, заполнявших их ум в заданном порядке и под жестким контролем. Такое занятие требовало огромного мастерства, определенной предрасположенности и длительной подготовки. Сами по себе эти видения – не конечная цель, но лишь средство, позволяющее испытать невыразимые религиозные переживания, которые превосходят любые привычные понятия.

9. В еврейском мистицизме каббала есть особая техника, которую К. Армстронг объясняет так: «Каждой букве еврейского алфавита соответствует числовое значение; комбинируя бук-



вы со священными числами, занимаясь бесконечными перестановками и заменами, мистик отвлекал свой ум от привычного значения слов. Главная цель книги заключалась в том, чтобы обойти рассудок и напомнить евреям, что ни слова, ни концепции не могут определять ту Реальность, на которую указывает Тайное Имя».

10. Мистицизм в православии «не зависит от зрительных образов и видений; он основан на апофатических, безмолвных переживаниях. Цель созерцания – вырваться за рамки концепций и каких-либо образов, поскольку те лишь отвлекают. Этот подход получил название «исихия» (hesychia), «бесстрастность», «внутреннее безмолвие».

11. К. Армстронг объясняет: «Иконы были прежде всего попыткой хотя бы частично, но все-таки наглядно донести до людей невыразимые мистические переживания исихастов. Они представляли собой объект созерцания (теории), благодаря которому перед верующими словно распахивалось окно в мир Божественного».

12. Казахи күй называли «Тәңірдің күбірі» – шепот Тенгри (Т. Асемкулов) и поклонялись музыкантам, способным слышать Всевышнего. Кажущиеся нам теперь экзотическими техническими ухищрениями приемы, выработанные в ходе многотысячелетнего развития нашей музыки, призваны дать хоть какое-то представление слушателю о невоспринимаемом физическим слухом абсолютном звуке, приобщить его к переживанию высшего бытия. Алкей Маргулан писал, что слово «күй» является фонетической трансформацией слова «көк» – небо.

Основные термины лекции: персонализм, архетип, коллективное бессознательное, каббала, исихазм, медитация.

Персонализм (от лат. persona – «личность») – мировоззрение, признающее личность первичной творческой реальностью и высшей духовной ценностью, а весь мир – проявлением творческой активности верховной личности – Бога.

Архетип (греч. «первообраз, оригинал, подлинник, образец») – термин эллинистической философии, означающий прообраз, идею. В аналитической психологии К. Г. Юнга архетипы – это врожденные структуры человеческой психики, которые проявляются в символах и образах в сновидениях, медитациях, в художественных произведениях, в мифологии и религии.

Коллективное бессознательное в аналитической психологии К. Юнга – одна из форм бессознательного. В отличие от индивидуального бессознательного, возникающего в результате личного опыта конкретного человека, коллективное бессознательное едино для всех людей, всего человечества и определяется наследуемыми структурами мозга.

Каббалá (ивр. «получение, принятие, предание») – мистическое и эзотерическое течение в иудаизме, возникшее в 12 веке.

Исихáзм (от др.-греч. «спокойствие, тишина, уединение») – мистическое направление и средневековая духовная практика в православном христианстве.

Медитáция (от лат. – размышление) – сосредоточенное размышление, состояние внутренней сосредоточенности, самосозерцания для достижения духовного прозрения, в настоящее время может использоваться также не с религиозной, а оздоровительной целью.

Задания для самостоятельной работы

1. Павел Флоренский об обратной перспективе в иконописи.
2. Используя аргументы иконоборцев и защитников икон, организуйте диспут на эту тему.
3. Сравните шехина в еврейской мистике и сакина в исламе?
4. Как в книге каббалистов «Зогар» решается вопрос зла?
5. Немецкий мистик 13 века Мейстер Экхарт называл Бога «Ничто и Мрак». Что он имел в виду?



Контрольные вопросы

1. В чем преимущество религии с персональным Богом? В чем ее недостаток?
2. Что такое мистицизм?
3. Почему мистицизм становится популярным в исламе и иудаизме в 12 веке?
4. Кто автор исследования о казахской эзотерической традиции интерпретации эпосов?
5. Что такое коллективное бессознательное? Кто автор термина?
6. Что такое исихазм?
7. Почему иконы так важны для восточного христианства?
8. Что такое каббала?
9. Почему казахи считали искусство кюя священным?

Дополнительные ресурсы

1. Джозеф Кэмпбелл. Герой с тысячью лицами.
2. Юнг К. Г. Душа и миф: шесть архетипов. – Киев, 1996.
3. Юнг К.Г. Человек и его символы.
4. Таласбек Асемкулов. Казахский эпос: Человеческий дух в поисках изначального смысла// <http://otuken.kz/%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%85%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%81-%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%B4%D1%83%D1%85-%D0%B2-%D0%BF%D0%BE%D0%B8/>
5. Ж.Каракузова, М.Хасанов. Космос казахской культуры. Алматы, 1993.
6. Павел Флоренский. Обратная перспектива.
7. Хазрат Инайят Хан. Очищение ума. М.: Сфера. 1999.
8. Зира Наурзбаева. Шепот Тенгри – харам? // <http://otuken.kz/%D1%88%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%82-%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B8-%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BC/>.
9. В. Мартынов. Культура, иконосфера и богослужбное пение Московской Руси. М. 2000
10. Андрей Рублев. Худ. фильм режиссера Андрея Тарковского. СССР, 1966.