



ИСТОРИЯ БОГА. 4000 ЛЕТ ИСКАНИЙ В ИУДАИЗМЕ, ХРИСТИАНСТВЕ И ИСЛАМЕ

Религиозные и духовные искания
Греции в Осевое время



Цели лекции: лекция посвящена олимпийской мифологии и наиболее популярным в христианской и мусульманской теологии идеям философов Платона и Аристотеля.

Основные идеи

1. Олимпийский период греческой мифологии – это 11–6 в. до н. э. Об олимпийских богах мы знаем в основном из творчества поэтов 8 века до н. э. Гомера и Гесиода.

Мирча Элиаде дает следующую периодизацию греческой религии:

- 27–15 вв. до н. э. – крито-минойская религия;
- 15–11 вв. до н. э. – архаическая древнегреческая религия;
- 11–6 вв. до н. э. – олимпийская религия;
- 6–4 вв. до н. э. – философско-орфическая религия (Орфей, Пифагор, Платон);
- 3–1 вв. до н. э. – религия эллинистической эпохи.

Олимпийская мифология связана с названием самого высокого в Греции горного массива Олимп, на вершине которого, как считалось, жили олимпийские боги. Греческий пантеон составляют: небесный бог-громовержец Зевс, его жена, покровительница брака Гера, бог моря Посейдон, бог подземного мира Аид, богиня плодородия Деметра, солнечный бог, покровитель искусств Аполлон, богиня охоты Артемида, бог-кузнец Гефест, богиня мудрости Афина, бог войны Арес, богиня любви Афродита, бог торговли, покровитель путешественников Гермес и другие.

Об этих богах, их деяниях мы знаем то, что было зафиксировано в письменных источниках, например в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея» и поэме Гесиода «Теогония» – «Происхождение богов». Поэты эти жили около 8 века до н. э. Разумеется, это лишь небольшая часть мифологии, к тому же прошедшая литературную обработку.

2. Характерной чертой греческой мифологии является антропоморфность богов.

Антропоморфизм (от греч. антропос – человек, морфи – вид, образ, форма) – перенесение человеческого образа и его свойств на неодушевленные предметы, на одушевленных существ, на явления и силы природы, на сверхъестественных существ, на абстрактные понятия и др.

Греческие боги похожи на людей не только внешне, они испытывают все те эмоции и страсти, которые испытывают смертные люди. Основное отличие богов от людей – их бессмертие. Боги, олицетворяющие абстрактные идеи и принципы, в греческой религии занимают мало места. До того, как Зевс стал править Олимпом, существовало два поколения богов, которые были низвергнуты один за другим, потому что были слишком жестоки и самовластны. Зевс не является образцом добродетели, как и остальные боги. Он хитер, самолюбив, эгоистичен, временами жесток, но он соблюдает закон, по крайней мере, старается делать это.

3. Греческие боги так похожи на людей, что люди, герои всегда испытывали соблазн встать вровень с богами. И за эту свою гордыню жестоко наказывались.

Человеку свойственно стремление к превосходству (arête). А чрезмерное превосходство рискует обернуться гордыней и дерзостью (bybris). Тема наказанной гордыни и ревности богов к человеческим успехам – одна из основных у греков.

4. Удел человека – жизненный и после смерти – выглядит довольно мрачно с точки зрения греческой религии. Исток человеческой мудрости – осознание бренности и ненадежности существования.

С дистанции в две с половиной тысячи лет греческая культура кажется праздником жизни под ярким солнцем Эллады. Но на самом деле греческая религия выглядит для стороннего наблюдателя довольно пессимистичной. Человек недолговечен, а жизнь его полна невзгод. Душа человека уподобляется дыму (Гомер). А после смерти даже герои и мудрецы ведут жалкое существование в подземном царстве Аида. Исток человеческой мудрости – осознание бренности и ненадежности существования. Следовательно, имеет смысл наиболее полно пользоваться такими его благами, как молодость, здоровье, удовольствия плоти или радости, даруемые добродетелью. Так, осмысливая свою трагическую мифологию, греки осознали священную ценность настоящего, сиюминутного, самого факта существования в мире, во времени.



И радость следовать, пусть краткое время жизни, вселенским законам, причастится к величию мироздания.

5. Творчество Сократа (470/469 г. до н. э. – 399 г. до н. э.) ознаменовало поворот в античной философии от попыток понять мир к стремлению понять самого человека.

Сократ отрицал мысль Гомера о том, что душа подобна дыму. Он считал душу человека бесценной, потому что в ней содержатся все знания, она буквально беременна знаниями. Философ создал метод, который его ученик Платон назвал майевтикой. Это слово буквально означает повивальное (то есть акушерское) искусство, родовспоможение. Сократ никогда ничего не утверждал, а лишь задавал собеседнику последовательно наводящие вопросы, извлекая из него ранее неизвестные тому мысли. Сократу принадлежит знаменитая фраза: «Я знаю, что я ничего не знаю». Другой вариант фразы: «Я знаю только то, что я ничего не знаю, но другие не знают и этого».

6. Платон считал, что кроме нашего материального мира существует истинный мир идей, форм или эйдосов, обладающих абсолютным и вечной природой. Их можно познавать разумом. Явления нашего мира – просто отголоски или тени идеальных форм, их грубые копии.

По словам К. Армстронг, Платон, как и Пифагор, «верил, что за гранью видимого мира кроется неизменная божественная реальность, а душа – это ее частица, падший бог, покинувший свой дом и заключенный в темницу тела. Тем не менее душа может вернуть себе божественное положение, оттачивая рассудок». «Платон, – по словам М. Элиаде, – был увлечен Пифагорейской концепцией всемирного единства, неизменного порядка Космоса и гармонии, которая управляет как ходом планет, так и музыкальным строем».

Платон считал, что кроме нашего земного, меняющегося во времени, материального мира существует истинный мир неизменных, совершенных идей, форм или эйдосов, обладающих абсолютным, вечной природой. Их можно познавать разумом. Явления нашего мира – просто отголоски или тени идеальных форм, их грубые копии. Высшие идеи соответствуют всем нашим отвлеченным понятиям – Любовь, Справедливость или Красота, и самое главное Благо.

7. Аристотель (384–322 гг. до н. э.) был убежден, что путем логических умозаключений можно постичь всю вселенную.

Он придавал такое значение логическим рассуждениям как основе любой науки, что создал труд по логике, который остается актуальным и сейчас. Аристотель является основоположником формальной логики.

В то же время Аристотель – автор теории катарсиса – очищения души через созерцание трагедии. Трагедия вызывает у зрителя чувства ужаса и жалости, после этого катарсиса появляется чувство подъема, возрождения. Поэтому поэзия ближе к истине, чем история, считал Аристотель.

В «Физике» он рассуждал об устройстве вселенной. Во вселенной существует иерархия сущностей, каждая из которых определяет облик и движение нижестоящих. Вершину иерархии занимает «Недвижимый Двигатель», который является источником всего движения во вселенной, по сути является Богом. Бог Аристотеля полностью сосредоточен на самом себе. Он – не творец вселенной, поскольку созидание означает деятельность. Он абсолютно равнодушен к ее делам вселенной, ибо не может созерцать ничего, что ниже Его Самого. Миром Он не правит и не оказывает никакого влияния на жизнь людей. Возможно, он вообще не догадывается о существовании космоса, который он не создавал, а который просто-напросто его эманация, неизбежное следствие Его бытия.

Основные термины лекции: антропоморфность, Олимп, Мойра, майевтика, катарсис, эйдос, анамнезис, Недвижимый Двигатель.

Задания для самостоятельной работы

1. Постройте генеалогическую схему греческих богов разных поколений.
2. Используя исследование Е. Д. Турсунова, сравните образы циклопа в «Одиссее» и Тобеккоза (Депегеза) в тюркском фольклоре.



3. Используя исследование С. Кондыбая, сравните образы Коркута и Аполлона.
4. Используя исследования Дж. Болен, определите свой доминирующий архетип: какой бог или богиня наиболее ясно выражены в вас в данный период?
5. Как Вы понимаете фразу Сократа: «Я знаю, что я ничего не знаю»?
6. С напарником разыграйте как спектакль один из диалогов Платона, например тот, в котором приводится миф о пещере (в 7 книге диалога «Государство») или один из рассказывающих о суде над Сократом и его последнем дне («Апология», «Евтифрон», «Федон», «Критон»).

Контрольные вопросы

1. Назовите период олимпийской религии?
2. Почему пантеон греческих богов называется Олимпийским?
3. В чем выражается антропоморфность греческих богов?
4. Что такое arete?
5. Кто такие Мойры?
6. С чем Гомер сравнивает человеческую душу? Как к этому сравнению относился Сократ?
7. Почему Сократ сравнивал свой философский метод с родовспоможением?
8. Что такое эйдос по Платону? Как человек познает мир, согласно Платону?
9. Что такое недвижимый Двигатель Аристотеля?

Дополнительные ресурсы по теме лекции

1. Гомер. Илиада. Одиссея.
2. Гесиод. Теогония.
3. Платон. Диалоги.
4. Аристотель. Сочинения.
5. Н. А. Кун. «Легенды и мифы Древней Греции».
6. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки.
7. Элиаде М. История веры и религиозных идей. Т. 1 и 2. М., 2009.
8. Лосев А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1930.
9. Тахо-Годи А. Греческая мифология. М., 1989.
10. Дж. Болен. Боги в каждом мужчине.
11. Дж. Болен. Богини в каждой женщине.
12. Турсунов Е. Д. Генезис казахской бытовой сказки. Алматы, 1973.
13. Кондыбай С. Мифология предказахов. Книга четвертая. Алматы, 2008

Видео

1. Лучшие и худшие идеи Платона [Ted-Ed]// <https://www.youtube.com/watch?v=1Tdf63mZf9g>.
2. Притча о пещере Платона [Ted-Ed]// <https://www.youtube.com/watch?v=MAYnoRmzEko>.
3. Исследования древнегреческой мифологии// https://www.youtube.com/watch?v=hJtgA0DZRi0&list=PLh6dVTO7f4Fa0loegN2vXqgY0hqEK9j_k.
4. Троя. Художественный фильм. 2004.
5. Одиссея. Телесериал. 1997.